

# 传承红色精神 弘扬革命传统 奋力开拓前进 广东改革开放创辉煌

本报记者 洪秋婷



广东是一座英雄的省份，有着光荣且悠久的革命传统，是近代中国革命的发祥地。

循着一条条红色旅游线路，可以走读广东的红色历史脉络，领略广东的发展新貌，感悟百年党史在广东的生动实践。

## 延续红色火种

“请大家画出我心中的红色广州！”羊城八月，50多名青少年走进广州起义纪念馆，在研学活动室内，通过创意明信片手绘出一个个风云激荡的历史现场，感受红色革命岁月的历史痕迹。

1927年12月，共产党人张太雷、苏兆征等发动广大工人、农民和革命士兵，举行大规模的武装起义，建立了工农兵民主政权——广州苏维埃政府。广州起义虽然只有短短的3天，但历史意义十分伟大。

长73厘米，宽10.3厘米，这条红布带是当年参加起义军民的识别标志，也是国家一级文物。岁月流转，不变的是那抹红色印记，更像是一颗颗红色的火种，留在了人们心里。

“我最想去黄埔军校打卡！”三年级小学生赵梓豪激动地说，这个暑假，爸爸妈妈会带他去打卡广州红色文化场馆和红色旅游景点，他既期待又兴奋。在红色少年研学活动现场，广州市文化广电旅游局首次发布《广州红色旅游印记》手册，开启了广州红色旅游印记打卡活动。

红色亮面封皮，一朵金色的木棉花衬托着一尊五羊雕像，通过这本名叫“英雄城·广州红”的广州红色旅游



红色地标巡礼·广东篇

近两年去新川，我都选择住在村里一家叫“楼下村43号”的民宿，静听潺潺溪水，近观苍翠竹林……

地处苏浙接壤处的浙江省湖州市长兴县煤山镇新川村，从空中俯瞰，村庄刚好处于群山之间的狭长地带，因此当地人称之为山芥。

地处山芥之间，自然地少山多，人均耕地不足三分，且耕地大多还在离家几公里之外的地方，农业生产可以用“异常艰难”来形容。

村里年龄大一点的人对此刻骨铭心，都不忍回忆起贫穷时的经历。以前，村里人去地里干活，要早出晚归，且多是负重前行。村里竹山多，这也曾是村民的主要收入来源，但挑肥料上山、翻竹林地、施肥、砍毛竹和挖竹笋等，每一样都是体力活，且都需翻山越岭。

20多年前，邱坞、涧下、张坞、楼下4个行政村尚未合并成新川村，都是煤山镇有名的穷村。村民大多靠种番薯、苦瓜过生活，也因此曾被称为“苦瓜村”。不论是自嘲与否，贫困是真切的存在。

早在1958年，当地就创办了一家耐火材料厂。后来还陆续开了几家工厂，尽管没多久都停办了，但这段经历让新川有了工业化基因。

改革开放后，为改变贫穷面貌，拥有独特工业基因和创业精神的新川人把握历史机遇，多家作坊、工厂如雨后春笋般冒了出来。

这些企业给新川的经济发展带来了空前活力，实现了由农转工、以工补农，工业致富的重大跨越。

通过开办企业，新川人腰包鼓了起来，盖起了别墅，昔日的“苦瓜

印记手册，游客可以在打卡地点完成盖戳集章等任务，然后领取精美纪念品一份。围绕中共三大会议纪念馆、毛泽东主办农民运动讲习所旧址、广州市黄埔陆军军官学校旧址、广州起义纪念馆、广州起义烈士陵园……手册设计主题鲜明，体验感十足。

线上线下互动，动动手指，足不出户，也能一口气“打卡”上百个红色地标。怎么做？打开微信小程序“粤学党史·粤爱党——打卡广东红”就能实现。

打卡、留影、分享，360度参观学习，上百个红色地标，均可或看或听，或进或出。3D视角和平面视角相结合，语音介绍和视频讲解自由选择，让人拥有“指尖轻触、码上云游”的科技体验感。

“以前竟不知道身边有这么多红色景点。我也VR打卡了，之后打算去实地看看，带上小孩，近距离了解更多革命历史故事。”广州市民李先生对记者说。

## 挖掘红色资源

“石榴开花心最红，青年立志做英雄；坚决斗争是出路，加入红军最光荣……”这首土地革命时期传遍粤东北山区平远县的红军山歌《送郎当红军》，唱出了当年红军发动群众踊跃参与革命斗争的红色诗篇。

平远县是一块充满红色精神的红色革命宝地。从1929年11月到1930年5月期间，红军三进平远，在平远县的民房墙上、老屋祠堂内的墙壁上，书写了大量的标语，播撒革命火种。

在仁居村老东门街10号的谢屋，有一处保存至今的红军标语墙，上面写着“穷人不打穷人”等口号。“群众感受很深，红军是不打扰老百姓的，是十分爱护老百姓的，逐渐大家都走出来，不久就参加了革命武装。”红四军仁居旧址群讲解员介绍说。

据考证，广东省保存完整、字迹清晰、内容不同的红军墙标共304条，

而平远就有123条，仁居村是保存最多、最集中的，共有114条墙标。

据悉，仁居村近年来深入挖掘红色资源，保护和活化利用革命遗迹、发展红色旅游、讲好红色故事，做活红色文章，走出了一条突出红色、保护古色、倡导绿色的乡村振兴新路子，为这座历史悠久的“红色古邑”增光添彩。

行走在古驿道，远眺层层叠叠的梯田还有山坡上古色古韵的吊脚楼，目之所及，袅袅炊烟，古驿道盘旋而下，田间地头夹杂着孩童们嬉戏的笑声笑语，一幅幅美丽的田园画卷尽收眼底……

这里是中国传统村落梅州市平远县泗水镇梅舍村，也是远近闻名的“长寿村”“崇文重教村”。

近年来，梅舍村积极响应国家乡村振兴发展的号召，乡镇联动融合发展发展的梅州实践在这里落地生根，梅舍田园综合体建设不断推进。

“目前，农旅公司有农耕、运营、工程、文化四大板块，成立了田园耕作队、绿化工程队、田园演出队、山里人影视工作室、运营服务队。垦荒复耕了800多亩荒田，培养了一批新型职业农民，带领群众脱贫致富，在田园梅舍的建设和乡村振兴发展中起到了重要作用。”梅州市文广旅游局相关



## 山芥里的新川村 村就是景 景就是村

方哲文/图



村”有了一个新称号，即“山芥里的小温州”。

但环境也渐渐被破坏了，村庄边上的涧溪污染物淤积，臭气熏天。山上的毛竹砍下劈开，连竹膜都是黑色的。大片的野生枫杨树也逐年枯死，只留下一堆枯枝。

2008年，邱坞、涧下、张坞、楼下正式合并为新川村。富起来的新川

人开始深刻反思。

痛定思痛。10多年前，新川村进行环境整治，产业腾笼换鸟。不符合条件的工厂一律关停，符合条件的转型升级，加大环保设施投入，减少污染物排放。

经历漫漫漫夜，新川村犹如凤凰涅槃。

渐渐地，新川找回了绿水青山。

负责人介绍说。

## 展现特区魅力

夏日的深圳，绿树成荫，鲜花烂漫。在深圳博物馆内，一场“红色货币 见证光辉岁月”的展览吸引了许多游客前来打卡。“红色货币在土地革命时期逐渐成长，跟着红军踏上长征的路途，见证了党的历史上生死攸关的转折点。让我们一起从红色货币的成长，看一看那段波澜壮阔的岁月……”跟着讲解员，一群学生在认真聆听和参观。“暑假带孩子来博物馆参观红色展览，是一个很难得的教育机会，能从中学学习一些党史知识。”一位学生家长感慨地说道。

此次入选“奋进大湾区·逐梦新时代”精品线路，也是深圳博物馆作为国家一级博物馆和全国红色旅游经典景区对外展示自我的一扇窗口。

深圳博物馆现有10个基本陈列，系统展示了深圳历史文化，改革开放史，古代文物和动物标本，还包括“深圳改革开放史”“大潮起珠江——广东改革开放40周年展览”和“从先行先试到先行示范——庆祝深圳经济特区建立40周年展览”等展览，年均举办专题展览20多个。

在莲花村地铁站的D出口，一排排巨大的马蹄莲雕塑映入眼帘，雕塑造型别致，水流潺潺，在繁华的深圳街头矗立，令人称奇。

这12朵大型钢结构马蹄莲造型，组成一个水景雕塑，每朵长8米，宽5米，是深圳莲花山公园水景恢复工程。这个工程通过自循环系统保持水的清洁，再辅助以水量调节，从而形成稳定流动的水形态景观，姿态优雅，宛如鲜花绽放。

“这个水景现在是很出名的拍照打卡点，今天我就是带朋友过来玩的。”深圳市民林娜告诉记者，暑假期间，许多游客纷纷前来游玩打卡，感受特区深圳的独特魅力。

上图：深圳风光。

新华社记者 毛思倩摄

下图：梅舍村风光。

钟小丰摄

我的视线越过长江，直抵“落霞与孤鹜齐飞”的地方，然后进入长江的支流濠河。河水如一匹绸缎，稻田在周围绿着，山峦画出黛眉的斜线。

濠河环绕着靖安。阳光紫色的透彻中，我看到片片翠绿鲜嫩的叶子，那是桑。“桑之未落，其叶沃若。”春秋之时，桑是宗庙的神木，早已进入先人的生活。

必是有一双手，从叶片上摘取了柔软的好奇。蚕与丝，催发了生活的灵感与生命的品质，使人类走过蒙昧中最美的时段。而丝绸是女儿做的，因为丝绸，女儿才更妩媚。

车子从靖永公路旁经过，看到一个围起来的遗址。曾经，一万吨的静寂压在上面。千年又千年地过去，没有谁发现。后来，一个发现石破天惊。

## 靖安的发现

王剑冰



靖安有名的工匠蔡长远就在挖掘现场，竹席从泥土中渐渐清晰的时候，他的眼睛亮了，这是怎样的竹艺，图案如此精美，还有刀形的小竹扇，也是如此细致，二者皆可称中华第一。他的竹雕上过央视，却还是自叹弗如。他去问其他手艺高超的匠人，也都摇头。随葬品还有刀、削、凿各类小型工具，难道竹席与竹扇出自这些女子之手？

接下来的震撼，是那些棺木，棺木都是整根杉木对半剖开，然后用工具掏空。主棺圆形榫卯套合最为复杂，那个椭圆就像草帽的横截面。父亲是县上最好的木工，做过上千口棺材。蔡长远去问父亲。看到严丝合缝的弧形截面，老人也愣了，什么工具什么手艺能达到如此效果？

一个个问号和惊叹号还在出现。

我的目光投注在一片纱上，这是一件方孔纱。通过光谱测试，每平方厘米所用经线竟有280根，而每根线的直径只有0.1毫米。由于染料加入了朱砂，织物仍色彩鲜艳。考古发掘史上，马王堆汉墓的一件丝织品，经线密度才100多根，年代也比靖安古墓晚四五世纪。我还看到了黑红相间的几何纹织锦、狩猎文织锦，都是那般精细缜密。古人的纺织技术，早就达到了匪夷所思的高度。

把无数根经线变成一件锦绣，需要一个春夏的流盼，而把一个流盼变成一个惊艳，却经历了2500年。这些朱染锦缎的出现，直接改写了中国乃至世界纺织史。

## 二

在江南，春秋时期墓葬极少发现。据DNA测定，这些被埋者与现在的靖安人，没有任何脉系上的连结。古时这里是吴、越、楚三国交汇地。曾有一个徐国，一度是诸侯强国，后来没落，继而被吞并。究竟是什么国度，什么人，霎时间剥夺了女孩们的青春？

主人偏居一隅，尸骨荡然无存，棺中只有一件龙纹圆形金器，身份并不确定。陪葬者不是妃嫔妻妾，也不是深宫环侍。有人猜测，这只是一个“纺织工坊”，更大的墓以及殉葬还没有发掘出来。仅是猜测。

在这个春天，她们以另一种方式来到世上，她们曾鲜活滋润，扎着发带的发丝，依然闪着仙人般的光泽。

设想发掘者的心理，毛刷的每一次轻扫，仍然怕扫疼了她们。对于人生，每个人都应有自己的选择，只是，她们不能。这或许，就是她们的宿命。

## 三

《诗经》的溱水里，女孩们自由地嬉戏并追求所爱。同样是一个水草丰美的世界，天地辽阔的世界。我不知道她们会怎样的生活。濠河中，她们的脸庞及身段映进去，水中有了一群群的艳丽。濠河的石头很美，她们也也许攀上过边的花纹。我敢说，她们曾尽情地享受过生命给她们的自在与欢欣。

蚕的生命只有短暂的几十天，贡献的一颗茧却可抽1000米丝。蚕丝本就具有高贵神秘的人文色彩。一根根蚕丝，从一片桑叶开始，将一颗心植入。女孩们语笑嫣然，采桑、养蚕、缫丝、编织。随乱云飞转，伴光阴流逝。谁能想到，却如蚕儿，复归于丝麻。一群的灿烂，幽深中渐渐闭合。

蓝色的雨在飘，还有蓝色的电闪。桑发了绿芽，采桑的人却一个都没有出现。那是一个哑了哑了的河畔。

远处响起雷声，云飞得很低。当年的桑地早变成茶园。

我在园中望雨。雨如箭簇，簇簇入土。黑瓷盏泡着白茶。白茶缭绕的碗底，竟然显出釉光闪闪的一枚野桑。

上图：靖安风光。

周亮摄（人民图片）

## 行天下

周亮摄（人民图片）