

亮丽色彩融合西藏元素 活力自由更为个性本真

——专访亚洲著名时尚设计大师保罗·罗普先生



保罗先生



采访中



色彩艳丽的服装设计

服饰品牌对于巴厘岛及亚洲整个时尚界绝不陌生。诞生于1978年的保罗·罗普品牌,45多年来以“阳光、乐趣与自由”混合风格遍布巴厘岛及世界各地近30个国家。此品牌的创始人保罗先生以大胆而充满活力的色彩、图案和纹理的设计而闻名,其座右铭更是“为喜欢裸体的人群设计衣服”。保罗先生出生于美国纽约布鲁克林。近日,《国际日报》巴厘分社记者走进打造此品牌王国的传奇人物保罗先生,就品牌创立背后的故事点滴,设计风格灵感及今后的规划进行采访。

问:您是如何涉足到设计服装这一行业?
答:其实在设计服装之前,我从事过的职业很杂:为名人做假发套、发型设计师及为摇滚乐队当经纪人等,但现在看来好像多少都和时尚潮流有点沾边;但真正推动我走进服装设计行业是出于对女人的偏爱。年轻时每当看到顶级音乐家左右手美女簇拥之际,总觉得女人如雷最大地展示自我的魅力,还须再添一笔色彩亮丽的布匹。1978年偶然间在环球旅游时踏上了巴厘岛的土地,舞蹈、绘画、创意和热情好客集为一体的元素,让我不由自主地爱

上了这片神秘的土地,随之同年也在此成立了以自我为名的服装品牌。
问:您的服装在设计上几乎都运用了亮丽的色彩,为什么有如此定位?
答:在巴厘岛多年与阳光和大海的生活,只有促使对自由更加的向往;我想让身穿这个品牌的人都展示放下内心那份“阴沉”,让自己内心得到短暂

的快乐才是最本真的表现;我相信亮色调的衣服至少可以给当日带来一份最简单的好心情;而且设计的每件衣服有且只有一件,因此每一位人都是“独一无二”。
问:您一直强调中国西藏元素赋予您设计的灵感,是否可以详细阐述一下?
答:其实在成立品牌之前我进行了环球旅行,

并在印度、中国西藏生活的十多年。第一件设计作品可称之为“中国西藏T恤衫”,因为此设计融合了大量西藏的宗教元素,穿插着几丝亮丽的线条更加突出了灵性。我特别崇拜中国西藏的那份虔诚,觉得这个区域离阳光如此之近,天地如此之纯净,是灵魂可自由奔放之地。中国西藏元素也是多年来品牌追求“阳光、乐趣与自由”风格的代表元素。
问:您目前品牌已遍布30多个国家及地区,未来销售的方向如何?
答:多年来一直觉得在线销售不是营销策略,但一年多的疫情随着网上

销售业绩的迅猛增加,我们也会在今后对于页面平台进行更好地改善;同时,也会研究更为环保廉价的汉麻(Hemp)作为原料让肌肤更为自由地呼吸;最后从顾客经济上考虑,一如既往进行均码及中性化的设计,因此顾客也无需为身材变形走样可穿多年,同时也可男女混穿。
保罗·罗普不仅纯粹是一个品牌,更是大胆且充满亮丽色彩的代名词。有机会来巴厘岛挑一件色彩大胆的上衣或裙子;在巴厘岛灿烂的阳光下,让自己心中那份自由和热情尽情绽放。
本报记者 叶露



带有中国西藏元素的设计

Matahari Sakti 与 Harmonis Karaoke 俱乐部举行献血活动



筹委张国胜象征性分发包



红十字会人员在采血



张国胜(中)和团员合影



红十字会人员在采集康复性血浆

【本报泗水讯】为添补泗水红十字会血浆存库,PT Matahari Sakti 与 Harmonis Karaoke 俱乐部与泗水红十字会,于2021年8月14日上午9时至16时在泗水批发中心(P.G.S)第4层楼,举行捐献康复性血浆与献血活动。前来报名准献

者反应热烈,有79名合格,采集康复性血浆者样本,有10名合格。
合格的献血者获得礼包,包括:1公斤大米、1公斤白糖、1公升食用油、一罐炼乳和5包方便面。
捐献康复性血浆者给予特别礼包,包括:一块美丽巴泽布、2公斤大米、2公斤白糖、1公升食用油、2包饼干、2包茶叶、1罐炼乳、1瓶辣椒酱、1瓶酱油和5包方便面。礼品由 PT.Matahari Sakti 总裁曾芸湘捐助。
泗水红十字会名誉主席、筹委活动主席张国胜表示,感谢

所有参与这次活动者,献血行动以补充红十字会库存的不足,在此也感谢献血活动以来协助活动的成员。
Vivi/Hk

苏西省印尼建筑师协会与 Kenari Djaja 在米曩之地于独立日举办本土传统建筑和当地智慧研讨会

【本报讯】为庆祝印度尼西亚共和国独立76周年,苏西省印尼建筑师协会与 Kenari Djaja 和《Asrnesia 杂志》于周三(8月18日)举办一场关于米曩传统建筑的视讯研讨会,同时缅怀独立宣告人苏西省人氏朋·哈达。
米曩传统建筑的研讨会由来自印尼建筑师协会的布迪(Budi Adelar Sukada)主持,他是2002年至2008年期间印尼建筑师协会主席,一直以来致力于群岛建筑的存在和发展。题为“米曩之地传统建筑”的视讯研讨会,展示了建筑师参与充实印尼的独立、在建筑方面发挥作用的重要性。
由建筑师、室

内设计师、景观建筑师、大学生和建筑界人士等等文化和建筑关注者组成的参与者,有望通过了解群岛传统建筑在应对现代技术的挑战,获得更多信息和经验,特别是针对印尼建筑协会会员,他们获得3分作为苏西省印尼建筑师协会专业教育必须具备的条件。

发言人苏西省印尼建筑师协会前任主席达斯迈扎尔(Dhasmayzal)致辞说。朋·哈达推动国家进步的英勇精神,一直在启发着我们,包括启发我们在全印尼维护群岛风格的建筑作品。米曩建筑的基本哲学,非常具有当地特色,而且扬名国外。

印尼建筑师协会主席拉纳(Ar. Ketut Rana Wiarcha, IAI, AA)解释说, Rumah Gadang(米曩传统建筑)在规划时充分考虑到将社区方式和结构展示为高贵的文化习俗,因为苏西省传统建筑的美丽外观,确实让游客在参观时叹为观止。来自建筑文献

中心的娜蒂雅(Nadia Purwestri)展示了传统“Rumah Gadang”的设计和建造,以及其他米曩传统房屋的美观,它们能长久支撑建筑物。她也描述了她在修复传统房屋的经历。
此外,巴东市民可通过苏西省大清真寺来接受“现代米曩建筑”的形象,

该清真寺由印尼建筑师协会里萨尔·穆斯里民(Rizal Muslimin)根据当地哲学和智慧来设计。这座现代清真寺的建设证明了米曩建筑仍然可以适应苏西省人民引以为豪的新生活。
苏西省印尼建筑师协会主席伊沃(Ivo Fridina, IAI)希望能给予保护恒存,因为基于建筑风格的旅游业,在苏苏西省具有巨大的潜力。这也得到了印尼建筑师协会总主席拉纳(I Ketut Rana Wiarcha, IAI, AA)的支持,即每位建筑师对历史遗产都具有浓厚的兴趣和责任。这就是保留和开发米曩特征建筑是非常必要的原因。
(Bam/松鹤译)



Kenari Djaja 总裁胡增文与视讯会参与者



演讲者说明 Gadang Sumbar 建筑图案