



陳復生

### 看《覺醒年代》有新的啟發

《覺醒年代》終於又在香港開播，這部於今年2月1日在央視綜合頻道播映的電視劇，十分值得觀賞。其實，香港電台電視部也曾於2月份的晚上和凌晨時分播映此劇，有時甚至連播兩集，我可以一天重複看兩次，仍覺意猶未盡……今次在香港開電視再播，我已是半年內第3次觀看，卻依然每次都有新的發掘、新的啟發、新的觸動，就好像一本經典文學作品，百看不厭！同樣——《覺醒年代》，正是好戲不厭百回看！

這是一部純粹以藝術角度去觀賞，也不會讓你失望的電視劇——其中一幕，見一青年穿着布衣長衫、手攬書卷、撐起傘，在雨中、踏着泥濘路……縱使全身濕透，卻絲毫無讓書卷受損，這是「青年毛澤東」的出場，幾組鏡頭就將他惜書愛書、不拘小節、樸實無華的個性表露無遺，全劇不論主角、配角，均細緻刻畫，每組畫面、每個細節，皆含深意，難得的是不着痕跡，編、導、演的功力深厚，自然不在話下；但考究認真的美術指導、布景、道具……以至整體於那個年代的氛圍



《覺醒年代》——好戲不厭百回看！作者供圖



路美

### 大台藝人無辜遭網絡攻擊

有機會重新走進電視台工作，學習新的人際關係。以前年紀輕輕太有自己的個性，現在人到中年自己肯定不再任性，但走進大型的電視台當中，事實上令我重新認識一些年輕人，了解他們對演藝事業的抱負。

在電視台認識了很多由20多歲到30多歲的年輕小伙子，他們有一顆熱情的心，可惜現在情況不利於他們，就算他們現在多麼的努力，但是因為某些政治文化的問題，遭到一些網絡攻擊者在網上攻擊其電視台，連帶他們的工作亦受影響。前陣子有一些大台的三四線同事，本來有機會接到一些代言的工作，但是他們遇到的便是網絡打手恐嚇廣告客戶，令到客戶不敢再找他們工作。所以現在大台的年輕人，他們也是刻苦耐勞等待着機會之餘，還要害怕外面突如其來的攻擊，這個網絡攻擊真的恐怖。

現在我們看到有一些突然間飆升的藝人，不知何解，也許他們自認有能力當紅吧！但最大的問題是來自那些廣告公司，其行為絕對影響現在大台工作的年輕人。老實說，在電視台工作需要醒目以及人際關係，面對這些已

營造，可謂近代歷史劇的典範。不沉悶、不說教、不樣板、擺脫了以往一些主旋律重大歷史題材的拍攝手法，是《覺醒年代》最成功引人入勝之處。全劇以1915年《青年雜誌》創辦到1921年《新青年》成為中國共產黨機關刊物為貫穿，展現了從新文化運動、五四運動到中國共產黨建立這段波瀾壯闊的歷史，講述了覺醒年代社會風情和人生百態。

通過李大釗、陳獨秀、胡適從相遇、相知到分手，走上不同人生道路的傳奇故事為骨幹，以毛澤東、周恩來、陳延年、陳喬年、鄧中夏、趙世炎等革命青年追求真理的坎坷經歷為輔助線，突出的人物性格，交織着錯綜矛盾的歷史情節，讓百年後的我們，不禁看得熱血沸騰，彷彿回活在那段燃燒歲月當中！

這是一段在香港教科書裏缺失的歷史教育，就算回歸廿多年後的今天，仍舊空白；建黨年輕一代，特別是那些關心政治的年輕一代，摒除偏見，放開懷抱，以「觀賞戲劇」的角度，走進《覺醒年代》，靠近了解這群百年前的「新青年」！

現在我們看到有一些突然間飆升的藝人，不知何解，也許他們自認有能力當紅吧！但最大的問題是來自那些廣告公司，其行為絕對影響現在大台工作的年輕人。老實說，在電視台工作需要醒目以及人際關係，面對這些已



文公子

### 須培養新生代民心回歸

香港經歷了黑暴動亂，再經新冠病毒疫情衝擊，無論經濟和社會，都元氣大傷。幸得中央政府當機立斷，從速通過《香港國安法》，令暴亂得以逐步平息，政府亦得以集中資源抗疫，協助香港市面慢慢復歸正常。

然而，黑暴的勢頭似乎並未平息。近月來，警方破獲的一些罪案，其大宗者，由搜出私藏軍火、爆炸品實驗室，到有「孤狼式」刺殺執勤警員及大學生集體公開悼念刺警兇手；其小宗者，亦有人在奧運會舉行期間，商場直播頌揚禮時嘔國歌，或者在網上號召杯葛向國家致謝的運動員等，都可以見到黑暴種子，仍深埋民間的蛛絲馬跡。

事實上，參與破壞社會安寧而被捕者中，竟然有為數不少的在校學生，他們絕大部分是1997年回歸後才出生，對於港英年代的高壓殖民統治一無所知，但對於洗雪百多年的國恥，香港終於能回歸祖國，卻又欠缺認同，因此很輕易就被別有用心者煽動。

如果年輕一代人心仍未完全回歸，對香港的長治久安，是一顆計時炸彈，必須盡快拆除，以絕後患。

年輕人出現民心未回歸問題，究其原因，主要是對前景看不通透，向上流動似乎前路不通；想成家立室的，卻又要面對樓價高企的困難。年輕人就算如何努力工作，薪資都追不上樓價升幅，如果沒有所謂「父幹」，單靠自己能力，絕大部分都難以置業，自然令年輕人心生怨氣。

長期以來，學校教育均被別有用心者把持，向新生代不斷「洗腦」，一方面將中央妖魔化，另一方面又將英美日等列強英雄化，令回歸以來的幾代學生，很多淪為列強的棋子，使問題更難解決。

因此，文公子建議政府應採取雙管齊下的策略。其一，是盡快開展長遠房屋政策，將深層次的社會矛盾徹底解決；而且積極發展創科產業，並鼓勵年輕人尋求大灣區融合帶來的發展機遇，令他們見到能安居樂業、發展所長希望。

另一方面，特區政府亦須在教育入手，撥亂反正，全面落实各項改革措施，在教師人選上換血，在課程上更新。學生應由「仇中者」施教變成「愛國者」施教，而國家歷史、公民意識，以至全人發展，均應落實到教育課程體系內，培養年輕人的正向思維，對國家民族社會產生自豪感，並積極培養愛國心，鼓勵他們下定決心，為國家的未來作出貢獻，才是治本之道。



車淑梅

### 林大輝最大夢想：希望香港團結

東京奧運香港取得破紀錄的好成績，香港體育學院林大輝主席自然成為焦點人物，當中也包括一些花絮新聞：外傳林主席曾承諾林大輝中學學生如獲奧運金牌會讓他做業主，林主席指此事只能夠用「以訛傳訛」這4個字回應，「這件事應該說回到2018年，當年體育運動取得了很好成績，香港男子乒乓球運動員黃鎮廷得獎最多……在頒獎禮後，我在台下和他傾談，當時身旁有好多人在場，我請他繼續努力加油，做好些奧運有機會，得到獎我包你做業主，這些都是鼓勵性質的說話……」

「總之，我們過去17年辦學，一天一天努力踏實的去做，付出了什麼大家都知道，我們最想年輕人有所成就，一展抱負！至於這些說話，坦白說，我在社會打滾了那麼多年，不會上心的！」

金牌得主張家朗本人會誤會嗎？「當然不會，因為當天教練康哥也在現場，好清楚不會誤會，所以根本不存在什麼走數不走數。我時常都有跟家朗接觸，奧運比賽期間，我們互通訊息，我提醒他控制好心情……那天劉慕裳比賽打了半場接受傳媒訪問，我立即發訊息請她停止接受訪問，以免影響情緒，結果她贏了銅牌，晚上還發語音給我……我覺得自己做好了有意義的工作，我的中學一直着重學生運動發展，支持專科專教，學校也和體育學院恒基精英運動員嘉許計劃掛鉤，校方獎金是體院的一半，獎金由我的慈善基金支持，希望運動員繼續努力，使這個獎勵計劃一直頌下去。」

林主席在元朗屏山長大，自小身材很矮小，他立志當騎師，怎料中四前的暑假長至5呎8吋，騎師夢消失，但依然熱愛運動，特別是足球。他沒有跟隨父親當中醫，入讀了理工學院晉身紡織業界。他創業之餘更成立了慈善基金在內地辦希望小學，後來遇上國家經濟騰飛，他將方向轉到支持香港教育。

「教育對國家、城市好重要，社會需要不同的人才，例如運動、設計等等。當年香港有500間中學，我要辦一間有特色的學校！當時好友鍾伯光、范錦平着意用『林大輝中學』，指我是團結的核心，其實沒有這校名我也會終生做下去……只是當年我才40餘歲，恐怕別人以為那是紀念中學罷。」林主席又指今次政府買入轉播權是德政，使全城投入奧運，帶來一個非一般暑假，下一屆巴黎奧運，找不到理由不再購買轉播權。林主席一向關心社會事務，但2016年卻因議會氣氛惡劣而退出立法會，最近氣氛好轉，他會重回議會嗎？他爽快地回答：「不會，為社會出力有很多不同途徑，例如當體院主席、理大校董會主席、香港電台顧問委員會主席等等。」

有關現時推行愛國者治港，會否出現很多過分忠誠的人選？「政府班子一定要忠誠，之後就要講求能力，愚忠愚忠要不得，國家與國家、地區與地區的比較，就是人才的比較，質素最重要！至於我對下一屆特首的要求，就是要大力支持運動發展的，還要有觀眾緣的，如果自己和班子都沒法子去解決當前的香港問題，請不要做，這樣只會害了香港！」

愛港形象鮮明的林主席心中有個最大夢想：「希望香港團結，香港人更愛香港，大家多包容，令香港開心繼續前行，少點動機離開此地……」其實這也是所有熱愛香港人士的心聲！



香港體育學院林大輝主席希望運動員繼續努力！作者供圖



梁君度

### 二王書法代表中國書法的主流

早在魏晉南北朝，中國就出現為數眾多、風格不同的書法作品，書評也開始出現，從而書法審美也逐步有了標準。

南朝宋的羊欣在《采古來能書人名》一文中品評了40餘個書家，指王羲之博精群法，「古今莫二」。南朝齊著名書法家王僧虔在《筆意贊》中說：「書之妙道，神采為上，形質次之。」自此，王僧虔提出的形神兼備論成為評判書法的標準。正是他，認為羲獻之後，便無人可與二王相比。梁武帝稱「王羲之書字勢雄逸，如龍跳天門，虎臥鳳翔，故歷代寶之，永以為訓。」

到了隋唐，書法家普遍認為王羲之的「永字八法」確立了楷書筆法標準。初唐虞世南《筆髓論》認為書法藝術有別於一般文字書寫主要是「用筆之妙」，並提出中正神和之美之概念，其哲學基礎是孔子儒家的中庸之道。而孫過庭的《書譜》則說，自古以來長於書法的人，漢、魏有鍾繇、張芝，東晉有王羲之、王獻之，而王羲之書法兼有鍾繇和張芝二者中庸和之美。唐代張懷瓘的《書議》將名跡俱顯的19個書家排名次，認為王羲之真書第一，行書第

一。唐太宗更尊王羲之為書聖，讓王公貴冑都學王羲之書法。

到了宋代，書法審美標準發生了變化，認為不應只以技法為主，而需突出書家的主體精神。蘇軾提出書必有神、氣、骨、肉、血，五者闕一，不為成書也。而黃庭堅認為應以「韻」為書法審美標準。他認為晉人書之所以有「韻」，在於人物風韻超拔，無形中仍然推崇王羲之書法。而宋四大家之一的米芾癡迷魏晉，尤重王獻之。

元代書論在很大程度上注重文人特有的趣味和書卷氣。元代大書家趙孟頫書多從二王中來。他稱「右軍人品甚高，故書入神品。」

他提出書法以用筆為上，結字亦需用工。而筆法主要設定於魏晉。

明代像宋代一樣也是帖學大盛的一代。明代帝王如仁宗、宣宗喜摹「蘭亭」，神宗自幼工書，不離王獻之的《鴨頭丸帖》、虞世南臨寫的《樂毅傳》，而明末清初最為出名的王鐸和董其昌早期都靠臨王羲之的帖起家。

縱觀中國1,700年來的書法，美書名家無不是從王羲之的書法當中攫取一點加以闡發而卓然成家的！故二王之書法代表中國書法主流。



蘇一墨

### 生命的細節

公司所在的寫字樓已有些年頭了，任憑怎麼裝修和翻新，到底還是上世紀七十年代的結構。於是，逼仄的洗手間常讓人無法「隨心所欲」地轉身。日子久了，難免心生怨懟，如我一樣的男士，不但在方便之時「拖泥帶水」弄髒小便槽下的地板，而且暢快之後，還將廢棄紙巾時不時鬥氣般丟在垃圾桶外面。有時洗手的動作過大，洗手的水從盥洗盆中滴滴答答地灑出來，再踩上幾腳，地面就會發污糟了。

起初，我並不覺得這有什麼，暗想：大家都這樣嘛，反正有清潔工人。他們每兩個小時就會打掃一次，據我觀察，每次打掃後，洗手間必定乾乾淨淨，小便池下顯然是做了專門清潔，不但了「無痕」，而且沒有一絲臭味，連盥洗台上方的鏡子都會擦得一塵不染，亮堂堂的。之後就是再被人弄髒，再打掃，如此循環，大家竟然理得心安。

直到有一天，放工時去洗手間，正看見工人剛剛做完清潔，將「清潔中，請稍後」的牌子小心翼翼地收起來。是一位頭髮已然不茂密的大姐，看上去去年過半百，雖然戴着口罩，我依然能從她的眼神裏，看到一些愁苦的表情。她顯然很累了，額頭上沁滿了細小的汗珠，工作服也略濕着，見我要進去，忙提醒：「洗手間剛洗完地，地板濕滑，請小心會跌低。」聲音不大，但像是一隻無形的手一把揪住了我，令我心生愧疚：她辛苦地勞作，換來的究竟是什麼？難道僅僅應該得到一份微薄的新水嗎？而西裝革履的我們，又有多少心情去感知到她內心的愁苦和養家餬口的沉重？又有多少發自內心的尊重？甚至，如我一樣，根本忽略了自己本來可以做好、也應該做好的「保持環境衛生」這樣一個簡單的習慣，還自以為是地認為「不尊重」理所應當！大姐踮着腳走遠了，她那佝僂的背影，讓我想起了兒時為了操持生計、日日辛苦勞作的母親。

在細節裏，我思索着。

一個深夜，醉酒的我從中環環港鐵的末班車回家。車廂裏的人三三兩兩，帶着忙碌整日後的倦容。胃裏早已翻江倒海的我，好不容易熬到青衣，一下車，就嘔了起來。跟在我身後落車的女士躲閃不及，漂亮的連衣裙一下子被濺髒了。她皺起了眉頭。蹲在地上的我自知闖了禍，擔心被咒罵，支撐着站起來，正欲說聲「對不起」，不料耳邊響起的卻是：「先生，要緊嗎？」見我還有點踉蹌，便攙扶我坐到站台的椅子上。她叫來站內的工作人員，才放心地離去。

港鐵的工作人員是一個二十出頭的小伙子，他先是確認我是否需要叫救護車，並去倒了杯水遞給我。趁我在椅子上休息緩衝的當兒：他身手敏捷地將弄髒的地面收拾乾淨。然後又來到我身邊，懇切地說：「先生，不要着急，先休息一下，有任何需要都可以告訴我。」說完就在我身邊的椅子坐了下來——我明白，細心的他是擔心倘若一直站着，難免會讓我因而感到侷促而不安。多麼善解人意！我稍稍緩過神來，又望向他，那年輕的眉宇中間，蕩漾着星空一樣的清純。

走出車站，夜已深。我不禁想：他的家人也在焦急地等他回家吧？或許，他的母親輾轉未眠，只因為這個夜兒比往常回去得遲了；或許，他的太太會嬌嗔地抱怨，只因為他吵醒了一家人的清夢。而這個年輕人在面對我這個「意外」時，卻沒有絲毫的煩躁和急促，反倒是付出了十二分的耐心和誠懇。他，還有那個穿着連衣裙的女士，用一份寶貴的質樸為我撐起深夜裏孤獨的燈盞，將人性的光亮與溫暖遞過來、遞過來，照亮我歸家的旅程。

在細節裏，我感動着。

4月末的一天，我到西環的某間學校探望讀四年級的小璐。這之前，在學校老師的穿針引線之下，我們通過半年的書信。他在信中會告訴我學習的情況，間或也有生活的煩惱，於是我了解到他有兩個讀中學的姐姐，一家人全靠母親一人做零工維繫生計。見到我時，他有些怯生，說話甚至有些磕絆。過了

一陣，他才慢慢地放鬆下來。臨走了，我從口袋裏拿出事先準備好的一盒珍妮曲奇餅乾，遞給他：「下個星期就是母親節了，這份禮物你可以帶回家，等母親節的時候和媽媽一起品嚐，要記得感恩母親，給了你生命。好嗎？」小璐愣了十多秒，然後「哇」地一聲，哭了起來！我的緊張一下子無以復加：是不是我說錯了什麼？校長也聞聲趕來。

過了好一會兒，小璐才平復下來。他哽咽着說，他和兩個姐姐經常會路過那家珍妮曲奇餅店，每次都眼巴巴地望着盒子上可愛的熊熊圖案，「姐姐告訴我，給了你生命。好嗎？」小璐頓了頓，「有一次，媽媽帶我散步，也路過了那裏，她雖然知道我十分喜歡，家裏真的是沒有閒錢買……」我和校長聽着，眼圈紅了。校長悄悄和我說，小璐每日需要坐校巴上學，已經拖欠了兩個月的車費沒交了，學校知道他的情況，也不忍心催促。

一盒珍妮曲奇，不過70元港幣，卻是橫在這個社會底層家庭心窩上的一座山。我的無心之舉，不經意間替孩子實現了一個期待已久的心願。模糊的淚眼中，我似看見他和家人圍坐一起、吃着曲奇的幸福神情。溫暖一個孩子的童年，原來竟可以這樣簡單，而我做得卻少之又少！

在細節中，我前行着。

我們的一生，很多事情沒有頭尾，不過是瞬間和片段，甚至也來不及去記錄開始和結局，但在這些細節之中，我們能體悟到生命的分量：當生活的意義和目的是給予的時候，我們才能為生命增添色彩、賦予新意。對這些細節的理解力也正是一種生命力，它的深刻源於生命的蓬勃和寬宏，它更是一種熱愛，意味着真誠的奉獻和給予。



作者與學生。作者供圖



王嘉裕

### 陪伴和問候 讓歲月溫柔

朋友們坐在一起聊天的時候，必定會少不了感慨一句：時間過得真快呀！我們從孩童時代或回過歲月就已經一起玩，到現在十幾二十年，一下子好像飛過去了。歲月多麼無情，容不得我們同意或不同意，就已經在我們的容顏上留下滄桑的痕跡。回首歲月，讓我們感到最幸福最溫柔的時光，那就是彼此陪伴的時候。無論是友情、愛情或親情，都是如此。

於是，我們又聊到日漸年邁的父母。我們都已經在變老了，父母也不可避免地變老了。父母辛辛苦苦大半輩子，把一切的愛和關心都給我們，而我們又給了父母什麼呢？平時的日子裏總是忙於工作和各種事情，陪伴和問候就少了。每當到母親節或父親節，我的朋友裏都是豐富多彩的節日祝福。有的朋友會給父母轉賬，有的朋友會給父母郵寄禮物，過節的儀式感是不可少的，誠摯的心意也會讓父母感到高興。

但是能夠真正陪在父母身邊，和他們一起閒話家常，卻沒有多少個。其實我們要真正關心父母，卻沒有多少個。那大家一定會說，平時那麼忙，根本抽不出時間。是呀，我們需要謀生和打拚。但是在忙忙碌碌的同時，我們也應該領悟一些人生的意義。其實最好的生活，不就是回首歲月時，能感覺歲月溫柔嗎？

珍惜快樂的日子，我們待在父母身邊的時間其實很少，都只是小時候依賴着他們。到了長大成人，成家立業，與父母相處的時間就更少了。很多人不是跟父母一起住的，也許一年才見上幾次。或許有些人跟父母一起住，也因為平時忙於工作，而很少有真正陪伴父母的閒暇時光。歲月飛快，日月如梭。時間總會在我們不經意間就溜走了，所以我們應該盡可能讓歲月留下一些溫柔和幸福，這樣在我們回首時也就不感覺到愧疚。

還是說到陪伴父母這個話題，這應該是我們永遠要堅持的一件大事。因為家就是我們的心靈港灣，而父母永遠是我們的堅強後盾。他們念着我們，盼着我們，無論我們工作多麼忙，也應該及時給父母一些關心和問候。如果實在沒有辦法回家，多給父母一些電話問候，哪怕只是聊聊天米油鹽，聊聊天家常，或者給父母說說自己的生活見聞，這對我們來說並不是一件難事。在父母看來，他們卻能夠從中獲取很大的快樂。其實他們要的並不多，只要我們能夠平安健康就好了。

而從我們的角度，也不能吝嗇於給父母關心和問候。沒有辦法陪伴，照顧他們，其實我們已經缺失對父母的孝敬了。所以，平時真的應該多些問候。因為美好的感情，都需要我們去維護的，多給父母一些關心和溫暖，同時我們也在獲取更多。多些關心和問候，歲月也會變得無限溫柔。

還是說到陪伴父母這個話題，這應該是我們永遠要堅持的一件大事。因為家就是我們的心靈港灣，而父母永遠是我們的堅強後盾。他們念着我們，盼着我們，無論我們工作多麼忙，也應該及時給父母一些關心和問候。如果實在沒有辦法回家，多給父母一些電話問候，哪怕只是聊聊天米油鹽，聊聊天家常，或者給父母說說自己的生活見聞，這對我們來說並不是一件難事。在父母看來，他們卻能夠從中獲取很大的快樂。其實他們要的並不多，只要我們能夠平安健康就好了。

而從我們的角度，也不能吝嗇於給父母關心和問候。沒有辦法陪伴，照顧他們，其實我們已經缺失對父母的孝敬了。所以，平時真的應該多些問候。因為美好的感情，都需要我們去維護的，多給父母一些關心和溫暖，同時我們也在獲取更多。多些關心和問候，歲月也會變得無限溫柔。