

集體回憶

記者：Janice 攝影：馮瀚文

黑膠唱片、坐地式電視、《英雄本色》……這些都是一代人的回憶，也是屬於香港的潮流文化。香港文化博物館全新常設展覽「瞧潮香港60+」現已開幕，展覽中可欣賞二戰後至2000年代初香港流行音樂、電影、電視及電台廣播等流行文化的相關展品，更有不同時代的玩具及漫畫。過千件展品呈現香港的時代變遷，恍如走進昔日流行文化的歷史隧道。



「瞧潮香港60+」展覽，展示多幅上世紀80、90年代的經典華語電影海報，如《胭脂扣》、《甜言蜜語》等。

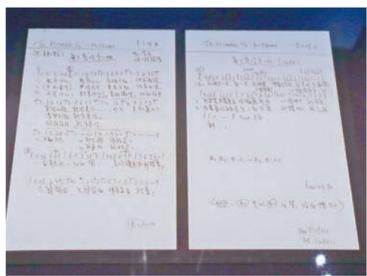
潮看昔日香港流行文化



館方將服裝展示區打造成舞台般，上方的電視展示了昔日的演唱會片段。



張國榮於《跨越97》演唱會上穿的紅色閃石高跟鞋。



林振強填詞的《每天愛你多一些》歌詞手稿。



「YES Card」及抽卡機是1990年代的潮流指標產物。

「瞧潮香港60+」分為三個主題區，「中西匯聚·文化熔爐」、「靈活創意·貼近潮流」電台、電影及流行音樂及電視文化、「新舊媒體·匯聚多元」，並以時間順序展示展品，恍如走進時光隧道。

甫入展場即可看見巨型的弧形投影屏幕，呈現音樂、電影經典場面，近者有當紅偶像組合「MIRROR」的跳唱片段，亦有已故巨星張國榮的演唱會、甚至是筆者從未看過的舊日黑白電影片段。香港文化博物館館長（特別職務）吳雪君表示：「展覽承載幾代人的回憶，每一代觀眾都能在場中找到記憶中的潮流，皆因流行文化你我都參與其中。」正如館長所言，每一位參觀者都可找到屬於自己時代的「潮物」，筆者便在場內找到不少能勾起回憶的物品。

流行文化演變

戰後香港開始流行粵劇，也因上海文藝人士南移而興起國語歌舞片及國語歌曲。當時年輕一代亦渴慕西方派對文化，歐西流行曲也被年輕人視為時尚產物。其中蕭芳芳是1960年代帶領潮流和形象摩登的偶像派演員，展品「蕭芳芳的迷你裙」是她曾於粵語歌舞片中所穿，珠片迷你裙也是當年的潮服代表，展場更設置了水晶燈及特色旋轉樓梯，別具復古情懷。

1970年代開始，本地電影文化百花齊放。展場中有不少電影海報真迹，有些更是海外版海報，日文、英文版電影海報足以反映香港電影在海外有多受歡迎。當中《七十二家房客》電影海報極具意義，這部電影匯聚上世紀70年代的影視界明星，成為當年賣座冠軍，在國語電影流行的年代，令停產多時的粵語電影再受重視，成為本地電影主流的奠基作品，具有劃時代意義。

公開著名填詞人手稿

香港流行音樂融匯了來自不同地域的音樂元素，在上世紀以優美旋律、朗朗上口的歌詞，以及由知名歌星演唱而膾炙人口。《獅子山下》、《每天愛你多一些》、《上海灘》等，均是傳頌至今的經典金曲，展覽展示了這些流傳甚廣的金曲歌詞手稿。《獅子山下》由顧嘉輝作曲，黃霑填詞，羅文主唱。黃霑憑這首電視劇主題曲，於1970年代攀上填詞生涯高峰，歌詞描寫了香港人在充滿挑戰的環境下，仍然能夠同舟共濟，克服困難，至今仍被奉為粵語流行曲的經典作品。《獅子山下》歌詞手

稿，不但呈現黃霑作詞不斷修改的歷程，也展現他充滿書法味的手寫字。而作詞人林振強的《每天愛你多一些》手稿則表現一首歌創作背後的意義，吳雪君補充道：「《每天愛你多一些》被不少人認為是一首愛情歌，其實是林振強寫給兒子的，歌詞手稿能證實這一點。」

粉絲必看的珍貴藏品

展覽中尚有很多「星味」十足的展品，包括香港文化博物館館長盧秀麗向記者推介的「黃家駒的木結他」。黃家駒作為樂隊「Beyond」的主音歌手兼創作靈魂，是香港和華人地區最為人熟悉的樂隊歌星。黃家駒當年最喜歡的木結他已經陪他長眠地下，不過是次展示他辛苦儲蓄買下的第一支木結他，也相當有意義。「這支木結他由黃家駒弟弟黃家強捐贈，早年『Beyond』的不少作品均是黃家駒以該結他創作。後來弟弟也愛上結他，家駒便半價出讓，勉勵弟弟世上沒有不勞而獲的東西，鼓勵他在音樂路上努力追尋理想。」

此外，還有多位流行巨星的舞台戰衣。如梅艷芳2003年最後一次演唱會所穿的兩套由劉培基設計的西式紅金裙褂及白色婚紗，兩套歌衫寄寓她希望嫁給舞台，當年令樂迷留下深刻印象。成長於九十年代的讀者，還記得張國榮於《跨越97》演唱會時穿的閃亮紅色高跟鞋及讓人驚艷的紅唇造型嗎？這雙高跟鞋也是展品之一。張國榮為演唱會親自到紐約購買兩雙白色高跟鞋，並將鞋染成紅色和貼滿紅色閃石，對於當年相對保守的樂壇風氣，張國榮的造型可謂大膽前衛，不少樂迷正是被他這種魅力所吸引。「展覽名『瞧潮』的意思是想帶參觀者看看當年的流行事物，儘管像是懷舊展覽，但在參觀時相信觀者能發現自己昔日的身影、回憶，從而明白到潮流不是唱高調，而是緊貼大眾的日常生活。」盧秀麗館長總結。

展覽詳情

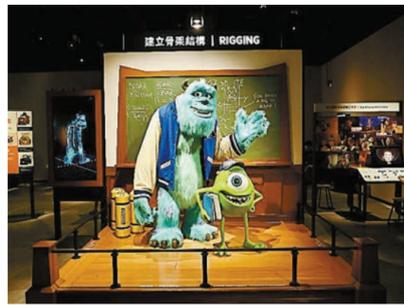
日期：即日起至另行通知（常設展覽）
時間：星期一、三至五上午10時至下午6時；星期六、日及公眾假期上午10時至晚上7時；聖誕節前夕及農曆新年除夕上午10時至下午5時；星期二（公眾假期除外）、農曆年初一及初二休館
地點：沙田文林路1號香港文化博物館1樓常設展館

展覽推介

彼思動畫的科學秘密

日期：即日起至12月1日
時間：平日上午10時至晚上7時；
周末及公眾假期上午10時至晚上9時；
逢星期四休館（公眾假期除外）

地點：九龍尖沙咀香港科學館地下展覽廳
票價：標準票30元、全日制學生5元
內容：彼思動畫全球聞名，香港也曾舉辦過不少彼思動畫的彩繪、圖片及雕塑等展覽，但以觀賞角度出發居多，對於製作動畫背後的過程，觀眾又知幾多？現正舉辦的「彼思動畫的科學秘密」專題展覽，觀者除可與受歡迎的彼思電影角色塑像合照外，更可一睹電影製作過程，了解彼思動畫的美術人員和電腦科學家如何結合藝術和科技，創作多部膾炙人口的動畫。展覽將呈現彼思動畫製作過程中的八個技術程序，包括建構模型、建立骨架結構、建構表面、布景與攝影及燈光等。市民可透過逾五十組互動展品、實物模型及錄像節目，體驗動畫製作流程中不同的崗位和工作。



在「建立骨架結構區」內，觀眾可細看《怪獸大學》主角毛毛的虛擬骨骼結構。

Vinn Feng 香港首展

日期：即日起至8月29日
時間：上午10時至晚上8時
地點：西環皇后大道西118號 Artzbrew

內容：藝術總子人一種曲高和寡的感覺，倘若將藝術融入時下年青人最愛的咖啡室，是否覺得親切多了？若讀者有同感，不妨前往西環的藝術地標 Artzbrew。兩層高的空間，地面為咖啡室，一樓則為畫廊，裝潢具有藝術感。觀者不但能在知名藝術家安迪·華荷、Mr.與村上隆等簽名畫作的圍繞下細細品味美饌佳釀，還可閒坐於「博物館藏級」的RolyPoly設計師座椅上。目前一樓畫廊正呈獻上海藝術家 Vinn Feng 的香港首次個展「Transient」，展示其裝置及雕塑作品，焦點作品是 Vinn 於2015年創作的裝置《We have to be very strong if we want to do something very wrong》，參觀者可身處光彩耀耀的裝置空間內，親身探索藝術家設計的奇幻世界。



Vinn Feng 的雕塑作品造型獨特。



場內展出多幅小丸子手稿。

小丸子 X Street Fighter 珍藏展

今年是日本卡通《櫻桃小丸子》30周年紀念，MCP CENTRAL & MCP DISCOVERY（新都城中心2期及3期）打造「櫻桃小丸子 X Street Fighter 最強聯萌」活動，小丸子與一眾朋友會扮演經典街頭霸王角色，換上一身格鬥造型登場。

經典場景主題裝置包括「春麗的俏皮格鬥」、「與陸帥氣大比拼」、「櫻的青春對決」、「司令來襲」、「高僧爺爺顯神威」及「瞬獄必殺的豪鬼」，《櫻桃小丸子》角色及多個經典街霸人物將分別坐鎮不同的格鬥擂台，恭候遊人前來拍照。在 MCP DISCOVERY 天幕廣場並有首個小丸子官方授權珍藏展，展出9幅為「櫻桃小丸子 X Street Fighter」主題活動繪畫的手稿，並透過全息投影（3D Hologram）技術，製作原模以立體效果浮現在觀眾眼前。展場並有多款 Street Fighter 主題展品，如舊式街機、角色公仔及迷你模型公仔等，懷舊有趣。



小丸子角色聯乘 Street Fighter 人物，別具新鮮感。

收藏琪觀·蕭芬琪

鴻案聯吟 比翼連枝



蕭芬琪，中國美術協會、美術理論家、畫家、香港大學文學院藝術學系哲學博士，為廣東省嶺南美術館館長、《嶺東》雜誌社長兼主編、中國藝術研究所副所長、海外中國美術家協會秘書長、香港美術協會秘書長等。



陸惠作品《天竹臘梅圖》，120.5x47cm。

陸惠（近代），《甌鉢羅室書畫過目考》作惠，字璣卿，杭州人，僑居上海。工詩詞，善書畫，學掇壽平、蔣廷錫，不落窠臼，輒能抗手古人題畫詩詞，名曰：《蘇香畫錄》。其夫張澹，字耕雲，一字新之，號春水，嘗入湯胎汾幕，晚年備書上海，能詩，每為人題卷冊必張作而陸書之，鈐一小印云：「文章知己，患難夫妻，張春水、陸璣卿合印」。其後春水先卒，璣卿授徒自給，其名刺書「張陸惠」三字。卒年六十八。著《雙聲合刻》、《書林紀事》、《海上墨林》、《墨林今話》。

精通書畫的才女在明清時期十分常見，女子棄女工而習書畫甚至成為一時的風氣，因此湧現許多共研丹青的畫家夫婦。陸惠和張澹夫妻感情非常好，是藝壇一對璧人，也是詞場佳話。晚清畫家費丹旭和翁雒都曾作《鴻案聯吟圖》描繪這對伉儷的生活

場景。前者表現的是夫妻倆相敬如賓的生活場景，後者則更多展示他們結伴觀景遐思、執筆聯詩的情景。想像在天高雲淡的晚清江南，一對夫妻居停於春水之濱、花牆之下，朝則書生意氣紅袖添香，夕則西窗共坐剪燭清談，也曾為柴米油鹽躬耕，也曾為詩稿畫冊留連，何等平凡的歲月，何等超拔的年華。

《天竹臘梅圖》乃陸惠作畫，張澹題跋，畫秀字雅，是對神仙眷侶完美契合的最佳佐證。圖中一叢紅天竹與淡黃的臘梅交錯於奇石旁，色澤清麗，筆致工細，畫面左下方幾隻工筆繪成的蜻蜓飛舞於草葉間，情態各異，栩栩如生，與上端的蝴蝶遙相呼應，為畫面增添一抹生動的意趣。天竹是觀果佳品，因其在冰天雪地中經久不凋，因此與水仙、臘梅並稱「歲寒三友」，寓意吉祥、好運、健康長壽。臘梅耐寒，凌寒獨自開，寓



《天竹臘梅圖》局部。

意獨立堅貞的高潔品質。天竹果枝與盛開的臘梅最為搭配，黃花紅果，色彩鮮麗，置於書院中，清香四溢，既適宜觀賞，又能靜心養氣，展現文人凌霜傲雪的風骨。

畫中天竹臘梅正如陸惠與張澹，陸惠工書畫，張澹擅題詩，二人鴻案聯吟，夫唱婦隨，比翼連枝。