

習俗列香港非遺 舊區重建祖堂瀕臨遷拆

郭氏宗族冀新一代接棒 傳承祭祖大典

每年清明及重陽，孝子賢孫會掃墓祭祖，慎終追遠，表達對先人的懷念。一般家庭祭祖，祭品和儀式都較為簡單，相比之下，香港一些宗族仍會依照傳統，舉行熱鬧而隆重的祭祖大典，既是對祖先表達敬意，也是維繫族人感情的重要途徑。九龍城汾陽郭氏是仍然秉承傳統的宗族之一，每年於九龍城舉行盛大的祭祖大典。對於香港郭汾陽崇德總會理事長郭振忠而言，每年勞動動眾也要祭祖，原因很純粹：作為郭氏後人，就有責任延續傳統。不過，儘管「九龍城汾陽郭氏祭祖」已有「香港非遺」頭銜加持，但這個光環未必能令其發光發亮。青黃不接令其傳承困難重重，舊區重建亦破壞了社區肌理。何以傳承？唯在仍有力氣之時，盡力點一盞燈。

採、攝：香港文匯報記者 朱慧恩

有別於香港其他宗族如元朗鄧氏在新界擁有祖先留下來的祠堂地，汾陽郭氏並無祖地及祠堂地，其祠堂設於市區，由郭氏族人合眾人力籌款購得，作為供奉祖先及族人聯誼的地方。訪問當天，祠堂仍設於九龍城沙浦道一座商業大廈的單位內。不過，由於沙浦道被市建局納入九龍城的重建範圍之一，因此，郭氏的祠堂「崇德堂」亦需要另覓地方，並於年內搬遷至新蒲崗。相比起其他族氏在新界的祠堂，郭氏在市區的大廈設立祠堂面對的限制要多得多，消防條例、建築物條例成了祠堂維持傳統習俗或儀式的攔路虎。面對舊區重建，祠堂的命運如浮萍在時代洪流中飄浮，但無阻郭氏族人傳承祭祖文化的決心。

奉郭子儀為始祖

九龍城除了是「小泰國」，亦是「小潮州」，區內潮州食肆林立，不少潮州人在此扎根多年，同樣位於九龍城的崇德堂，今年也迎來第十九個年頭。拜訪位於商業大廈內的崇德堂，電梯門一開，便見總會的標誌及「汾陽錦世澤 按察振家風」十個大字，與傳統祠堂相比，崇德堂少了一股傳統祠堂老氣橫秋的味道，整個亮眼的裝潢倒是添上了幾分時代感。不過，這個扎根九龍城近20年的祠堂，因舊區重建在即，將於年內搬遷至新蒲崗雙喜街。祠堂內，幾位郭老先生既忙著入紙申請每年農曆十二月十二日於九龍城舉行的祭祖大典，也忙於處理近來遷址的大小事宜。祠堂內有齊備的香燭及祭品，也有舉行祭祖大典期間用到的一些物品，最重要的是祠堂內供奉着始祖郭子儀及潮州一世祖至三世祖共七個祖先牌位。

郭氏後人奉唐朝名將郭子儀為始祖，及後宋朝年間，有後人於潮州開枝散葉，子孫繁衍，並分為四大房。自上世紀四十年代起，大量郭氏族人來到香港落地生根，後人奉祖先香火來港奉祀，並共同籌備祭祖活動，並以「崇德堂」為堂號，於1962年成立「香港郭汾陽崇德總會」。郭氏祠堂一甲子以來遷址數次，最初於西環奉祀，及後相繼遷至何文田及東頭邨。直至1965年，郭氏族人合眾人力籌款，於黃大仙鳳凰邨自置物業，作為祖廳及會所。後來，為了方便年長人士出入，於2002年搬遷至九龍城沙浦道一座商業大廈的單位，亦即現址。不過，扎根九龍城近20年的祖廳難逃拆卸命運，需於不久將來遷入新蒲崗雙喜街一工廈單位。

文化傳承遇困難

祠堂是維繫族人關係的一個重要地方，平時處理大小會務，以至族人之間的聯誼活動，一個固定的祠堂是不可或缺的。談到因重建而需要遷移祠堂，郭振忠直言難免感到失落。現時祠堂位處的九龍城，是不少郭氏宗親聚居的地方，倘若祠堂遷移得太遠，不太便利年邁的宗親參與祭祖活動，亦難以讓宗親聚腳。郭振忠透露，曾經有意購入丁屋作祠堂，但最終因為種種限制放棄念頭。遠的不行，唯有挑鄰近的。像今次在新蒲崗覓得一個適合的單位，也經歷重重波折——較新的工廠大廈限制多，有些樓底過低，有些樓齡則過高，有些地舖的周邊環境不理想。最後找了二十多個單位，才相中現時新蒲崗的單位作為祠堂。然而，新蒲崗畢竟也是舊區，亦被重建的陰籠籠罩，郭氏的祠堂會否在不久將來再迎來另一次搬遷，仍是未知之數。

不過，相比起祠堂遷址，令一眾郭老先生頭疼的，是如何令年輕一輩的郭氏族人願意參與，甚至傳承祭祖文化。現時，郭氏一年一度的祭祖大典於九龍城亞皆老街球場舉行，因為不願意祭祖儀式假手於外人，因此典禮籌備的大部分工作均由郭氏族人親力親為，至於籌備活動的核心成員均是年長一輩。當然，在祭祖典禮正式舉辦當天，也有不少年輕的郭氏族人親身到場幫忙。「每個宗親家裏都有後生仔，肯出來幫忙的人很多。」不過，雖然願意在祭祖大典中幫忙的年輕人不少，但郭振忠及一眾郭氏長輩對將來祭祖文化能否傳承下去，仍感到憂心。郭振忠坦言，年輕人大都忙於工作，難以騰出時間參與，故現時負責籌備祭祖大典的多是退休的宗親。此外，不少年輕人選擇信奉西方的宗教信仰。「在香港，後生仔會選擇其他宗教信仰，他們當天會肯來看看，鞠個躬，但不會上香。」郭振忠語帶無奈。

望年輕族人祭祖擔大旗

現時籌備祭祖大典的核心成員多是年長一輩，一眾年事已高的郭氏族人，即使每年勞心勞力，也要勞動眾籌備祭祖大典，初心其實很簡單——以前傳承下來的，就要一直傳承下去。「車輛駛過，就說『阿郭，你哋又拜祖啦』，我們聽到的都很開心。好難得市區仍有我們姓郭的祭祖，能維持到今時今日，都是眾人努力維繫得來的。」說罷，自豪之情洋溢在郭振忠臉上。「始終太公距今都過千年了，有其紀念性在，傳承到今時今日，仍然十分隆重。潮州人比較重視慎終追遠。」郭說。

然而，無論老一輩如何念舊，要把傳統習俗傳承下去，還得靠年輕人接棒。老一輩的郭氏族人都擔心祭祖大典因無人接棒而逐漸式微，因此，為了令傳承之路走得更廣更遠，近年，身為理事長的郭振忠積極聯絡內地的郭氏年輕人來港，幫忙籌備活動，當中不少是居於深圳的。「好多後生的，我們開口說『幫手』，就馬上來幫忙了。」雖然內地的年輕人願意來港幫忙，但長遠來說，郭振忠以及其他郭老先生仍然希望本地的年輕郭氏族人將來能夠擔起大旗，接手籌備祭祖大典的工作，令這個非物質文化遺產得以傳承下去，讓大典上的香火永不熄滅。



香港郭汾陽崇德總會理事長郭振忠（前）及主任（總務）郭振均談到希望祭祖文化能一直傳承下去。

祠堂內供奉郭氏祖先。

隊伍在區內巡遊。受訪者供圖

展覽介紹郭氏祭祖大典的發展史。

香港郭汾陽崇德總會與長春社文化古蹟資源中心合辦展覽，研究主任鄭詠甄（右）盼大眾對祭祖文化有更多認識。

祭祖大典必有郭氏金龍。受訪者供圖



展覽展出了郭氏宗族的字系表。



祭祖時用到的潮州金漆木雕。



祭祖時用到的用具及用品。

辦展推廣祭祖文化

為了令市民大眾對於不同宗族的祭祖大典有更加深入的認識，早前長春社文化古蹟資源中心舉行名為《祭·春秋》展覽，介紹本地三個宗族的祭祖儀式及生活文化——從潮州遷居至香港多年的郭氏、聚居新界的鄧氏以及奉天后娘娘為祖先的林氏。其中鄧氏及郭氏的展覽部分，更在其宗祠建築及祖廳舉行。像郭氏位於九龍城一幢商業大廈的祖廳，早前在展覽舉辦時便開放予市民參觀，藉此機會一睹這個罕有的、仍隱身於鬧市的祠堂。

長春社文化古蹟資源中心研究主任鄭詠甄表示，希望藉着展覽，讓公眾人士更加深入認識香港本地的祭祖文化。若來到九龍城參觀郭氏的祠堂，可以認識到九龍城除了有不少泰國人聚居外，亦能感受當中濃厚的潮州

文化。雖然對於一般市民大眾而言，郭氏的祭祖大典或與自己無關，但它作為香港的非物質文化遺產，與香港歷史的發展密不可分，而且祭祖儀式亦有特色，所以市民大眾亦不妨多加了解。

此外，鄭詠甄亦表示，希望藉着展覽，讓大眾反思如何在現代化的社會中，保存自己的文化；外人又如何思考自己與祖先的聯繫，或者反思自身與家族的關係。雖然展覽在早前已完結，但若果市民有興趣參觀郭氏的祠堂，仍可預約參觀。郭振忠表示，他們很歡迎市民，尤其是年輕一輩前來參觀，讓他們更加深入認識郭氏的祭祖文化。中國人重視祭祖，其實是傳遞出孝義和民族團結精神！

小資料

祭祖儀式的變遷

郭氏的祭祖大典於每年農曆十二月在九龍城亞皆老街球場舉行，為期四天。當中的儀式及活動包括請祖出遊、拜天地及潮劇公演等，十分隆重。因此，每辦一次祭祖大典，動輒需要動用過百人手。郭振忠表示，除了小部分工作會聘請外人幫忙，其餘一切儀式皆由郭氏族人包辦。對他們而言，祭祖大典除了向祖先表達敬意外，

還是族人對族群身份認同的體現。訪問時，每當幾位郭老先生談到祭祖大典的盛況，言談間流露出幾分自豪。時移世易，縱然郭氏祠堂幾度搬遷，但仍然沖刷不掉他們誓要守住傳統習俗的熱誠。

郭氏祭祖大典的儀式十分講究，即使經歷了數十年的變遷，來到今天，很多程序依然保留至今。祭祖儀式包括拜天地、鳴炮、讀紀念詞、獻禮等。祭祖特色方面，郭氏仍是少有的會在祭祖儀式中使用潮州話慶祝的社團。另一個值得一提的則是潮劇上演。農曆十二月十二日是郭子儀的誕辰紀念，通常會演出《天姬送子》、《八仙賀壽》等喜慶劇目，他們會聘請家鄉的潮劇團來港演出。現時，仍會在祭祀儀式中保留做戲傳統的宗族不多，郭氏是其中之一。不過，隨着時代變遷，當中也有一些轉變。鄭詠甄便提到，例如以往在進行請祖出遊時，很多後人都會穿着西裝，以表莊重，但現時則會穿長衫。



祭祖大典每年於九龍城亞皆老街球場舉辦。

受訪者供圖