

香港文匯報訊 (記者 阿祖) 香港浸會大學 (浸大) 於前日舉行榮譽博士學位頒授典禮，周潤發獲頒發「榮譽人文博士學位」，以表揚其傑出專業成就及對社會的卓越貢獻。

周潤發在獲頒榮譽人文博士學位時致謝辭表示，他要特別多謝香港這個地方，賦予他智慧和愛他！

# 周潤發：

# 多謝香港賦予我智慧

# 獲浸大頒授榮譽人文博士

周潤發

是國際巨星，亦是香港最受愛戴和受歡迎的公眾人物之一，影迷跨越不同年代。周潤發1955年出生於香港南丫島一個草根家庭，18歲考入電視台的藝員訓練班，從此開啟了他的演藝生涯。在上世紀七十年代，周潤發因其戲路寬廣，演活了社會基層掙扎，卻重人情義氣的人物，迅速紅遍世界各地的華人社區。

在電視劇演出成功之後，周潤發於1976年開始進軍電影業。其後在逾45年的從影生涯中，他與眾多知名導演合作，參演電影逾百部，獲獎無數，包括1987、1988及1990年的香港電影金像獎最佳男主角，以及1985及1987年的金馬獎最佳男主角，從他身上可以見證香港電影的黃金時代，他的演繹亦被視為影藝專業的標桿。周潤發對電影事業的熱誠和卓越的追求，使他進軍荷里活。2020年，周潤發成為「新中國成立70周年全國十佳電影男演員」之一。

周潤發熱愛香港，並以不同方式貢獻社會。他曾多次以香港大使的身份幫助推廣香港的工商業，特別是旅遊業。他熱心公益，捐出億元財產，成立慈善基金會，幫助弱勢社群。

## 毅力和待人接物態度堪稱典範

浸大校長衛炳江教授在典禮上表示，周潤發博士體現了香港人的拚搏精神，塑造了香港電影的輝煌年代，在海內外都是極受歡迎的人物。衛教授說：「不論高山低谷，周博士一直默默耕耘，努力不懈，即使名成利就，仍不斷學習，不斷挑戰自己，更重要的是他時常保持謙卑和感恩的心，他的毅力和待人接物的態度，堪稱年輕人的典範。」

周潤發在獲頒榮譽人文博士學位時致謝辭表示：「萬分多謝浸會大學，頒這個榮譽博士學位！講到讀大學，媽媽就很有遠見，六十年代就帶我飄洋過海到香港，讀『香港社會大學』。當時我10歲。六十年代的香港好簡陋，一家人住在一間舊唐樓，一間屋住了三十幾人，我、家姐、細妹、外婆、張碌架床在廳中，亦有些一家七八個住一個(間)房，走廊都有3張碌架床，環境好惡劣，對我一個鄉下仔來講，壓迫感好大，所以我成日去睇五點半公餘場！當時前座兩毫子，後座四毫子，其實套戲做咩我唔知，我只係鍾意數冷氣。」

## 因拍劇見鄭裕玲比阿媽還多

周潤發將其演藝圈的發展史娓娓道來，先是上世紀七十年代，他笑言報讀了邵逸夫爵士開辦的「無綫大學」：「一年後畢業開始拍劇，每日不停講對白，早上六點開始外景，之後趕返到廠，連瞓覺都係講對白，9年來都是這樣，你問我拍咩，真係唔知。到了八十年代，我見得最多唔係我阿媽，係鄭裕玲，化妝又見，日日陪住我，係返屋企講拜拜，聽朝又見，不見幾個鐘又見，她是在電視台陪我最多的藝人。」

「八十年代新浪潮回流香港，84年電影工業下我入了這間『大學』，嘩，當時非常之開心，這班新浪潮導演有好多新idea，是以前電視台導演界不到我，有他們的熏陶、啟發，對白亦不用講咁多。好好彩！86年拍了吳宇森導演的《英雄本色》，之後10年在槍林彈雨下過。」

## 多謝香港人鼓勵包容愛錫

周潤發的發言不改幽默本色接着說：「之後去到94年，我同電影公司合約完結，我在電視、電影已跨越了二十年，一日拍三組戲無休息，別人問我點分哪些角色，我就說不理了，去到片場着住哪套衫就識做戲！94年我學人去『浸鹹水』，去了南加州大學，辛苦啲，要讀夜校，因為不懂講英文。兩年之後，好好彩有機會拍到第一部西片，對白不多，老規矩，搵返槍。成套戲對白不夠十句，我還記得第一句對白就(係)通常我們在『大酒店』聽得多，是對家屬講的節哀順變差不多，死得啱，第一部戲就節哀順變，大家都見到，我在荷里活的发展都係節哀順變！」

「好好彩到99年李安導演保薦我去了『北京大學』，拍了《臥虎藏龍》。回顧我的電影歷程，拍了幾十年之後，我人生都幾得意，由廣東話轉戰ABC(意指英文)，再轉戰JIQIXI(意指普通話)。其實拍電影都幾有趣，賦予了我能力，可能我細個在鄉下，又可能每個角色挑戰性大，那時要搵食，在片場百幾甚至幾千人等住你，所以是逼出來的。我好多謝好多謝香港人，畀了我好多鼓勵、包容、愛錫！還有好多謝香港這個地方，賦予我智慧和愛我，要多謝香港這個地方、香港人，多謝各位！」

## 榮譽博士學位

2021



周潤發(中)獲頒發「榮譽人文博士學位」，以表揚其傑出專業成就及對社會的卓越貢獻。

Doctoral Degree  
Award Ceremony  
2021.8.7



周潤發致謝辭，將其在演藝圈的發展史娓娓道來。



周潤發出席浸大舉行的榮譽博士學位頒授典禮，戴上博士帽。

## 緊張電影成果 每場戲重寫對白

在典禮後，周潤發出席分享環節，讓大約200名浸大同學透過對話交流，從其精彩的人生閱歷和睿智獲得啟發。

周潤發聯同畢業於浸會大學傳理系、又在電影《無雙》合作過的莊文強導演，與200多名浸大學生舉行分享會。發哥談到演戲成功之道：「我會分析每一場戲，好似《無雙》角色係虛但我要做到實，要呢到觀眾。」他指有時對白寫同講不一樣，要化成角色口吻，所以每場他都重新寫對白再做一

次給導演看：「電影關乎到我的前途、收入，好緊要，更關乎到香港電影，支持香港電影是要給點心機。」發哥亦覺得演員要放下身段，要以謙虛態度去協助導演成功，演員是去服務個角色，要感動到觀眾，即使遇到溝通不到的導演、不太理想的劇本，演員不好顧忌太多、理太多，只需要把角色做好：「我好欣賞吳孟達，你覺得他演出好誇張，但這個就是他的角色。」最後發哥以招牌方式與學生自拍大合照，引來一陣起哄。



親民的發哥跟學生們自拍。



周潤發聯同導演莊文強跟浸大學生交流。

## 醫療事故影響身心 谷婭激擬看精神科

香港文匯報訊 (記者 達里) 谷婭激早前接種疫苗時險被「打空針」，休息近一個月後，前日到視聽展出席唱片簽名會，吸引數十名粉絲到場支持。沒精打彩的谷婭激坦言身體狀況仍然不佳，經常有頭暈、頭痛，嚴重時更有呼吸困難，試過晚上媽媽聽到她的抽搭聲，立即幫她做人工呼吸急救。

自醫療事故後，谷婭激表示已做過無數的檢查，包括頭部、頸部、手臂和其他掃描、抽血等，單是抽血已抽過三次，每次抽三大支。除了服用西藥外，谷婭激也有看中醫調

理身體，她說：「醫師話我血氣不足，整個人很虛，被人一推就會跌。」堅持工作的谷婭激表示可應付時間不長的工作，醫生也不建議她終日在家不外出，有適量的工作是可以接受。谷婭激稱接種第二針疫苗前，會再去做一次檢查，說：「原本想去私家醫生接種，但因為之前的事務，沒有人夠膽幫我做，擔心之後有問題要負責任，所以有關部門會安排我去另一間接種中心。」谷婭激也明白醫療事故對她心理影響很大，稍後也會聽從醫生指示去看精神科，希望可以釋放到精神上的壓力。



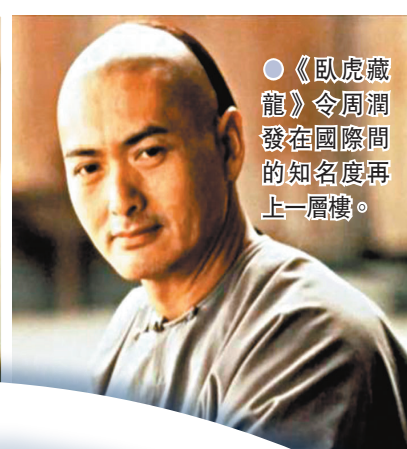
谷婭激身體狀況仍然不佳。



原來鄭裕玲(右)是周潤發入無綫後見最多的人。資料圖片



周潤發在《英雄本色》中靚靚發。



《臥虎藏龍》令周潤發在國際間的知名度再上一層樓。

## 老公陳可辛現身撐 君如將首映當親子活動

香港文匯報訊 (記者 阿祖) 電影《媽媽的神奇小子》前日舉行慈善場放映，監製兼女主角吳君如出席，更獲老公陳可辛撐場。

君如透露今次慈善場是一位多年老友找她舉辦，而《媽》片的確是零暴力、零色情，很適合一家大小三代同堂來欣賞，她更指有不少慈善團體都想包場邀請朋友看這部勵志電影，所以近期她都好忙，一日要走四五個影院，但辛苦也是值得的。談到日前《媽》片舉行了首映禮，君如指父親看戲時也哭了出來，15歲的女兒陳是知則幫手做義工，因為有些外國的慈善團體，女兒就充當翻譯，這無形中成了她跟女兒的親子活動，感覺很有意義。至於老公陳可辛，君如指近期經常要往返內地工作，還好是日前老公都趕及隔離完陪她度過生日。問到老公是否又要繼續返內地工作？君如說：「好擔心下一個疫情又爆發，現在內地防疫都好嚴謹，但這都不由大家去決定，要工作也沒辦法！」

而君如本身亦排滿工作，完成《媽》片宣傳，10月她會再開新戲，之後亦要為賀歲片《闖家辣》宣傳，應要忙到明年農曆新年。君如表示繼《媽》片起用新演員、新導演後，10月所開的新黑色幽默題材新片，也會繼續起用新人：「我覺得現在的香港電影，不論台前幕後也應該多培育更多新血，加上疫情迫着困在香港，更加應該出力提拔更多新導演和新演員。」



吳君如獲老公陳可辛撐場。