

名家鑑賞

記者: Janice 圖: 亞洲協會香港中心提供

謝景蘭是何許人?她是藝壇巨匠趙無極的前妻,同樣是一位藝術家,更加是跨界藝術創作的先驅,屬20世紀少有具影響力的中國女性藝術家。亞洲協會香港中心的「二十世紀中國女藝術家系列」展覽,向來是該館有名的展覽,今年館方以謝景蘭百歲誕辰紀念為主題辦展,展示謝氏逾30幅珍貴作品及跨界創作的文獻資料,參觀者可欣賞到她如何將音樂與舞蹈融入繪畫作品中。



展覽籌備了超過半年,藝術愛好者終可欣賞到謝景蘭抽象而具傳統國畫風格的作品。

回顧謝景蘭40年創作生涯

潘韻怡希望有更多人認識謝景蘭,而非其趙無極前妻的身份。



這三幅展品為謝景蘭第一創作時期的作品。



謝景蘭從未接受過專業的繪畫訓練,作品卻見大師風範。



謝景蘭作品《月圓時》,114x195cm,1984年。



看到謝景蘭的畫作,總讓人聯想到趙無極,同樣是抽象畫,同樣是蘊含國畫元素在其中。趙氏夫婦在1948年共赴巴黎定居,且一起活躍於當時的法國藝壇,令人感覺謝氏的作品受前夫影響,也是理所當然。亞洲協會中心副策展人潘韻怡對記者解釋:「根據兩人的兒子趙嘉陵憶述父母的相處情況,很多時候趙無極創作時,謝景蘭都會在旁給予鼓勵或意見。不過從本館的研究,更傾向認為兩人的作品風格同樣受到當時西方的抽象畫「不定形藝術」運動所影響,用更率直的藝術語言來表達自己,若觀者覺得兩人的作品相像,或許是因為他們有着同一種藝術追求。」

謝景蘭後來與趙無極結束夫妻關係,並在1958年改嫁音樂家范甸南,之後才正式開展個人藝術生涯。是次館方將她的作品分為三個時期,分別為「書法元素,營造抽象」、「永恆的寂靜」、「回歸抽象」。看繪畫中隨性的線條,便會發現謝氏的作品具有個人特色,融入了自己的個人經歷。如展品《隨風飄逝》,筆觸快速又有律動感,是因為她作畫從不畫草圖,讓畫筆隨身體動作律動,在油彩稍乾就立即畫上或刮上筆觸。可以想像,謝氏在創作這幅近兩米高的巨幅作品時,使勁畫畫的樣子就猶如一場舞蹈表演。

受南宋畫家啟發

謝景蘭作品中的國畫元素從何而來?原來她曾遇到創作瓶頸而擱置繪畫一年,轉為關注南宋時期的山水美學,並受南宋畫家馬遠和夏圭的風格啟發。及後再創作油畫時刻意以大片留白、簡單的勾線和暈染,來刻畫日月、薄霧、山峰和岩層等自然元素,表現虛實相生、氣韻生動的審美意象。蒼白朦朧的色抹營造出河流、霧氣或雲層的流動,反映藝術家平和豁然的心境。與早期奔放的表現主義比較,這個時期的創作多使用柔和色彩,如乳白色、灰色及淡藍調,使畫面靜謐而空靈,屬她第二時期的繪畫風格。該時期的代表作《月圓時》,一輪滿月含蓄地懸掛在左上方,霧氣隱約反照出其輪廓。前景山峰沿用傳統山水畫的筆法,且沒有使用淡色墨水描繪岩石的質地,而是巧妙地用油彩勾勒出山峰的「骨架」,將觀者從現實帶入寧靜的風景。

將舞蹈音樂和繪畫結合

謝景蘭一生的創作風格不斷轉變,在晚期,她選擇純粹的抽象作品,反映自己內省時對生命的提煉。她一直思考舞蹈、音樂和繪畫結合的可能性,將這種混合各種藝術形式的創作稱之為「奇觀」,並尋求三者結合的平衡。在展覽研究過程中,策展團隊看到謝景蘭將舞蹈、音樂和繪畫平衡結合的研究手稿。「《向埃德加·瓦雷茲致敬》是謝氏向其電子音樂老師瓦雷茲致敬的作品,作品用色讓人聯想到沙漠、沙粒被風吹起的景象,是因為她是在老師的音樂會《沙漠》上首次跟對方相遇。從畫中,能感受《沙漠》這首曲的節奏起伏,舞動的筆觸也隱喻了沙漠永恆變化的形態。」謝景蘭的繪畫從表現自身情感、描繪嚮往的融和之境再到捕捉萬物的蓬勃生機,多樣形式的創作反映自己不同時期的精神實踐,忠於自我的同時探索跨界藝術形式中的各種可能,這也是館方將展覽命名為「延綿之軀」的原因。



謝景蘭作品《隨風飄逝》,195x194cm,1988年。

展覽詳情

日期:即日起至9月19日
時間:星期二至日上午11時至下午6時;每月最後一個星期四上午11時至晚上8時;逢星期一休館
地點:金鐘正義道9號亞洲協會香港中心 麥禮賢夫人藝術館

展覽推介

窯火純青

日期:即日起至11月7日
時間:星期二至六上午9時半至下午6時;星期日下午1時至6時;逢星期一、大學及公眾假期休息
地點:港島薄扶林般咸道90號香港大學美術博物館 馮平山樓地下博藝軒

內容:陶瓷器物歷史悠久,若要追溯,新石器時代前便已開始出現,是最早融合科學、技術和藝術的人造物。陶瓷不但可揭示人類在各種文化和時代中展現的創作力量,更能反映出社會的整體發展和技術進步,其中塗有青綠釉料的陶瓷器物——青釉器為中國陶瓷生產的研究提供了重要的參考依據。現正舉辦的展覽「窯火純青:香港大學美術博物館藏青釉器」,呈現了館內的中國青釉器藏品,展品歷史橫跨超過一千五百年,從漢代(公元前202-公元220年)的早期綠釉器到宋代(公元960-1279年)的瑰麗官窯器,能讓觀者細味青釉器物的傳統和演變。

文:儀



綠釉瓷狗,漢(公元前202-公元220年),綠釉陶器。(圖:香港大學美術博物館)

藝術家與運動家

日期:即日起至9月25日
時間:星期二至六上午10時至下午6時;星期日、一及公眾假期休館
地點:九龍觀塘海濱道165號SML大廈4樓 一新美術館

內容:適逢奧運會,有美術館來了一場藝術與運動的聯動。現正舉辦的「一新剛柔:香港藝術家與運動家」展覽,展品來自38位香港藝術家,包括風漸、馬銓、陳朝龍、巢錫雄、符聞一等,共71組展品,大部分為今年創作。他們透過素描、油畫、水墨、水彩、岩彩等不同媒介,呈現各具特色的運動主題作品。運動若以繪畫演繹出來,難度十分高,皆因人體姿態各有獨特,畫家鍾大富以岩彩繪出直立板運動員堅毅奮鬥的英姿;符聞一以水彩渲染出賽龍舟時健兒同心協力的氣勢。畫家以寫實、寫意,甚至抽象等不同方法畫出不同的運動場面,趣味盎然。

文:儀



馬銓作品《衝浪》,2021年。

6000年的香港海事故事

日期:即日起至8月12日
時間:星期一至五上午9時半至下午5時半;星期六、日及公眾假期上午10時至晚上7時
地點:中環八號碼頭香港海事博物館
門票:港幣30元

內容:香港如何從漁村發展成生機蓬勃的國際繁華都會?展覽「帆船匯港:世寶千年」帶領參觀者從新石器時期到現代世界,以互動展覽方式講述這段歷史。透過250件展品呈現兩段海事故事,第一段探討香港的海事歷史發展,第二段則研究香港與華南、東亞和世界各地之間的海洋互動。觀者能於場內欣賞一系列歷史藝術品、最新的本地考古發現、3D還原的古代石刻,以及兩門於西貢火洲海域出水的十九世紀西式大炮。博物館並於今日(8日)免費開放,家長可帶小朋友觀展之餘,亦可參與各種親子活動,學習海事知識及歷史。

文:儀



展品水彩粉貝殼畫《香港維多利亞景貌》,十九世紀後期。

藝壇資訊

大灣區新時代美術館 藝術融入生活

今時今日,美術館不再是單純展出藝術品的地方,不少美術館變得越來越當代化,加入新媒體,觀眾可與展品互動,變得貼地。具有特色的美術館更可以發展成城市地標,吸引遊客前去參觀、打卡。筆者介紹的誠豐美術館就是一間打破傳統、將藝術融於生活的當代美術館。



誠豐美術館內的藝術品,以不同方式展示。



誠豐美術館館長楊俊秋

誠豐美術館位於珠海,館內的收藏、研究和展示,無論是涉及古代藝術,還是現當代藝術,都具有當代文化的精神,研究方法、策展理念、展覽呈現方式亦具當代性。誠豐文旅科技董事長、誠豐美術館館長楊俊秋表示,傳統的美術館遠離

日常生活,即使美術館建在民居附近,也不一定有人前往參觀,大眾對美術館的展品印象是曲高和寡的:「我認為美術館不單純是一個展覽場地,更是一個觀者可參與的場域,可提供新體驗、改變公眾常規視角和思維的一個場域。在誠豐美術館內,觀者可以用心、用手、用耳等靜心觸摸和體驗藝術。」她將美術館融入戲院內,在公共空間展示裝置藝術、新媒體藝術品,讓藝術走進生活,消除藝術與生活的界線。對藝術家而言,創作無疑是更具挑戰,但是藝術家可依據自身創造方向,於現場完善作品,增強公眾互動體驗,讓觀者發現藝術的不同形式。

推動大灣區藝術發展

美術館自2010年7月開館至今,已舉辦大型國內、國際展覽逾130次,參展藝術家超過500位,

內容包括油畫、國畫、水彩、雕塑、陶藝、漆畫等各個領域。其中來自粵港澳地區及機構的藝術家人數超過200人,積極推動着粵港澳地區之間的藝術交流與發展。「自建立以來,本館一直致力藝術普及,定期組織講座、論壇、研討會,邀請當地公眾、學校及學生參與。同時,亦制定一系列本土藝術家駐留計劃,面向定居在粵港澳大灣區的藝術家,成立畫家工作室,發起公共藝術創作項目,吸引不同的藝術家群體參與。」作為大灣區民營藝術的代表,楊俊秋希望能推動大灣區本土當代藝術不斷向前,讓藝術與生活接軌。



誠豐美術館舉辦過不少大型展覽。