

縱橫大灣區

「劇本殺」「密室逃脫」選擇多 價格場地道具較港優勝



身穿一件素色的漢服交領襦裙，置身於「盛唐時期」的小鎮內，這並不是電影裏的場景，而是實景遊戲所營造的沉浸式氛圍。在深港青 Sherry 經常約朋友玩劇本殺、密室逃脫等當下半年輕人熱衷的沉浸式角色扮演遊戲。近日，香港文匯報記者隨 Sherry 和她一羣港青朋友探店位於深圳錦繡中華的「錦繡江湖」遊戲，這裏有華南首個一比一實景還原古風沉浸式的玩家遊戲小鎮。在這裏，玩家們將根據遊戲劇本扮演特定角色進入到「江湖」之中，與他人進行互動從而完成自己陣營的任務目標，並以此獲得遊戲的勝利。在這一過程中，除了體驗劇本既定的主要劇情之外，玩家也可以充分發揮個人想像力，創造出屬於自己的全新遊戲體驗。

● 香港文匯報記者 黃仰鵬、特約通訊員 黃玉文 深圳報道

「極」帝十八年，西域邊關之處，有一小鎮名喚『東口』。恰逢上元佳節，小鎮群賢畢至，卻似乎都不是為了上元盛會而來。平靜的表面之下，暗流湍急。」隨着遊戲主持人的背景介紹，遊戲正式開始。玩家可自行選擇加入各具風格和特色的五個陣營，分別為：神龍衛、燕子閣、三元道觀、第一鏢局和八方賭坊。「每個陣營都有自己的陣營任務和個人任務，個人任務可能和陣營任務衝突。」Sherry 說：「玩家選擇不同，就會觸發不同的結局。」言罷，Sherry 選擇了加入三元道觀，她的主要任務則是在遊戲中扮演道士進行探索解密，並為民「降妖除魔」。

場景逾30000呎 仿古代小鎮

據了解，該項目佔地3,000平方米（約32,292呎），有20棟仿古建筑實景還原古風小鎮，如實景搭建出來的酒肆、錢莊、賭坊、客棧、書院、鏢局等。每棟建築不僅外形相似，功能也有所保留，如酒肆和客棧裏有零食和酒水，玩家可以賺取銀兩前往購買。

「一比一從電視劇裏復刻到現實中來，我可以在這考取功名、喝酒、破案、倒賣，快意江湖。要是不想做任務的，可以拉着裏面的其他角色調侃嘍。」Sherry 興奮地介紹，「30多名工作人員全程陪玩引導，向玩家提供信息、控場與推動劇情，無比專業並不會讓人出戲。」

既圓演員夢 又過足戲癮

小時候有個演員夢的 Sherry，在玩劇本殺的過程中實現了扮演角色的心願。「只花300多元人民幣，而且一玩就是五個小時左右。和朋友們去演戲、推理，不用去橫店就能過把戲癮，我覺得超值。」

另一位與 Sherry 同去的港生 Sylvia 也表示，疫情期間在深圳家裏上網課，每到周末就與朋友們相約劇本殺，香港劇本殺店場地不如深圳大，布景道具也不夠精良，更重要的是不如深圳普及，只有寥寥可數的幾家店，所以就要去深圳玩。

Sylvia 分享了另一個劇本殺《極夜》。這個故事改編自英國探險家羅伯特·斯科特二十世紀初首次登上南極極點的真實經歷。「這是一個情感線索豐富，糅合了親情、友情、愛情和人性的劇本。在遊戲中，玩家會不斷遭遇各種困難，甚至有需要我們直面人性弱點的考驗環節。」讓 Sylvia 身臨其境的一個場景是，「在一個小房間裏面，我和其他玩家掛起了英國國旗之後，主持人突然將燈熄滅，使用了模擬極光的燈球，整個氛圍好似真的探險時夜幕降臨了一樣。」

她說，在遊戲局裏每個人可以是自己，也可以扮演別人，雖然只是在玩遊戲，但是卻可以暫時從生活瑣事中遠離，宣洩自己所遇到的壓力，而這正是劇本殺的魅力所在。

● 玩家正在進行「錦繡江湖」劇本殺。網上圖片



玩

轉

沉浸式遊戲

在深港青嘆解壓

▶ 港青陳家俊（右三）與朋友在深圳組隊玩一款密室逃脫真人遊戲。

香港文匯報記者黃仰鵬攝

● 在深港青 Sherry（前排右一）周末經常約朋友同玩劇本殺。
特約通訊員黃玉文攝



玩密室逃脫 交內地朋友

香港文匯報訊（記者黃仰鵬 深圳報道）除了劇本殺外，密室逃脫也是年輕人喜愛的互動遊戲。在深圳工作的香港青年陳家俊，每到周末都會約上三五個朋友一起體驗最新潮的密室逃脫主題，透過這個真人版的懸疑推理遊戲，他在內地結識了不少新朋友。

「以往周末會約朋友吃飯，看電影，現在會更多選擇一些互動性強而又有趣的活動。」談起密室逃脫，陳家俊講得頭頭是道。在他看來，密室逃脫就是需要考驗自己去尋找線索，挖掘真相，正確破解機關和謎題，發現故事結局的一種智力遊戲。

主題類型多元 可恐怖可溫馨

自從玩過密室逃脫之後，陳家俊在深圳認識的朋友越來越多，如今他的密室逃脫圈子成員已有20多人，幾乎每周都能互相組隊遊玩。他說，「儘管密室逃脫大部分主題圍繞推理，是考驗智商的遊戲，但推理難度可以自行選擇，部分解密依靠歷史典故、元素周期表等學科知識，即使是陌生玩家之間，也能找到話題。」

據他介紹，與影視劇一樣，密室逃脫也有很多不同的類型，有純推理的、走劇情的、真人角色互動的。此外，風格上也有很多選擇，如港式復古、恐怖故事、溫馨煽情、療癒心靈等等。

最讓他難忘的是，在深圳東門一家逃脫反斗城原創劇情密室玩的哈利波特主題，這也是他首次接觸這一類型的遊戲。「雖然密室內沒有做到一比一還原，但整體佈景十分細緻，入場前還會讓玩家穿上魔法袍。」作為哈利波特的他，對此印象十分深刻。

陳家俊也提醒玩家，如果接受不了帶有恐怖色彩的密室，也可以根據個人喜好尋找一些溫馨主題類的。在深圳東門，他曾經體驗過一家以「老房子」為主題的密室，體驗上世紀八十年代的家居生活。「場景布置很用心，每一個裝飾和道具都是店家親自找回來的，各種老式收音機、電視機也勾起了滿滿的回憶，有些機關也設計得很可愛。」陳家俊說，雖然玩的過程中很歡樂，但最後的結局卻感人至深，讓自己久久不能忘懷。



● 攝於青海湖邊上作者與北大港澳台學生合照。

他鄉 站在沙海望北京——天安門觀禮與西部之行

在內地的「廣場舞」界，有一首家喻戶曉的歌曲，叫《站在草原望北京》。對我來說，七月上旬的行程也見到草原，確實有點「站在草原望北京」的味道。就在早前，我非常有幸作為在京香港的青年代表，參加了天安門廣場的建黨一百周年慶祝大會；此後，我還與北大港澳台學生組成的未名揚帆班一起，前往甘肅敦煌和青海做國情實地考察。從東部到西部，從水泥森林到茫茫戈壁再到雪域高原，不用太多的文筆裝飾，只一路向前，一幅壯麗的山河畫卷便呈現在眼前了。

現在想來，天安門前的壯麗景象彷彿就在昨天。7月1日早上，我來到天安門廣場參加建黨百年的慶祝大會。很多人都在電視和網絡上關注着這場典禮，但我想，線上的感

受遠沒有身臨其境來得震撼。隨着合唱團的歌聲慢慢飄上天空，當看到井然有序的現場，莊嚴肅穆的升旗和最先進的戰鬥機機20，聽到習總書記沉穩有力的講話，每個中國人都會有一種與這個偉大的黨、與這個偉大的國家和人民血肉相通的融合感。我在《大公報》的採訪中說：「中國再不是百餘年前一派衰敗凋零的景象。」我想這種中國式的、邁向星辰大海的自信，是歷史的選擇，也是十幾億人民的選擇。

而此後的西部之行，也是讓我見識祖國別樣一面的又一契機。我很少去西北，之前一提到甘肅、青海，也不過會想到戈壁黃沙、絲路駝鈴和一望無際的荒涼。但這次來到西北，除了戈壁黃沙，我還看到了明鏡般的茶卡鹽湖，看到了青海湖畔金燦燦的油菜花，

以及海子筆下夜色籠罩的德令哈……同敦煌研究院的專家暢談後，我和同行的孩子們更為這片土地的歷史氣息與文化積澱所深深打動。當跳出了自己的刻板印象後，眼前所見的複雜和多樣總是讓人無比着迷。或許，人也更容易在此時感受到個體的渺小。

從北京到西北，幾乎跨越了大半個中國。一路走來，感受到的不僅是地理景觀的多樣性，更多的還有民風民俗多樣性。如果問一個外國人，哪裏能代表中國？他或許會想到北京和上海，但殊不知，想讀懂這個複雜而生動的國家，非得自己多走走、多看看不可。尤其是在如今高速發展的大背景下，中國正以「士別三日即更刮目相待」的速度走向世界舞台，這樣的參訪便更有必要了。如果不是親眼所見，我們又怎能看到柴達木盆



地裏繁忙的鐵路線，以及西寧市內鱗次櫛比的高樓呢？

在西寧回北京的飛機上，我突然想起何偉（Peter Hessler）。何偉上世紀末來到重慶，將所見所聞寫成了著名的《江城》（River Town），為歐美世界乃至今天的中國年輕人展現了上世紀九十年代中國發展的一個側面。他的文筆極好，以至於我總想看他再在中國再走一走看一看，再寫一本書繼續

講述今日中國的故事。這或許就是我們國情實踐的意義吧：用自己的腳步真正丈量中國，不為外物所蔽，得出自己的判斷。再看身邊的港澳台學子：他們不僅走了，還準備了簡報做總結分享，認真將所學所感做好記錄——由此，我對新一代年輕人的未來又多了幾分期許。

● 作者/圖片：香港專業人士（北京）協會秘書長王柏榮