



▲ 攻克锦州（油画）任梦璋、张洪赞、李树基、广廷渤、柳青 中国人民革命军事博物馆藏

“耕者”王盛烈

本报记者 赖睿

王盛烈是20世纪中国现实主义绘画代表画家之一，他创作的《八女投江》《海风》《耕者》等作品在中国美术史上占有重要地位。日前，由中国美术馆主办、鲁迅美术学院协办的“耕者——王盛烈艺术展”在中国美术馆举行。作为“文化和旅游部2021年度国家美术作品收藏和捐赠奖励项目”之一，本次展览是对王盛烈艺术生涯的宏览，160余件作品既以时间为序，贯穿了他不同时期的创作面貌，并以4个篇章为线索，彰显其艺术理想与时代精神，体现出老一辈艺术家对艺术、时代和人生的思考。

王盛烈以“耕者”自称，一生执著探索现实主义艺术道路。在艺术的沃土中，这位墨园的耕者矢志不渝，始终践行艺术初心。《八女投江》《海风》等时代经典之作唱响了慷慨激昂的英雄颂歌，代表了艺术家坚定的革命精神和艺术信念。上世纪70年代，王盛烈将目光投向普通民众生活，创作了《耕者》《家乡的孩子》等质朴动人的人物画作品，彰显了他真挚的人文情怀。此外，王盛烈还将其对于人生的思考与感悟投射在山水、花卉作品之中，其艺术也走向更为深邃的境界。纵观王盛烈一生的艺术硕果，笔墨挥洒中流露的是他为人艺的一片赤诚之心。

展览举办之际，王盛烈子女王铁牛、王真真、王平平向国家捐赠30件王盛烈艺术作品，包括《八女投江》《不爱红装爱武装》等20世纪美术史经典之作，以及具有自画像意义的《耕者》等。这些捐赠作品作为中国美术馆的永久收藏，载入艺术史册。

王盛烈既是一位优秀的艺术家，也是一位坚定的中国共产党党员。“值此中国共产党百年华诞，中国美术馆举办王盛烈艺术展览，将其艺术人生奉献给他所敬仰的党、所热爱的人民，谨此作为庆祝中国共产党成立100周年的一份献礼。”中国美术馆馆长吴为山说。



▲ 家乡的孩子（中国画）王盛烈

刘罡山水画展举行

本报电（封玥婷）由中国美术馆、中国美术家协会共同主办的“中国美术馆学术邀请系列展：望岳——刘罡山水画展”日前在中国美术馆举行。展览以“望岳”为题，展出刘罡近作30余件，展现了艺术家对山水画的探索。

刘罡，1961年生于山东济南，毕业于山东师范大学美术系，现为中国美术家协会理事、国家一级美术师、中国国家博物馆书画院院长。他擅长以名山大川为主题进行创作，其风格源于泰山文化、齐鲁文化的深厚积淀，豪放而不失法度，融情感跌宕于理性调度，洋溢着写意精神。他的作品中有如澄似练的山河、郁郁葱葱的生命意象，呈现出一种独特的品质与境界，折射出亲近自然的现代意识。

据悉，中国美术馆学术邀请系列展是为卓有成就的艺术家而设立的系列展览，旨在通过国家美术馆来肯定艺术家的历史价值、学术价值和艺术价值，此前已举办戴士和、刘巨德、钟蜀珩、闫平等知名艺术家的展览。



▲ 大美岱岳（中国画）刘罡

画作展现西藏人民生活

本报电（丁乐同）在西藏和平解放70周年之际，由西藏自治区党委宣传部、西藏自治区文联主办的“庆祝西藏和平解放70周年——黄家林先生油画作品捐赠展览慈善公益活动”日前在北京民族文化宫展览馆举行。

本次展览共展出黄家林的美术作品40余幅，其中40幅油画作品已捐赠给西藏高山文化发展基金会，并邀请画家梁金泉友情展出。展出作品内容生动，以写实的艺术手法描绘了新西藏、新发展、新成就的新时代历史画卷，见证了西藏和平解放70年来的发展历史，留下了建设团结富裕文明和谐美丽的社会主义现代化新西藏的时代印记。其中，12米巨幅主题作品《雪域正道是沧桑》，以新时代现代化新西藏繁荣发展的历史文脉为主线，描绘了从人文历史景观到生态文明和谐的大美西藏，以及西藏各族人民脱贫致富奔小康的幸福生活。

油画《攻克锦州》

烽烟黑土 英魂永存

于洋

我从小生长在东北，对这片黑土地上曾经发生过的往事有着与生俱来的兴趣。尤其是那些散发着东北人特有的粗放豪气与乐天精神的民间歌谣，那些在白山黑水之间为了保卫家乡不惜献出生命的英雄故事，自少年时代开始便一直感染和影响着我。

1997年，我离开故乡长春来到沈阳上大学，进入鲁迅美术学院学习。因就读史论专业的缘故，一幅富有英雄主义精神特质、近距离描绘辽沈战役激烈战场情境的经典油画作品《攻克锦州》，常常会出现在我的视野里。这幅由任梦璋、张洪赞、李树基、广廷渤、柳青几位任教或毕业于鲁迅美术学院的油画家创作于1969年的油画名作，描绘了在1948年辽沈战役的主战场上，中国人民解放军攻克锦州的战斗场景，富有感染力的画面和造型严谨的人物形象，使这幅画让人过目难忘。作者对各种战术动作及武器装备的细节把握精准、刻画细致，充分展示出战斗现场的紧张性和真实感，更让初入美院的学子们深深着迷。

在那时的鲁美校园里，我常能遇见这幅画作的主创者任梦璋先生。当时就听说他早年毕业于中央美术学院，后任教于东北美术专科学校，后又在中央美院马克西莫夫油画训练班深造。作为新中国培养的第一代油画家、“马训班”年龄最小的成员之一，任梦璋在马克西莫夫悉心指导下完成毕业创作《收获的季节》三联画。这件作品也奠定了他后来一直坚持的现实主义创作路径，和作为“鲁艺”传人扎根现实、扎根生活的创作态度。

在后来的交流中我才得知，这幅《攻克锦州》对于任梦璋画创作之路的重要意义：从1961年到1977年，他曾三画《攻克锦州》。最早的一幅要追溯到1960年，中国革命博物馆组织各地画家创作一批历史画，任梦璋受命创作辽沈战役军事画。为此，他研究军史，走访参加过辽沈战役的指战员，逐步将题材构思确定为攻克锦州。一年后，他在北京东方饭店创作完成了第一幅《攻克锦州》油画作品，今藏于中国国家博物馆。1969年，合作完成的同题作品被中国人民革命军事博物馆收藏；1977年的合作作品收藏于东北烈士纪念馆。在这三幅同题作品中，当属1969年完成的《攻克锦州》影响力最大，1998年国家邮政局发行《解放军三大战役纪念》主题邮票，第二枚“攻克锦州”即选取自此画局部。

正因为直接呈现战场的宏大场面，“攻克锦州”曾作为一个重要母题，被画家们反复表现。除了任梦璋等5位画家创作的这幅油画名作之外，还曾以大型全景画的形式展现在公共空间。那是在1986年10月，辽沈战役纪念馆新馆在辽宁锦州破土动工，随即成立了由宋惠民、许荣初、高泉担任组长，关琦铭、孙浩、王铁牛、李思源、杨克山、傅大力等为组员的《攻克锦州》全景画创作小组。在这幅全景画的创作过程中，作者之一许荣初曾在1987年3月赴苏联考察莫斯科的《波罗季诺战役》和伏尔加格勒的《法西斯军队在斯大林格勒城下的覆灭》两幅著名的全景画。全景画形式的触目感、临场感，及其画面边缘淡化乃至消失的改变，都使“攻克锦州”的视觉艺术意象得到了新的升华。作为20世纪中国第一幅大型全景画的《攻克锦州》，运用现实主义的写实油画语言，把宏大战争场面组织在一个环形画幅中，也使观众产生了置身于当年战场之中的错觉和幻境。这件全景画完成多年以后，在2009年的“国家重大历史题材美术创作工程”中，由宋惠民先生再度领衔的创作团队，完成

了油画作品《辽沈战役·攻克锦州》的创作，新版作品被收藏于中国美术馆。

从博物馆、美术馆收藏的4幅主题油画，到纪念馆里的大型全景画，从20世纪60年代到20世纪80年代再到新世纪，历经五度创作的“攻克锦州”的图像叙事，显现了新中国主题性绘画创作的多元价值与时代流变。而我的个人求学与事业成长历程，也从新旧世纪之交的鲁美校园岁月跨入到新世纪的北京工作生活。

2004年，我来到北京，在中央美术学院读博士，直到后来在中央美院任教，从事20世纪中国美术史论和中国画学研究，负责国家主题性美术创作研究中心的理论研究工作。在这一过程中，得以系统梳理了20世纪中国革命历史题材美术经典作品的发展文脉，也开始在近现代中国的宏观历史语境和中西美术比较视域下思考、观照主题性美术创作的课题。特别对于主题性美术创作的专题研究方面，我在近年来出版的专著《新中国主题性人物画研究》和一系列关于主题性美术创作研究的学术论文中，都谈到了“历史真实”与“艺术真实”的关系问题，带有叙事情节的人物群像的绘画图式与艺术理法问题，和主题性创作如何突破“模板化”与推陈出新的问题。以这样的视角与维度再来看“攻克锦州”的视觉意象，也使这种认知超越了艺术史层面，而进入到历史文化的深阔境界。

回顾往昔，我们从画面走入真实的历史，中国人民解放军攻克锦州的时间是在1948年10月15日，这场战斗也是辽沈战役中最具决定意义的一战。当我们再次回望任梦璋等5位画家创作的这幅最为经典的油画作品《攻克锦州》，仿佛找到了穿越历史的一扇窗：画面从战场正面近距离取景，远景中依稀可见锦州城的外围，在炮火的掩映下，已有两路大军打开突破口，浓烟之中依稀可见楼房、市区中的古塔和工厂等建筑物；而在近景中，东北野战军战士正以摧枯拉朽之势，如潮水般涌向敌人，直指锦州城。这种涌动的视觉趋向，给观者带来了强烈的即景感和代入感，同时也将历史的真实瞬间，将黑土地上英烈们不畏牺牲的战斗精神，永恒地贮存在恢弘壮阔的画面之中。

（作者为中央美术学院教授、国家主题性美术创作研究中心副主任）

经典回放

油画《攻克锦州》是一幅典型的战争场景绘画，用外化的情绪与动态，展示了人民解放军以排山倒海之势，向锦州之敌发起攻击的情景。作者为了增强画面的气魄和感染力，构图在横向上尽量展开，人物整体组合如高弦之箭，箭端是左侧先锋战士的刺刀尖。二十几个主体人物造型讲究，个个生龙活虎。那些经过反复比较、提炼的动态和神情，既有现场的紧张性和紧迫感，又带有深罩下的时代印记。背景残破的城墙硝烟以及硝烟笼罩下厮杀的人群，炮弹掀起的云浪，把画面的气氛引向高潮。

走进李小可的“纯净世界”

本报记者 赖睿



▲ 雪（中国画）李小可

器的心灵之静……日前，“非同小可——李小可的纯净世界”展览在北京画院美术馆与公众见面，以纪念这位卓有成就的艺术家。

展览从李小可众多系列创作中选取以“雪景”为题材的作品80余幅，既呈现了艺术家笔下不同地域景观里的“纯净世界”，也借此表达李小可毕生对艺术追求的虔诚与纯粹，为人处世的朴实与纯净。

李小可出身艺术世家，父亲是艺坛巨匠李可染，母亲是雕塑家邹佩珠。如何在父亲的光环下探索出自己的艺术道路，如何在继承“李家山水”的基础上自立门户，是李小可面临的难题。

为了走出属于自己的新路，自1978年跟随父亲赴黄山写生开始，李小可用双腿丈量祖国山河，开始了以写生创变中国画的道路。长江源头、黄河源头、西藏、黄山，乃至海外，都留下了他写生奔波的身影。李小可将传统文化精髓与新的视觉体验相结合，将自我真实的情感与求真坚守融入艺术创作，从而寻找到了属于自己的“水墨家园”。

中国文联副主席、中国美术家协会名誉主席冯远表示：“虽然李可染先生对他有很深的影响，但李小可的创作又向前走了一步。就作品而言，李小可更注重师造化。因为有早期摄影和版画的基础，李小可的水墨山水图式构成讲究，视觉形式感强，笔墨语言形成了一种既丰富又单纯的视觉效果。”

李小可对于雪的表现有着自己独特的艺术语言，他在前人“留白法”的基础上以皴擦点染代替层层烘托渲染，不但使笔墨语言更加丰富，雪的形态与质感也更显得生动、自然。

西藏是李小可继北京之后十分重要的精神依托，也是他的精神家园。美术评论家邵大箴说：“北京是李小可的第一故乡，西藏是第二故乡。在当代艺术家中，他是画这两个‘故乡’最值得注意的艺术家。”“雪域藏迹”系列水墨作品及“藏迹”系列版画成为李小可艺术的标志之一。同时，李小可还积极投身到西藏美术事业的发展中，在他的策划组织下，西藏的美术展览不断在北京等地举办，西藏艺术家的作品逐渐被人们熟知。直至去世前，在听闻西藏美术馆建设项目启动后，李小可还主动向西藏美术馆捐赠自己的艺术作品，为西藏美术事业贡献自己微薄的力量。

本次展览以文献展的形式讲述了李小可艺术探索的人生，也展示了其不同历史时期的代表作，如早年赴藏采风、沉淀十年才创作出来的《山魂》，还有广为人知的“北京系列”代表作《水墨家园》，以及最后一幅未完成的巨作《黄山》等。

展览由中央文史研究馆、中国美术家协会、西藏自治区文联、西藏自治区美协、北京画院、李可染艺术基金会联合主办。

京城的雪景，古老的建筑与高大的树木相互掩映，有苍茫与厚重之感；西藏的雪景，转经的人群在雪后的寺庙中缓缓前行，纯净而肃穆，给人以远离喧嚣