



●廣彩製作技藝大師何廖綺玲(左)和當代藝術家嚴惠蕙。

勿遺忘傳統手工藝之二

在既講求迎合科技的速度，同時又着重放慢腳步的年代，就像菲林相機變重曝光的功能一樣，出現了重影、兩個主題交疊微妙的視覺效果。要是將身處的這個時代幻化成一張照片，或許能捕捉到因為時代更迭而產生新舊交替的「瞬間」。擁有百多年歷史的香港，似從老化到活化之間的瓶頸中漸漸找到出口，無論參與者或者是感興趣的人，應該怎樣為逐漸被遺忘或者淘汰的日常，扮演好自己的角色。如何為這些產物製造更豐富的未來？漁網編織、金屬工藝、廣彩工藝、紮作、剪紙、吹糖、麵塑、蒸籠製作等都因為工藝師退休和轉行，傳統技藝面臨失傳的危機，大眾要珍惜和重視一些平凡人中的奇才。

●Betty認為在扎實的基礎下，廣彩有很大的自由度和發揮空間。

列入「國家級非遺名錄」的廣彩製作

珍惜平凡人中的奇才 防技藝失傳

廣彩工藝師將未經上色及繪畫的素色瓷器稱為「白胎」，經過清洗以及底部磨光的過程，猶如白紙一張，任由工藝師利用色彩給瓷器賦予靈魂、陶造新生命。廣彩既用於實用的器皿，也是一件件藝術品，不同的時代、不同的師傅親手在白胎中刻畫、記錄屬於「當下」的故事，尤其值得被珍重。

即使廣彩製作技藝於2008年被列入「國家級非物質文化遺產名錄」，但它在香港並沒有高傲的姿態，反而繼續平實地活在大眾的生活當中。然而，即使廣彩的技藝找到最佳接班人，還是要面臨失傳的命運。而所謂承傳能否抓到廣彩的痛點，在它面臨「命危」的時候給它適時「輸血」呢？

●採、攝：香港文匯報記者 陳苡楠

港鐵尖沙咀站和尖東站交匯處的K11購物藝術館外每天都熙熙攘攘，相信途人不難被早前的「賽馬會『傳·創』非遺教育計劃」周年展覽所吸引。展覽展出由香港來自不同背景的學員創作的逾500件本土作品，它們都糅合了研究、教育和活化三大元素，延續了香港其中九大非物質文化遺產的傳奇，當中一項就包括了廣彩製作技藝。從上而下、從左至右，廣彩瓷器整齊地排列於展廳一側的牆上，前來的人能夠一睹以傳統廣彩技藝為基礎，同時注入當代藝術元素的廣彩瓷碟和瓷勺，比如是當今為人熟悉的風景、事物、語句，甚至也有動畫故事的情節。有別於傳統的廣彩瓷器，本次展覽顯得分外創新和個性化。



●Betty(右二)、Florence(左一)以及計劃中學員的合照。

治時期的香港有很多帶本土特色的生活和文化，是大家共同擁有的歷史，所以香港的廣彩很容易讓人找到共鳴感。

不少人對廣彩的背景並不陌生。內地景德鎮自十八世紀初已經開始有瓷器，後來輾轉帶來香港，業界承載了一股「中國熱」，深受當時來自西方國家的人歡迎。彩瓷不但是當時的貢品，也成為出售到其他地方的外銷瓷。Betty提到，過去很多外國人喜歡訂製廣彩瓷器，當中的「紋章瓷」能夠表現家族地位和身份；「觀賞瓷」較多刻畫風景和宗教信仰的象徵，往往跟生活息息相關；「啱頭瓷」大多用來紀念當時所發生的事情。「用廣彩的風格和技巧去畫香港彩瓷的時候，廣彩的用途發揮得淋漓盡致。」Betty續以實用的「啱頭瓷」為例，它經常被餐館、酒店和茶樓所訂購，因為瓷器上會畫有一個地方或者機構的商標，便於辨別性質和品質。而這個概念後來亦被一些商業機構所採納，例如是迴轉壽司的餐廳，裏面的碟都用顏色來區分價錢，這種做法對於人們來說都是熟悉的日常。「但凡與生活同步的工藝品才能吸引人，才能有感情。」Betty認為這種從實用的價值延伸出來的工藝品特別容易勾起人們的回憶與情感。

包容精神是廣彩的DNA

近幾年Betty到一間設計學院任教，學生的畫風也很貼近現代的生活狀態。她舉例，有同學在瓷器上畫長洲的搶包山、麻雀的牌局、飛行器等，將生活精彩的部分透過廣彩表達，無論是觀賞還是使用彩瓷的人，都能透過觸感和視覺觀感跟畫家形成交流。

而在本次的展覽中，前來的人都能在廣彩瓷器中欣賞到學員在日本旅行時看見的風景、電影的主角、寵物以及其他生活中經常忽略的美，這些都展現現在瓷器有限且無限的空間裏面。「這個空間不單單是裝飾，而每個人都可以視它為一個表達的

場域。」Florence認為除去廣彩實際的用途，它還可以是跨越時空的通道，歷史場景的描繪，同時也是個人慾望、想法、夢境、抽象的表達，甚至是一種身份的展示。

「包容的精神是廣彩的DNA。」Florence提到廣彩當年出海到商埠的時候都是在回應世界各地的需求，到了今天廣彩吸納和迎合新事物的胸襟依然存在。被問到傳統和當代之間應如何取捨，Betty雖然相當贊同Florence的見解，卻提醒喜歡學習廣彩技藝的人即使刻畫的內容能夠貼近生活，也有相當大的自由度，但不能「無根」地去做。「我怕年輕人飛得太快，我要讓他們必須打好廣彩技藝的根基。」Betty提到廣彩裏面有一個工匠精益求精的精神，因為它是科技無法替代的，而且它屬於人與人之間的傳承，她希望學員可以在廣彩技藝中首先體驗到這種精神。「藝術創意是沒有界線的，但是觸及到傳統技藝，就一定要把握好當中的基礎和技巧。」Betty盼學員接觸廣彩以後，能夠掌握好這門工藝的規範，緊握著它的根去發揮，她相信學員學習到某個階段就會將技巧內化，再從成熟的階段開始創新。與此同時，Betty亦希望學員能夠肩負傳承的責任。「廣彩不應停留在一個階段，我們能夠將技藝交給另一個人，再接著傳下去，這樣才能變得精彩。」Betty說。



●Betty認為要抓緊時間向廣彩師傅學習技藝。

計劃帶動廣彩技藝此手工工業變得越來越「潮」。



●有別於傳統的廣彩瓷器，本次展覽顯得分外創新和個性化。



●Betty廣彩瓷器的作品。



●除了一般的廣彩瓷碟，展覽還展出了學員創作的瓷勺。

傳承廣彩色粉面臨困境

先不提平日的工作坊、課程、展覽或者其他宣傳報道，單看本次參與計劃的學員人數，香港顯然不缺對廣彩感興趣的人。然而，廣彩學員仍有傳承的迫切性，不但是因為行內的師傅很多都步入晚年，剩下很少有資歷的師傅繼續製作廣彩。更重要的是廣彩技藝最關鍵性的物料也快要失傳。「香港的廣彩現在面臨的困境還是蠻嚴峻的。」根據Betty形容，廣彩師傅一直以來都是依賴廣州供港的色粉，而當地的色粉則是早一代所做的，做完以後就一瓶瓶被存起來，但存了一段時間被不同的廣彩師傅用着用着就很快用完。「你或許會問，色粉用完不是再做就可以了嗎？」Betty透露調教色粉其實需要很多技巧，當中還涉及到很多商業秘密，僅是這個原因很多調配色粉的公式都不會被公開。除此以外，Betty還提到即使有色粉可以購

●Betty提到行內急需調教廣彩色粉的公式。



買，過去大部分時候廣彩師傅都是特意到內地一趟將它們運回香港，所以一次運輸的存量並不會很多。疫情關係師傅無法到內地去，加上色粉的公式逐漸消逝，相比起缺廣彩的接班人，香港廣彩師傅缺乏更多是色粉的承傳。作為廣彩技藝師傅之一的Betty，在不斷跟他更資深、更有經驗的大師學習的過程中就深深感受到色粉承傳刻不容緩。「唯一將傳統廣彩的色調保存的方法就是抓緊現在還在的師傅，因為只有他們試過動手開粉。現在真的只靠口耳相傳。」Betty希望早日能夠找到最合適的公式，將色粉給學員繼續練習，因為這是談廣彩的傳承、創新的大前提。

●廣彩的色粉面臨着失傳的危機。



人手親自描繪的瓷器有靈魂

對於廣彩製作技藝的命途，Florence和Betty都一致認為，想要延續它們的壽命，除了是廣彩師傅以及愛好者行內要扮演好自己的角色以外，大眾和政府對這些技藝更多的認同、尊重，更有助它們在社會上穩固發展。「廣彩的存亡很在乎社會對一個文化價值是否有心和重視。」Florence覺得傳統手藝的師傅營營役役一輩子，很多都是夾在平凡人中的奇才，可是到了他們退休或者技藝的式微，都沒有被大眾去珍惜或者重視表揚。親眼看見一些廣彩師傅後來轉向看更、地盤等

行業，不免令人感到心酸。她建議政府能夠參考日本或者德國等國家，給傳統工藝師提供晉陞的階梯，提升他們的社會地位，是對他們畢生的付出一種最好的回饋。

Betty則建議，有別於一般的商業模式，廣彩今後可以嘗試走精品的路線。現今的物質生活豐富是源於科技不斷發展，Betty認為，正是因為這樣，人對高品質和品味生活更有追求。「廣彩瓷器是有人的作品，因為它是人手親自描繪，賦有獨特性，即使瓷器上有瑕疵，當中的人性是其他物質無法媲美的。」

Betty期待將來有針對廣彩瓷器的一套新的營運手法，先保障師傅的知識產權，同時保留著廣彩瓷器的靈魂。另外，Betty坦言明白香港人即使有心推動廣彩的傳承和發展，很多時候也會因為工作、家庭的因素佔據大量的時間而有心無力。她提出廣彩或許能夠推及至香港各個展能學校，因為裏面的學生往往有更强的專注力，而且他們在藝術、工藝方面大多更有優勢，也有足夠的空間去探索與發展。「我相信他們可以製作出很好的作品。」Betty說。