

# 奋进湖南勇争先

方雪梅



红色地标巡礼·湖南篇



2021年7月，湖南长沙橘子洲景区迎来了一批批来自全国各地的游客。他们有的在青年毛泽东雕像前，重温入党誓词；有的在诗词墙前，朗读《沁园春·长沙》；有的在最南端的洲头，看宽阔清澈的湘江奔流北去；还有的凭栏远眺，遥望西面那翠绿的岳麓山……人们来到这里，怀想无数胸怀家国、敢为人先的勇士，抚悟他们留下的宝贵精神财富。

作为中国革命的策源地之一，湖南大地拥有丰富的红色资源。在建党百年红色旅游百条精品线路中，湖南共有4条线路跻身其中，分别是“跟着毛主席去游学”“红色旗帜·潇湘火种”“科技湖南·动力中国”和“精准扶贫·首倡之地”。这4条线路中，有伟人成长、红军长征、中国高铁发展和精准扶贫攻坚战的足迹。

## 循伟人足迹

1911年，18岁的毛泽东离开韶山，到长沙求学。在“恰同学少年，风华正茂；书生意气，挥斥方遒”的青春岁月里，他常携蔡和森、何叔衡等友人到橘子洲、岳麓山一带活动，或指点江山，或中流击水，或激昂文字，留下了求索知识、寻找救国救民之路和强健体魄的脚印。在长沙学习、工作和生活的日子里，毛泽东受黄兴、蔡锷、蒋翊武等湘籍革命党人思想的影响，意识到“国家兴亡，匹夫有责”。

今天，在“跟着毛主席去游学”精品线路中，游客可以在长沙市橘子洲景区、岳麓山景区、湖南第一师范学校旧址以及湘潭市韶山毛泽东故居和纪念馆、湘潭市湘乡东山学校旧址等，找到毛泽东青春的足迹。游学，锤炼造就了青年毛泽东的强健体魄和不屈精神，对其此后的人生道路产生了巨大影响。

今年“七一”前后，来橘子洲、岳麓山、毛主席故居参观、接受红色教育的游人络绎不绝，其中大部分是年轻的面孔。这条精品线路，给当代青年学子提供了研学伟人革命经历、传承家国情怀的最好蓝本。

## 重走长征路

2021年春夏，湘西南地区的崇山峻岭、河畔溪边，出现了一列列高举红旗、身穿红军军装的“重走长征路”队伍，人们沿着80多年前中央红军入湘线路而行，实地感受、体验当年红军长征时艰苦卓绝的环境，学习革命先辈坚定无畏的精神。

这条线路，就是贯穿湘西南地区的“红色旗帜·潇湘火种”精品线路。它循中央红军长征湖南段的历程，经过郴州市汝城县沙洲村、宜章县湘南暴动指挥部旧址、苏仙区郴县苏维埃政府旧址，到达衡阳境内的耒阳市湘南起义旧址后，进入永州市道县陈树湘烈士纪念馆，再往西经过湘西土家族苗族自治州永顺县湘鄂川黔革命根据地旧址，最终抵达张家界市刘家坪红二方面军长征出发地。在这条线路上，红军战士留下了许多感人至深的故事。

在汝城县沙洲村，游客可以重温红军与百姓鱼水深情的往事：1934年11月，天气湿冷，3名女红军借宿在徐解秀老人家中，见老人家一贫如洗，临走时，把自己仅有的一床被子剪下一半给老人留下。老人说，什么是共产党人？共产党人就是自己有一条被子，也要剪下半条给老百姓的人。

陈树湘烈士宁死不屈、断肠明志的悲壮之举，也发生在这条路上：1934年12月，寒气逼人，一场激烈的战斗在湘桂接壤的湘江边持续了四天五夜，红五军团第34师掩护中央红军渡过湘江后，遭到国民党湘军和桂军的夹击。师长陈树湘率领全师战士奋力抵抗，用血肉之躯为部队渡江赢得了宝贵时间。不幸的是，陈树湘身负重伤被俘。在敌敌人抬往道县县城的路上，他将手从伤口伸入腹部，扯断自己的肠子，献出了29岁的年轻生命。这个无畏的勇士，用这种方式，表达了对革命事业的绝对忠诚。

这些动人心魄的故事，在“红色旗

帜·潇湘火种”精品线路上流传，就像一座座丰碑，伫立在老百姓心头。现在，来陈树湘烈士纪念馆缅怀、学习，成为人们重走长征路的重要环节和内容。

## 科技绘就蓝图

“科技湖南·动力中国”精品线路，串起长沙中联重科麓谷工业园、长沙远大科技集团远大城、株洲动力谷（高铁机车、通用航空、新能源汽车相关产业展示）、衡阳工业博物馆和郴州宝山山矿等打卡点，是一道展示中国制造飞速发展的美丽风景线。



一列列“和谐号”“复兴号”高铁机车，在大江南北风驰电掣；一辆辆挖掘机、推土机等工程机械，在户外工地忙碌着……循“科技湖南·动力中国”精品线路，可抵达高铁机车与中国工程机械制造业的大本营。整洁的办公楼、高大明亮的厂房、自动作业的生产流水线……这一座座集科技研发、机械制造、信息化建设于一体的现代化产业园区，成就了“中国电力机车的摇篮”“中小型航空发动机特色产业基地”和“新能源汽车制造基地”。国内首列商业化运营的中低速磁悬浮列车、国内首条

8英寸IGBT专业芯片生产线、全球首列无轨列车、世界最大功率的六轴电力机车、世界首台储能式电力牵引轻轨车辆等成果，都诞生于株洲动力谷。

继续南下，来到“有色金属之乡”郴州，这里有宝山山矿旅游景区。昔日的露天矿区，像一册打开的展示采矿业发展脉络的教科书。游人在这里，可了解现代采掘流程，了解千年来的采矿历史，充分感受矿山的厚重，感受铸造大国重器和驱动中国经济前行的力量。

## 创脱贫奇迹

“精准扶贫·首倡之地”精品线路，穿行在湖南湘西土家族苗族自治州花垣县十八洞村、吉首市矮寨奇观景区、湘西土家族苗族自治州乾州古城、泸溪县浦市古镇、凤凰县凤凰古城（包括老洞村、竹山村）和凤凰县葛蒲塘村之间。这条线路，全程在民族风情浓郁的湘西，沿途风景秀丽，民风淳朴。

来到山清水秀的十八洞村，从梨子寨、竹子寨、飞虫寨到当戎寨，人们可以感受到这里日新月异的变化：土路硬化成了宽敞的双车道，黑灯瞎火的夜晚被户灯光照亮，家家用上了自来水和与城里一样的抽水厕所，房前屋后到处干净得像公园。这里空气清新，仿佛被流水灌溉过；农家乐的木楼整洁舒适，住满了来旅游的客人；村民自制的苗家腊肉、米酒，成为大家喜爱的苗乡特产。

十八洞村，作为“精准扶贫”的首倡地，实现了从深度贫困到人均收入过万元的转变。这个事实，让世界看到中国脱贫的决心和毅力。

在离十八洞村不远的矮寨景区，

从自贡市盐业历史博物馆出来，已是中午时分。穿过馆前的小马路，向左沿着人行道前行八九十米，就会走到一条小巷的入口。

巷子在一个平缓的坡上，要走进深处须拾阶而上，我于是慢慢向里走去。途经一个小平台，高出路面半米，平台上摆有两张方桌，每张可坐四人。平台的入口处，是一个灶台，灶台上一口直径五六十厘米的铁锅，白花花的豆腐浸泡在微微泛黄的卤水里。灶台旁一张低矮的漆了桐油的木桌，鲜香的蘸水碟在上面一字排开。

对于街头小吃，我没有品尝的爱好和习惯，除非有朋友坚决相劝。但今天实在有点奇怪，走了几步便再迈不开腿，眼光早就投到那咕嘟咕嘟的锅里和那香喷喷的碟子中。虽然我已经吃过了午饭。

一位头发花白、围着紫红色围裙、看上去年龄六旬左右的老者，满脸慈祥不慌不忙地问：“吃豆花吗？”

“呃！”我不置可否。富顺豆花有名，可也到处都有。成都、绵阳，甚至外省，我想。但是开在这样一个偏僻深巷里的，一定不是给外地人吃的吧！

“想尝尝。”于是便答。在其中一张方桌坐下，点了一大碗豆花。随送的是米饭、蘸碟、米汤。豆花不凉不热，一会儿工夫，碗见底。对于这豆花，我只能说好吃。为什么好，却说不出道理来。回到成都几天了，一直忘不了这吃食，有意无意地总要和人说起这条小巷的富顺豆花。

再一次说起时，是在自贡的一位文友处，他告诉我，富顺豆花好在豆子、蘸水、卤水。豆子是土生土长的。蘸水是几百年积淀的，有很多迷人的传说，特点是辣而不燥、麻而不涩、鲜而不烈、甜而不腻。这么个小东西，能被评定为“国家地理标志保护产品”，说明确实好，也成了来富顺的外乡人必带的的美味。自贡卤水丰富得无地自容，千尺井下的盐卤至今汩汩不绝。卤水点的豆腐，一定比其它点的要好。朋友一口气介绍了富顺豆花好吃的秘密。

此时，我才猛然想起，自贡是个盐都。

## 二

自贡产盐，历史悠久，无出其右。从古籍《博物志》和《华阳国志》的有关记载来看，自贡地区的盐业起始，应该在东汉章帝时期。在近两千年的盐业生产过程中，自贡开掘了一大批古井。到1914年，仅自流井区域内还有“水火两井共九百六十眼”，废井11800多眼，流传有“自流井盐井多如麻”的说法。

# 盐都自贡

侯志明

自贡盐井的发明创造、跌宕沉浮、影响贡献，历朝历代多有详尽的记录，读之令人感慨不已、赞叹不绝。这座有盐在先的城市，如今依然在许多方面或深或浅地留有盐的印渍。

这豆花不说了。众人皆知，自贡还是一座灯会之城，素有“天下第一灯”的美誉。自贡彩灯历史悠久，自然和自贡盐业发达、百姓富庶这个大背景有关。但灯会经久不衰且越办越好，无论技艺、规模还是影响都在海内外首屈一指，这其中到底有什么更深层次的原因？多少年了，我没有想过。

恰好受邀到自贡，陪同我们的谭豹先生，也是老朋友，告诉我，自贡彩灯背后其实是一种与盐业有关的技艺在支撑。比如“群狮戏球”这组灯，这6只狮子是用20480件瓷器捆扎的，如此大气磅礴，只有自贡可以做出来。还有“百米瓷龙”，使用了杯、碟、碗、盏、勺、盘等各类瓷器20多万件，重量就有50多吨。龙头摆动，龙嘴吐烟，这是相当不容易的。自贡能把它做成这样的规模，做得如此结实、活灵活现，是有核心技术的。

和盐井同时诞生的天车是自贡的鲜明标志，谭豹介绍，20世纪七八十年代，自贡市还有上百座天车。随着盐业由传统工艺向现代工艺发展，天车慢慢退出历史舞台，目前仅存18座，其中最高的达60多米，负重近20吨。天车有六脚的、四脚的、三脚的，是用浸过桐油的麻绳把无数根杉木捆扎而成的，这在当时是一项了不起的技术。这一技术流传至今，就成了自贡灯会的核心技术。

十多年前，我在紧邻自贡的内江工作时，有幸在春节期间前来观赏。因为那时也只有春节期间才展出，人山人海、摩肩接踵，只能看个热闹。现在，一年展出十个月，人们可以慢慢地欣赏，详细地了解。

与盐有关的远不止这些。自贡有一道菜叫盐帮菜，以味重、味厚、味丰为特色，据说起源于东汉时期，代表菜品有火边子牛肉、水煮牛肉、粉蒸牛肉等。盐帮菜几乎遍及天下，可其中食材为什么以牛肉为主？

采盐需要动力，当时的动力就是牛，几乎没有替代之物。据《富顺县志·卷五·食货》记载：“自流井厂推水牯牛约十余万头，每年老病倒毙及因宰杀者均由皮行收买……岁出总额约八九千张。”这只是一个自流井厂的量。全自贡是个什么数字？肯定比这个数字大得多。所以牛肉成为盐帮菜的主打也就不难理解了。

## 三

因盐而设市。我第一次知道自贡两个字，也取自两口盐井的名字——自流井和贡井。在自贡，处处留下盐的鲜明印迹。从这清晰的印迹中，我们看到了这座古老城市的分明脉络，看到了它沧桑前行的不凡轨迹。

尤其令我没想到的是，在自贡盐渍浸泡的印痕里，居然有那么多感人的故事。

川盐济楚，自贡不辞。1853年，太平军占领南京，淮盐的运输通道被堵死，湖北、湖南陷入无盐可吃的困境，在此之时，政府议准川盐摆脱控制直达缺盐地区。这是历史上第一次“川盐济楚”。1937年抗日战争全面爆发，战火破坏淮盐生产，两湖食盐供不应求，甚至发生盐荒。国民政府令川盐增产，供应川、康、滇、黔、湘、鄂、陕7000多万人口。二次济楚，凛然大义。

到了1944年，抗战吃紧，四川掀起献金高潮，全省5000多万人献金5亿多元（法币，下同），其中自贡22万人就献了1.2亿元，震惊全国。

自贡，其他不说，就这两件事，足以让人看到它骨子里的雄性和大义！也想起著名诗人杨牧的诗句：

我是骨——骨中有钙！

我是汗——汗中有盐！

（侯志明，中国作家协会会员，中国电影家协会会员，中国电视艺术家协会会员，出版有散文集《行走的达兰喀喇》。）

行天下

# 喜看黄梅

黎耀成



金鸡唱三省，黄梅香万里。湖北省黄梅县地处鄂赣皖交界之处，文化底蕴深厚，特色鲜明。在我心中，那别有韵味的“风花雪月”值得一赏。

黄梅的“风”，是指“山野之风”，即黄梅戏。千年古县绽奇葩，一曲黄梅香天涯。黄梅戏又名黄梅调，是源自黄梅县一带的采茶调。清末传人毗邻的安徽省怀宁县等地区，与当地民间艺术融合，逐渐发展为一个戏曲剧种。悠扬的采茶调和歌腔，恰似山野吹来的风，洋溢着泥土的芬芳，令听者如沐春风。黄梅戏这“山野

之风”，伴随改革开放的春风，日趋兴盛。如今，黄梅戏已发展成为中国五大戏曲剧种之一。2006年5月，黄梅戏被国务院列入首批国家级非物质文化遗产。2008年6月，黄梅县黄梅戏剧院带着传统小戏《回门》走出国门，赴欧洲芬兰演出，受到海外观众的热烈欢迎。

黄梅的“花”，是指“黄梅挑花”。这种工艺在黄梅极其普遍，女性从小就向母亲或祖母等长辈学习，一生离不开挑花：年轻时挑嫁妆挑“毛虫”（婴幼儿鞋帽服饰），暮年则挑寿中寿衣寿

鞋。所以，坊间也流传“黄梅有女皆挑花”的说法。在黄梅四里八乡行走，常见三五成群的妇女围在一起挑花，有的还边挑边唱《挑花歌》：“莹莹手巾四方方，挑个明月照花墙，外面挑个郎望姐，里面挑个姐望郎。”2006年5月，“黄梅挑花”被列入首批国家级非物质文化遗产保护名录。黄梅挑花一般就地取材，采用深色坯布作为挑花坯布，制作时，以白线挑出纹样大的骨架，兼用少量的桃红、朱红、鹅黄等彩色丝线充填纹样，以此形成强烈对比，制作成耐

看实用的艺术品，这便是黄梅挑花的一大特色。在人民大会堂湖北厅，还悬挂有黄梅挑花作品，成为黄梅乃至整个湖北对外展示的名片。

黄梅的“雪”，是指“紫云霁雪”。“紫云霁雪”位于黄梅县北部的紫云山，也就是老祖寺所在地，充满传奇色彩。史载，比达摩大师早来中国300年的千岁宝掌和尚，来到庐山日照峰，寻找紫云升处，因为有紫云升起的地方，就是他建寺说法的道场。所以，此处名叫“紫云山”。该海拔1135米，山高风疾，积雪深厚，雪后天晴，一峰独立，望如银屏，亮丽无比，如童话般浪漫。清代文人邓文滨在此触景生情，石刻一联：“立足如紫云观瀑，洗心若白雪喷岩”。

黄梅的“月”，是“西池夜月”。亘古及今，人们对月总是情有独钟，黄梅县城西部就有这样一方池，相传池水有光，夜明如月，虽朔晦皆然。更有趣的是，《西游记》中如来的大雷音寺位于西牛贺洲，原名东禅寺的五祖寺迁至东山东前，也位于西牛贺洲所在的西池岸边。“西牛贺洲地形如满月，人面亦如满月”。因此，黄梅的“西池夜月”又名“西牛望月”。有文人墨客身临其境，诗兴大发：“西池水映月圆圆，夜静携壶醉柳边。仰望西牛情脉脉，年年何事恋娟娟？”

题图：湖北黄梅老祖寺。

赵广亮摄（人民图片）