新长征路上，文化何为⑥

笔墨当随新时代

赖　睿

把伟大历程镌刻于壮丽画卷。“不忘初心 牢记使命——庆祝中国共产党成立100周年美术作品展览”正在中国共产党历史展览馆展出，以丹青笔墨再现中国共产党百年风华，描摹中华民族伟大复兴的壮阔征程。

丹青写形更铸魂。这些饱含深情的作品，是中国共产党百年奋斗史的视觉叙事，也是中国共产党团结带领中国人民前赴后继、英勇奋斗、砥砺前行的精神风貌的生动写照。

当美术工作者交出一份份优异的答卷时，新的赶考之路已开启。

伟大事业需要伟大精神。在庆祝中国共产党成立100周年大会上，习近平总书记深刻指出：“一百年来，中国共产党团结带领中国人民进行的一切奋斗、一切牺牲、一切创造，归结起来就是一个主题：实现中华民族伟大复兴。”实现中华民族伟大复兴需要中华文化繁荣兴盛。这其中，美术事业应有大贡献，美术工作者必定大有可为。向着第二个百年奋斗目标迈进，美术工作者应赓续红色血脉，肩负起为人民抒写、为时代放歌的使命担当，着力刻画党和人民的精神谱系。

弘扬光荣传统，传承红色基因，是中国美术事业继往开来的根基和底气。中国美术历史悠久，文脉深厚。进入20世纪，五四新文化运动掀起的文艺新潮，特别是中国共产党的诞生，开启了中国美术全新的发展历程。在党的领导下，一代代美术家肩负历史使命，把握时代脉搏，成就了一批具有民族气派、史诗气质的经典作品。无论是表现中华民族在抗日救亡图存中强烈的反抗精神和革命意志的《怒吼吧，中国!》，还是展现新中国成立初期热火朝天建设场景的《大庆工人无冬天》，抑或是抒写一代中国人开拓进取、埋头苦干精神的《开荒牛》，还有艺术再现脱贫攻坚暖心场景的《暖心——十八洞村贫困户精准识别公示会》，都体现出中国美术与时代同行，与人民同心，与党的事业发展同频共振的特质和传统。笔墨当随新时代。广大美术工作者应当进一步增强使命感、责任感，把艺术理想融入党和人民事业之中，把表现伟大的建党精神作为重要课题，继续书写和记录新时代的生动实践，为奋进新征程鼓与呼。

江山就是人民，人民就是江山。社会主义文艺，从本质上讲，就是人民的文艺。中国的美术事业，必须始终坚持以人民为中心的创作导向。艺术创作的画笔，一旦对准了千千万万人民大众，时代的画卷就格外生动。胡一川的《到前线去》、刘文西的《祖孙四代》、罗中立的《父亲》……在中国革命、建设、改革各个历史时期，美术工作者让一个个鲜活的“人民形象”跃然纸上，成为大众心中“人民”的图像记忆。中共十八大以来，更多美术工作者深入生活、扎根人民，用心、用情、用功描绘人民新生活，展现人民新风貌。《烈焰青春》中的青年消防员、《最美太湖水》中的科技人员、《冬去春来》中的抗疫群像……勾勒出新时代的人民形象。时代是出卷人，人民是阅卷人。美术工作者应当沉下心，俯下身，坚守初心，摒弃浮躁，把满足人民精神文化需求作为工作的出发点和落脚点，把人民作为文艺表现的主体，自觉做好新时代的答卷人。

开创未来，还应推出更多精品力作，努力攀登美术高峰。百年中国美术诞生了一大批大家名家，留下众多脍炙人口的优秀作品，为中华文艺增添了华彩篇章。不可否认的是，美术界依然存在浮躁之风，存在有数量缺质量、有“高原”缺“高峰”等现象。中共十八大以来，在党的文艺方针指引下，“国家主题性美术创作项目”“建党100周年主题雕塑工程”和“不忘初心 继续前进——庆祝中国共产党成立100周年大型美术创作工程”相继实施，促进了创作的提升和人才的培养。历史题材、现实题材创作迸发活力，主旋律更加响亮，正能量更加强劲。如何实现创作的思想价值与艺术价值的统一，如何在继承发扬传统的基础上实现艺术创新，如何创作出更多有筋骨、有道德、有温度，传得开、留得下的时代佳作，还需要美术工作者进一步思考并以实践回应。

一代人有一代人的使命，一代人有一代人的奋斗。新征程的画卷已经铺开，新的伟大实践正在进行。美术工作者当有信心、有决心、有能力开创中国美术事业繁荣发展新局面，为建设社会主义文化强国接续奋斗，为实现中华民族伟大复兴凝心聚力！

铭刻在大地上的永久纪念

本报记者　苗　春

中共二大会址纪念馆。　　出品方供图

在上海的大街小巷里，在高楼大厦间，有612处红色旧址、遗址和纪念设施，保存着革命先烈的精神血脉，记载着中国共产党从无到有、从弱到强的艰难而光荣的历程，是中国人民为了民族解放和复兴而上下求索，铭刻在大地上的永久纪念。

以这些红色资源为立足点，由国家广播电视总局指导、上海广播电视台纪录片中心制作的大型文献纪录片《诞生地》，作为“理想照耀中国”国家广播电视总局庆祝中国共产党成立100周年纪录片展播作品，日前在上海广播电视台旗下东方卫视、新闻综合频道、纪实人文频道以及百视通、百视TV等新媒体平台播出，取得良好反响。

国家广播电视总局宣传司司长马黎说：“《诞生地》堪称优质题材资源与优秀创作团队结合的一个良好示范，彰显了上海作为中国共产党的诞生地、马克思主义重要传播地的深厚历史底蕴。”

这部纪录片共5集，每集50分钟，分别以“就叫共产党”“勃勃有生气的青年”“到工人中间去”“为着解放的新文化”和“不能忘却的纪念”为题，将实地寻访、权威采访与城市历史影像相结合，在人物、事件与地点的自然勾连中还原历史踪迹，回答了“中国共产党为什么诞生在上海”这一重大问题。总导演朱宏说：“纪录片的本质是关于人的影像。《诞生地》每一集都有少则4至5位、多则6至7位主要人物，我们做了大量功课，每个人物都注重故事化、人格化讲述。”片中一个个简约精巧又笔触细腻的故事，使革命先辈坚守理想、不畏牺牲的品格得以立体展现，既具有波澜壮阔的崇高美，又有日常生活的烟火气。中共上海市委党校常务副校长徐建刚认为，这部纪录片通过对史料的新挖掘、对中共革命历史的新认识、对历史人物的新评价，把内容做出了新意，做到了把理讲清、把事讲明、把人讲活。

《诞生地》带领观众重返上海历史深处，把红色记忆作为一种文化认同和创造力，使上海的城市文化形象更加厚重，重构了城市的文化时空。北京大学教授俞虹说，这部纪录片用真实的力量、细节的力量、平实的力量，严肃而认真地回答了百年中国共产党的历史之问、学术之问、人民之问。

展现亲情大爱 诠释人民公仆

——对话《我的父亲焦裕禄》主演郭晓东

李欣桐　苗　春

日前，电影《我的父亲焦裕禄》在北京首映。影片根据焦裕禄女儿焦守云的口述回忆录改编拍摄，郭晓东凭借纯熟自然的演技，演活了一位亲民爱民、艰苦奋斗、科学求实、迎难而上、无私奉献的干部楷模，也塑造了一位父亲、丈夫、儿子的感人形象。谈到自己是如何扮演焦裕禄的，郭晓东脸上始终挂着微笑，声音温和而坚定。

郭晓东在影片《我的父亲焦裕禄》中扮演焦裕禄。　　出品方供图

笔者：饰演焦裕禄之前，焦裕禄在您眼中是一个怎样的人？

郭晓东：最早接触到焦裕禄这个名字，是小时候在连环画和教科书上。那时我就觉得他是一位了不起的人民公仆，一位英雄，有爱、有担当、有责任感，充满力量。这么多年来，这个印象在我心里从没有改变。他是我们的精神榜样。

笔者：您认为影片出品方为什么选择您来饰演焦裕禄？

郭晓东：找我演焦裕禄，我一点也不感到意外。首先因为我们都是山东人，而且我也经历过很艰苦的岁月，特别懂得艰苦岁月当中温暖和坚持的可贵。其次，可能因为我的性格中也有和焦裕禄相似的一方面，就是“轴”，其实这是一种坚持不懈、不达目的不罢休的态度。焦裕禄说：“我如果不改变兰考的面貌，绝不离开那里。”我理解这种“轴”，我懂他。我要通过我的形体、思维，我所能调动的全部身心，去诠释好焦裕禄的形象。

笔者：这部影片也表现了焦裕禄对母亲和妻子、孩子浓浓的亲情与爱，尤其是焦裕禄在雪中向母亲磕头道别的场景，催人泪下、感人至深。您对影片中诠释亲情与孝道的这一场景有怎样的感受？

郭晓东：我至今不忍心再去回顾那个情浓意重的瞬间。我特别理解焦裕禄对母亲和妻儿的爱。我们常说“百善孝为先”，焦裕禄出生于山东淄博，那里孝文化源远流长。他在这样的环境中长大，对“孝”比别人看得更重，他也更孝顺。虽然因为忙于工作，他忠孝不能两全，但是在生命的最后岁月里，他用实际行动表达了他对母亲的孝和爱，也感受到了母爱。这种母子情非常动人。

笔者：电影中焦裕禄的故事发生在六七十年前，如今拍摄这部影片，您认为适合什么年龄段的人看？现在我们为什么依然要弘扬焦裕禄精神？

郭晓东：这部电影适合每个年代的人看。影片讲述的是一个党的干部为国为民努力奋斗的故事。中华民族上下五千年，始终都有这样的奋斗者前赴后继。只要大家走进影院，都会从影片中获得不一样的认知，感受到不可磨灭的精神力量。

焦裕禄经常讲：“做人讲感情，做事讲担当。”今天来到兰考，到处是枝繁叶茂的大树和高楼大厦，百姓生活安宁祥和。这时你就知道，我们如今能够拥有美好生活，正是因为有千千万万像焦裕禄这样的人为我们遮风挡雨，保驾护航。焦裕禄精神应当永久传承下去。

笔者：饰演焦裕禄这一角色，在您个人的演艺生涯中有着怎样的意义？

郭晓东：拍摄这部电影，是对我的一次精神洗礼。我经常想，既然有机会饰演我的精神偶像，就应该让自己向他靠拢，以后要以焦裕禄为榜样严格要求自己。饰演焦裕禄，我很荣幸，但是也有一定压力。压力是指，我以后不仅是我本人，我还有一个名字，就是焦裕禄。我更要履行演员这个职业赋予我的社会责任，努力肩负起传承焦裕禄精神的使命。

民革中央向中国美术馆捐赠画作

本报电（记者**赖睿**）民革中央向中国美术馆捐赠作品仪式日前在中国美术馆举行。据悉，本次捐赠的9件精品画作来源于2020年11月26日至12月6日在中国美术馆举办的“全面建成小康社会暨第二届‘香凝如故’全国美术作品展”。这些作品描绘了祖国各地的大好河山、风土人情和人民群众的美好生活，展现了砥砺奋进、健康向上的时代精神。

中国美术馆馆长吴为山介绍，早在2018年何香凝诞辰140周年之际，中国美术馆就举办了第一届“香凝如故”全国美术作品展，汇聚民革中央等单位收藏的何香凝、孙中山等革命前辈艺术真迹以及为展览主题创作和征集的精品。

中国国民党革命委员会由李济深、宋庆龄、何香凝等人创建于1948年1月1日。吴为山为中国共产党历史展览馆创作的《共商国是——第一届中国人民政治协商会议》组雕中，他们的光辉形象都有呈现。

民革早期领导人何香凝曾任中国美术家协会第二届主席，为新中国美术事业发展做出了突出贡献。此外，民革还有柳亚子、董寿平、许麟庐等一大批艺术造诣精深、社会影响广泛、德艺双馨的书画艺术大家。

京剧电影《红军故事》剧照。　　出品方供图

京剧电影《红军故事》首映

本报电（**张靖仪**）“京剧为媒，传承信仰。”7月26日，由萧锋执导的京剧电影《红军故事》在京首映。该片由《半截皮带》《半条棉被》《军需处长》3个板块组合而成，展现了长征路上红军历经千难万险，坚守革命信仰的崇高精神。

2018年，京剧《红军故事》作为国家京剧院重点剧目搬上舞台。国家京剧院党委书记、副院长张亚峰表示，该片讲述了红军长征途中众多感人故事的一部分，彰显了在中国共产党领导下，红军坚定理想信念，克服困难，不怕牺牲，与人民同甘共苦一条心的精神，“我们希望此次通过大银幕，将这样的伟大精神赓续传承下去。”

说到影片拍摄过程，国家京剧院艺术总监袁慧琴表示，国家京剧院的艺术风格是推陈出新，艺术宗旨是守正创新。虽然现代戏具有一定的创作难度，但通过《红军故事》这出戏和这部影片，也推出了京剧院青年演员里的优秀人才。

一些专家观片后对《红军故事》的形式创新和艺术价值给予了肯定，认为这部影片是用传统艺术表现和传承红军精神的一次有意义的尝试。中央文史研究馆馆员仲呈祥说：“《红军故事》起到了为时代画像，为时代立传，为时代明德的重要的艺术功能。影片在京剧艺术与电影艺术的结合上做出了探索。”

图片新闻

苗家女喜跳广场舞

近年来，随着生活水平的提高和城乡文化的融合，跳广场舞成了苗家女的新时尚。图为7月24日，在广西壮族自治区柳州市融水苗族自治县红水乡良双村，苗家女跳起了广场舞。　　**龙　涛**摄（**人民图片**）