人民日报海外版

2021年7月30日 星期五

责编：赵 珊 邮箱：hwbtravel@126.com

红色地标巡礼·江西篇

江西：红色摇篮新奋斗

本报记者 赵 珊

江西是一片充满红色记忆的土地，红色是江西最亮的品牌，同时，江西又是全国最绿的省份之一，绿色是江西最大的优势。走进江西，处处是景，处处如画，红与绿相得益彰，交相辉映。

“建党百年红色旅游百条精品线路”中，江西共有5条红色精品线路入选，“井冈之路·星火燎原”“英雄城·红色城”“红色摇篮·革命赣南”“秋收起义·湘赣红旗”和“古徽州·新农村”所包含的丰富景观，为我们展示出江西大地百年奋斗的壮丽画卷。

传承红色基因

红色是赣鄱大地的厚重底色，南昌被誉为“人民军队的摇篮”，井冈山被誉为“中国革命的摇篮”，瑞金被誉为“共和国的摇篮”。江西孕育了伟大的井冈山精神、苏区精神和长征精神。巍巍井冈山，滔滔赣江水，铭记着那段气壮山河的红色历史。

在南昌八一起义纪念馆序厅，有一组名为“石破天惊”的雕塑。崩裂的石块中，一只强劲有力的大手破石而出，手指紧扣扳机，将手中的步枪高高擎起。1927年8月1日，南昌起义一声枪响，标志着中国共产党独立领导革命战争、创建人民军队和武装夺取政权的开端。南昌八一起义纪念馆如今已成为人们追寻红色记忆、接受红色教育的热门景点。今年“五一”假期，江西多个红色旅游景点游客人次同比增长300%，南昌八一起义纪念馆每天5000张参观票都被早早预订。

截至2020年12月，江西拥有47家红色A级旅游景区，年游客接待量超过百万人次。江西红色旅游注重开发主题性、复合性线路，以喜闻乐见的形式呈现给游客，满足多元化需求。井冈山推出了“吃一顿红米饭，唱一首红军歌，走一趟红军路，读一本红军书，听一堂传统课，扫一次红军墓”的“六个一”活动，让游客在亲身体验中感悟红色，淬炼初心使命，这些活动尤其受到青少年的欢迎。瑞金积极探索“红色旅游+文化体验”模式，不断增强红色旅游的感染性、观赏性、参与性，系列情景剧再现了当年“一苏大会议”“扩红参军”等情景，变静态的展示为动态的参与，让红色旅游产品活了起来。

保护绿色生态

九江市修水县是毛泽东领导秋收起义的重要策源地。在秋收起义中，修水铸造了“三个第一”，即中国工农革命军第一面军旗在这里设计、制作并率先升起；中国工农革命军第一军第一师在这里组建；秋收起义第一枪在这里打响。

走进红色修水，发现这里还是绿色王国。五梅山至今保存着江南的原始森林，生长着12万株珍贵的南方红豆杉，被誉为天然氧吧、度假天堂。江西五大水系之一的修河在修水境内流长130余公里，被誉为中国最美的河流。修河似绸缎般温柔地环绕着修水城。绿水青山如今已成为修水最大的品牌。近年来，修水实施“生态立县”战略，制定绿色规划、发展绿色产业、实施绿色工程、健全绿色制度、打造绿色品牌、培育绿色文化。至2020年底，全县封山育林410万亩，造林2.4万余亩，退化林修复1万亩，森林覆盖率达75.2%，全年空气质量优良天数达356天。

在江西，像修水这样生态秀美的地方随处可见。如今的赣鄱大地，开窗有景、出门见绿，呈现出一幅天蓝、地绿、水清、空气新、人与自然和谐共处的秀美画卷。

江西省委书记、省人大常委会主任刘奇在日前举行的“百年辉煌红土地 感恩奋进谱新篇”主题发布会上介绍，绿色生态是江西最大财富、最大优势、最大品牌。鄱阳湖是中国最大淡水湖，被誉为“世界湿地、候鸟王国”。2020年在鄱阳湖监测的越冬候鸟有63种、68万只。江西“省鸟”白鹤，全世界只有4000余只，去年在鄱阳湖监测到了4000余只白鹤，96%以上的白鹤都在鄱阳湖越冬。当地正在打造白鹤小镇，欢迎游客到鄱阳湖看看人与自然和谐相处的景色。

产业振兴乡村

春日里走进中国最美乡村婺源，田间盛开着的金灿灿的油菜花与粉墙黛瓦的古民居，相映在清澈溪流间，如置身画中。婺源跳出传统意义上单纯种农作物油菜的思维，用造景观的理念经营农业，用抓旅游的理念打造花海，促进生态农业与旅游业互动双赢，“油菜花经济”助力当地乡村振兴。

除了花海，茶园也为婺源带来了生机。婺源产茶历史悠久，早在唐代就已成为著名茶区。唐朝陆羽所著《茶经》，就有“歙州茶生婺源山谷”的记载。近年来，婺源创新地将茶叶与旅游深度结合共同发展，走出了一条独具乡村特色的“茶旅融合”之路。2021中国婺源茶文化旅游节日前举办，婺源拥有有机茶园面积7.65万亩，有机茶连续25年占欧盟市场50%以上份额。除了有机茶园，婺源还有茶文化研学游基地和茶文化主题民宿。过去，茶产业是脱贫攻坚的支柱产业，现在正成为乡村振兴的支柱产业，片片绿叶变成了致富的“金叶”。

赣州的赣南脐橙闻名遐迩。橙色产业为革命老区带来了致富路。赣南脐橙自上世纪七十年代初试种成功后，赣州拉开了脐橙产业发展序幕，利用良好的生态资源，走上无公害、绿色有机食品的发展道路。赣州是中国最大的脐橙主产区，年产量世界第三、种植面积世界第一。依托强大的品牌价值和产业带动能力，一大批农民通过种植脐橙实现脱贫致富，脐橙产业成为当地百姓脱贫致富的支柱产业，也是全国产业扶贫典范之一。

未来，江西将继续传承红色基因，凝聚奋进力量，描绘好新时代江西改革发展新画卷。

大图：在江西省井冈山市拿山镇上演的大型实景演出《井冈山》。

曾 勇摄（人民视觉）

小图：江西省萍乡市芦溪县芦溪镇东阳村秀美乡村建设助力乡村振兴。

王 强摄（人民视觉）

半亩方塘的时光

颜士州

“半亩方塘一鉴开，天光云影共徘徊。问渠那得清如许，为有源头活水来。”少时，我读朱熹笔下的《观书有感》，那源头活水便总在心头流淌。使诗人如此动情的半亩方塘，究竟在哪里呢？翻阅手头多种注本，终不甚了了。

盛夏时节，我在浙江省淳安县千岛湖数日，一个偶然的机会，竟有了意外之得。清晨，我们从排岭乘船，穿过八十里岛湖烟波，驱车直奔郭村马凹里。忽然，在连绵的群山中，一座深郁秀拔的山峰兀立眼前。导游指着说：“这就是瀛山。”

著名的半亩方塘，便在这瀛山之麓。它是南宋宣奉大夫詹安所建的瀛山书院的一部分。年逾半百的朱熹，应詹安之孙、吏部尚书詹虚舟之邀，专程前来讲学达三年之久。每天朝夕晨昏，他就在这方塘边漫步、思索、吟哦，并写下了那首脍炙人口的《观书有感》。地因诗传，瀛山书院从此闻名遐迩，成了当地文人学士雅集之所。

据志书记载，瀛山书院曾经颇具规模，除了书院本身，尚有三亭一塘。明清以来，又陆续增建祠宇等纪念性建筑。但是，数百年的风雨沧桑，这些建筑大多圮废。唯独这口方塘，基本保持原貌，实在值得庆幸。导游说，前几年有人对方塘面积重新做过丈量，结果不多不少，恰好半亩，可见宋代对地亩的测量已是相当精确了。方塘里，满眼的莲叶挨挨挤挤，一派“映日荷花别样红”的盛况。

离方塘不远处有一山涧，方塘就是由此涧引水而得，而这条山涧，源自十几里外叫做“源头”的小山村。到底是地名在先，还是根据朱熹诗句后，才有这个地名的呢？谁也说不清。

山涧之上，有一座石拱桥叫登瀛桥，据考证，这是宋代的旧物，是当年到书院的必经之路。端详这座古桥，确有吸引人的地方。据说，我国古代的石拱桥，桥洞以奇数为多，但眼前这座长仅几米的小桥，桥洞竟是偶数双孔。它默默地横卧在这山野之中，古朴精巧，颇有一番造型之美。

站在这座袖珍式的石拱桥上，但见疏林漠漠，炊烟袅袅，屋宇、田园都静静地沐浴在阳光浅照之中，人文胜迹也为这普通的江南山村增添了诗情。

山东青岛

游客体验“祝兹古陶”技艺

近日，游客在山东青岛西海岸新区六汪镇祝兹田园综合体的陶艺制作坊里，在陶艺师的指导下学习“祝兹古陶”的制作技艺，体验“祝兹古陶”制作的深厚文化内涵。“祝兹古陶”发源于西汉，胎体厚薄适中，造型古朴端庄，做工精细，线条流畅，有着极高的使用价值和美学价值。图为游客展示制作的祝兹古陶。

韩加君摄影报道

首届中国乡宿产业发展大会举办

本报电（华北）“田园松阳 美宿归乡”首届中国乡宿产业发展大会暨松阳民宿招商推介会近日在浙江省松阳县召开。大会由松阳县人民政府、景域驴妈妈集团共同主办。来自乡村振兴、文化旅游和民宿等领域的专家就民宿发展、乡村振兴等话题进行分享。

松阳县被称为“最后的江南秘境”“古典中国”的县域样本，拥有中国传统村落75个，总数居全国前列，是华东地区传统村落数量最多、风格最丰富、保存最完好的县域之一。近年来，松阳县树立“绿水青山就是金山银山”发展理念，以民宿为切入点，做好富民增收、乡村振兴的“大文章”，培育出历史文化、茶文化、艺术赏景、红色文化等八大主题精品民宿。“十四五”期间，松阳县将推进民宿经济主体化、特色化、品牌化开发，进一步打造“小而特、小而美、小而精”的精品民宿和“功能齐全、业态丰富”的农家乐综合体，推动民宿区域化、产业化的高质量发展，并为全国民宿发展提供更多借鉴样板。

下图：松阳县风景如画。

资料图片

陕塬的黄土文化

孟海朝文/图

盛夏，到河南省三门峡市的陕塬上赏绿，是件惬意的事情。塬上是绿意的生态田园，任何一片庄稼地，任何一片果园，任何一道阡陌沟壑都被绿色淹没着。静心四望时，你会发现每一棵草、每一株庄稼都蓄积着旺盛的精力和充沛的激情，展示着蓬勃的生命活力。

黄土历经千万年积淀形成塬，风吹皱了沟壑和田野，日头晒黄了塬的皮肤，雨水滋润和孕育着植物的春华秋实，陕塬以认真的姿态记录着塬上人最真实的生活。黄土以母爱般的无私情怀默默地把树木、村庄、田野和各种生命紧紧地连在一起，以宽广的胸怀收藏着塬上的历史和文化。

陕塬是黄土的高度，也是历史的厚度。公元前1046年，周王朝为了维护政权，以陕塬为界，划分为东西两大行政区，一根高3.5米的石柱立于陕塬，自陕而东者周公主之，自陕而西者召公主之。陕塬的分陕石也是中国历史上有记载的最早一块界石，陕塬以西的陕西省也因此而得名。时序更迭，光阴荏苒，分陕石在中国历史的漫漫长河中，成为陕塬具有代表性的文化标志之一。

陕塬黄土珍贵如宝。笔、墨、纸、砚是中国传统的文房四宝。砚，既是文房四宝之一，也是古代文人的标配。陕塬的人马寨村因澄泥砚而闻名。据《唐书·地理志》记载：“虢州弘农郡贡瓦砚。”（虢州即今三门峡）。民国时期的《陕县志》记载：“澄泥砚，唐宋皆贡。说文云：‘虢州澄泥砚唐人品之，以为第一。’又云：‘砚理细如泥色紫可爱，发墨不渗，久之砚渐损凹，硬墨磨之，则有泥香。’”清代光绪年间创立“陕州工艺局”，人马寨村为官督商办的手工业工场，制造出许多极具民间地域特色的澄泥砚。澄泥砚作为陕塬文化的重要组成部分，代表着当地劳动人民智慧的结晶。国内藏家及博物馆也多有收藏。

因此，人马寨被授予中国摄影之乡、河南省美丽乡村和河南省民俗古村落。为保留古村的历史文化，村中建了一条复古民居街，村民家中古色古香、形态各异且极具民间地域特色的澄泥砚，向人们述说着人马寨悠久灿烂的文明。

塬是黄土的故乡，也是村庄的摇篮。原生态的黄土孕育和丰富着浓郁的民俗风情，陕塬以独有的品质和胸怀与人们血脉相融。行走在自然天成的塬上，处处可见一个个方形深坑的连片地坑院，站在地平线上俯视地坑院：一个深坑，四周几间窑洞，具有不怕风，不怕雨，不怕寒，不怕热的特点，院里栽种果树，地坑院掩映在树木林荫之中，鸡犬之声相闻而不相见，人声嘈杂而踪影全无，成为独有的风景。陕塬地坑院浓厚的乡土气息成为豫西民俗一大奇观。

数百年来，分陕石、澄泥砚、地坑院都成为黄土文化中的符号，陕塬人始终坚守、传承并发展着自己那独特的传统文化。陕塬黄土文化的生动呈现离不开脚踩黄土的真实感，离不开与黄土亲密接触的直接体验，更离不开对生活本真的由衷热爱和对黄土的那份情感。站在塬上，能与黄河对话：青山遮不住，毕竟东流去。站在黄河岸边仰看陕塬：黄天厚土大河长，沟壑纵横风雨狂。

题图：陕塬风光

欢迎关注本版微信公众号“人民日报行天下”