

縱橫大灣區

「地產界的文藝大叔」——在深港人王偉明：

深圳改變了我 愛收藏喜交友

北上故事

「認識王偉明，就認識了深圳一大半的港人。」深圳港人圈中，流傳着這樣一句話。什麼人能在深圳擁有這麼大的朋友圈？懷着這樣的好奇心，香港文匯報記者先後三次採訪了他。第一次是在王偉明策劃的畫展上，上百名在內地的港人朋友前來捧場；第二次，在深圳城中村一家地道的香港茶餐廳，老闆夫妻二人跟他儼然老友，一落座就閒聊家常；第三次，在他自媒體談話節目錄製現場，從工作人員到嘉賓都是港人，連場地都是港資餐廳。

在地產行業深耕22年，王偉明的本職工作是營銷策劃，朋友們卻經常親暱地稱呼他「地產界的文藝大叔」。文藝是什麼呢？它是熱鬧的人間煙火氣，可以保持着對美好事物的感受。王偉明說，擁有藝術感知力的人，才不會長成一個無聊的大人。

●文/圖：香港文匯報記者 胡永愛 深圳報道



王偉明介紹喜歡的藝術品。

「老男孩」迷上夢幻畫作

搜羅了20多年藝術品，王偉明現在又多了一個頭銜：藝術家經紀人。約4年前，在深圳一個藝術展覽上，他第一次看到「90後」女孩趙綺莉的作品，「我就像着魔了！畫中是各種情境下的小女孩愛麗絲，可愛而夢幻。我一個大男人居然被這樣的畫迷住了，究竟怎麼了？」在場內走了幾圈後，他最終還是買入了好幾幅她的作品。

後來，王偉明陸續買入了二三十幅趙綺莉的畫作。2019年，機緣巧合之下，王偉明成為了趙綺莉的經紀人，為其畫作進行營銷宣傳，管理藝術家工作室。



王偉明辦公室的桌子和牆上都擺滿了多年在內地收藏的藝術品。

目前正在深圳南山歡樂海岸展出的「綺莉絲的迷宮」藝術展，正是王偉明參與策劃的展覽。大到展品的選擇、開放式展館的布局、搭建，小到雕塑品的亚克力罩與周邊裝飾品，他都盡心盡力地與藝術家和團隊一一落實，「喜歡這些作品，自然就有動力去把它們更好地呈現給觀眾！」

勉港攝影師開展

除了簽約年輕畫家，王偉明同時也在協助香港知名攝影師蔣家驊爭取更多曝光的機會。「（上世紀）八九十年代，他曾拍過巨星，包括林青霞、張曼玉、梁朝偉等。可以說，他和他的鏡頭見證了港星最輝煌的年代。」

為了向輝煌的年代致敬，王偉明游說蔣家驊近兩年，終於在今年初舉辦了其個人攝影展。

王偉明說：「我們兩個『老男孩』一起做這個事情，很有意義，不僅讓更多人看到真正有質感的人物攝影是怎樣的，也讓大灣區民眾能夠了解這些照片背後的故事，致敬香港演藝界最鼎盛輝煌的時代。」

「深圳改變了我。我經常說自己是深港人。」在深圳生活工作20多年，王偉明說，內地和香港的朋友，共同組成了他豐富多彩的朋友圈，也才有了現在愛收藏、愛交朋友的他。

自媒體拍片 秀珍藏玩具

最近，王偉明和一幫朋友開始錄製自媒體視頻節目：出鏡聊天的嘉賓均為香港年輕人。

「我們這群在深圳的朋友職業各不相同，但又想一起做一些有趣的事情，於是就策劃了這個訪談節目，可以聊天，又可以展示各自的興趣愛好。」根據當下熱門話題，王偉明會邀請不同職業、不同年齡段的港人，一起聊了聊當下社會現象，從自身角度來發表觀點。「像這次的兩個嘉賓，一個是『70後』，一個是『90後』，我們個人的思想觀念碰撞很有趣。」

除了志趣相投，王偉明參與這個節目還有一個「私心」。「我來深圳已經21年了。看到很多香港年輕人初來內地遇到文化上難以融入的問題。希望通過邀請港人參與錄製、收看這個節目，不僅感受趣味性，也能從中了解香港與內地文化觀念上的不同，迅速融入深圳乃至大灣區生活。」

全國看藝展 收藏成「營養」

第一期節目錄製中，王偉明和另外兩位嘉賓一起探討了不同年代港人喜歡的潮流玩具。滿桌的Lego玩具、盲盒、手辦的材質、風格、價位差別很大，卻都是王偉明珍藏的「心頭

好」。

這些玩具只是王偉明收藏的「冰山一角」。在王偉明寬敞的單人辦公室，電腦桌上堆滿了藝術相關的書籍、各式玩具、裝飾品、汽車模型等，牆上亦掛滿了海報、水墨畫、油畫、版畫等作品。這些都是王偉明來深圳後開始慢慢尋覓收藏的藝術品。「我從2000年到深圳的第一天開始，就覺得深圳是一個很好玩的城市，現在也沒有改變。」剛來深圳工作時，王偉明每周的娛樂活動就是去華強北的批發市場裏的小店裏淘CD、音響以及深圳工廠代工的外貿產品，「那時候中國還是『世界工廠』，外貿鞋服、裝飾品、藝術品都能淘到好貨。」

生活在深圳的20年間，華強北已經成為了中國最大的電子市場。小店隨着時間的流逝拆遷了，但王偉明收藏的愛好卻沒有中斷。除了在深圳尋寶，王偉明也經常參加全國各地的藝術品展覽。因參加中國當代水墨年鑒活動，王偉明認識了天津美術學院中國畫系副教授李津，對他充滿了強烈的個人風格的水墨印象深刻，後來王偉明收藏了李津的作品以及書籍，與其他現代藝術品共同裝飾着他的辦公室。「工作需要『營養』，需要有趣的事情來啟發，藝術觀摩就是其一。」

微博號「吸粉」 助畫家「出圈」

他喜歡講述生活的點滴，毫不吝嗇分享在朋友圈。除此之外，微博、小紅書、抖音等近些年紅遍內地的新媒

體社交工具上，他不僅擁有眾多粉絲，而且摸透了不同平台的傳播規律和營銷方法。

截至目前，王偉明的微博號「鄉鎮豬」粉絲16萬，已經有了不錯的影響力。「鄉」諧音香港，「鎮」諧音深圳，「豬」則是自嘲體型高大。

他的微博中，不僅有基於本身職業對房地產樓盤的點評，也有不少深港時事熱點的感受，常常洋洋灑灑寫出近千字的「小作文」。

「在微博，（我）收穫了對國家的認知，也知道如何用個人影響力，對自己的言行負責。我不是什麼『大V』（在新浪、騰訊、網易等微博平台上獲得個人認證，擁有眾多粉絲的微博用戶），只是讓感興趣的朋友，看到我的生活、我的想法，他們才會覺得你是一個真真實實存在的人，願意關注你，與你互動。」

就連用戶大多為女性群體的小紅書App，王偉明也頗有研究，還幫助其擔任經紀人或是熟悉的「90後」藝術家們經營賬號。2019年底，年輕藝術家趙綺莉開始運營自己的小紅書賬號，至今已擁有近3萬粉絲，獲讚與收藏過10萬，其中一組以畫家自身為原型的丙烯肖像畫曾在小紅書上「出圈」（知名度變高，不止被粉絲小圈子所關注，而是開始進入大眾視野）。

「像趙綺莉本身就是很可愛的女孩，在小紅書上記錄一下自己的創作過程，分享一下夢幻風格的畫作，以及自己的生活日常，就很可能引起小紅書用戶的共鳴了。」



王偉明（右一）錄製自媒體視頻，和兩位嘉賓探討了不同年代港人喜歡的潮流玩具。

東野圭吾的改編作

書評

文：湯禎兆

東野圭吾的影視改編作，一向數目驚人，隨手一算，近年曾在香港公映的已有2019年的《假面飯店》及《平行世界的愛情故事》、2018年的《人魚沉睡的家》、《當祈禱落幕時》及2017年的《解憂雜貨店》等等，雖然並非所有均是叫好又叫座的作品，但整體上的平均水準，一般而言均可說保持娛樂性及人性探索的平衡。

今次我想談相對而言，一些較為冷門的東野影視改編作，以及他們的有趣特質。我發現一般而言，東野改編作在修改原著的程度上，大抵都傾向保守，或許是因為東野名氣大，大幅度的刪改容易引起書迷的反骨；又或是東野小說本身的完成度高，簡單而言文本已接近影像的記錄版，亦步亦趨的「還原」大抵已屬稱職的安排。

此所以如2011年的《黎明破曉的街道》（岸谷五朗及深田恭子主演）又或是2016年的《疾風迴旋曲》（阿部寬主演），均屬典型的「還原式」作

品，尤其是原著中的經典文本，更加珍而重之在電影中作審慎重現式的處理，如前者借新谷之口道出一眾中年男人的悲哀：「每一個，統統已經不是男人，就像老婆不是女人，我們也不再是男人……想重新當男人就去風月場所。」（電影版借石黑賢之口作「智者」分享）。不過有趣的是，或許是因為電影版始終因時間之限，未能完全從容交代情節，又或是擔心小說文本有一定的曖昧性或含蓄的餘音，往往不約而同喜歡「畫蛇添足」似地把結局隱藏式的收結，盡量以毫無懸念的方式，把下場作明確交代說明。

《黎明破曉的街道》的小說本來收結在渡部發現妻子一早已發現自己外遇的情況（他一直以為掩飾得很稱職），而加上發現當晚，正是秋葉宣布與他結束關係之際，於是頓時陷入「雙失」的窘境。電影則唯死以上的收結太過含蓄，於是加上翌日上班時，妻子還要稱職地送渡部上班，配上旁白插入

這才是無休止地獄的開始云云；另一邊則配上秋葉獨個兒的唸白，表示非常感激渡部陪過過一段艱難的日子作對比，以顯示禍福無常的悲喜逆轉。

與此同時，《疾風迴旋曲》的處理也大同小異。小說收結於秀人偷走了炭疽桿K-菌K-55，再打算迫父親栗林公開事實，把公司不負責任的舉動揭示出來。回到電影時，不僅安排飾演栗林的阿部寬大徹大悟（原著中以栗林以為K-55再被對手千晶偷走而無比煩惱作結），接受兒子的勸說及好意，甚至更進一步，在總公司來一場大逆轉，在把K-55歸還上司東鄉之時，同時告之已在外安排了記者招待會以公諸天下，徹底把栗林一角英雄化。於我而言，以上兩者的處理，可謂不約而同地為觀眾「着想」，把再無懸念及變數的結局選擇呈現在大家眼前，大抵而言也是一從俗的應對方法。

而印象中最為關鍵性的東野小說影視作改動，我想起2011年的電視電影《迴廊亭殺人事件》。原

著中關鍵的復仇人物桐生枝梨子，為求混入一原家的遺囑聚會中，於是喬裝成為與一原家關係密切的七十歲老婆婆本間菊代。影視版由常盤貴子飾演桐生枝梨子，本來我以為有機會可以看到她挑戰自己極限，扮演老婆婆的「考牌」演出，豈料竟然改為她扮演菊代的女兒美代子（原著中並無此角色），且由她代替菊代參加遺囑宴來草草應付。大抵這也可看成為對東野原著的最大改動作，尤其是因此把東野原著中不少關鍵性的設計一筆抹去，甚至可以說成為徒增了本來沒有的漏洞，由表而言對東野來說，可謂蒙上白之冤。舉例而言，扮成菊代的枝梨子在進入一原由香的房間後，發現後者已被人殺害，匆忙間從花園再跳過水池回到自己房間。後來刑警在查案時，正是以七十歲的老婆婆不可能跳過水池而把菊代排除於嫌疑範圍，但影視版的改動顯然便破壞了小說的設計，令到枝梨子的犯案動機呼之欲出。

《疾風迴旋曲》
作者：東野圭吾
譯者：王蘊潔
出版：台灣東販

