椰风蕉雨

捐巨款济疫情的张家善人

■ 本报评论员：余凡

限制令（PPKM Level-4）警号还在回荡的7月26日，互联网的各类平台却热传苏南省警察厅（Polda Sumsel）收到阿齐迪（Akidi Tio）先生7名子女以逝世多年的父亲名义捐献的2兆印尼盾（Triliun），帮助苏南省解决在新冠疫情中造成的灾难。因Akidi Tio先生是亚齐省冷沙市（Langsa）华裔，据当地方言Tio应是“张”姓，故尊称为“张老先生”。

巨港市《罗盘电视》（KOMPAS.TV）于26日报道，消息是由苏南省警察厅公关科于当天发布，张老先生的家人在警察厅内将防治疫情的义款移交给苏南省警察厅长（Kapolda）艾柯（Eko Indra Heri）督察，苏南省长赫尔曼（H Herman Deru），军区司令（Dandrem 004）兆哈里准将（Jauhari Agus Suraji）及省卫生厅长乐斯蒂（Lesty Nurainy）等均在场见证。

赫尔曼省长对张先生家人的捐献表示赞赏，“我们感到光荣，对苏南省防治Covid-19的这一笔义款竟高达2兆印尼盾。”他希望，该自愿捐献能协助并激励苏南省民众度过限制令（PPKM Level-4）及疫情的挑战，祈愿民众的社会活动和生计能够早日恢复正常。

作为与张家老少交往了48年的哈尔迪医生（Prof dr Hardi Darmawan），是这次捐献的搭桥人，他向记者表示：“当接到张家有意捐款的电话时，我也感到惊愕，因为数目太大了。”并介绍说，张老先生是东亚齐冷沙市人，经营建筑承包、钢材买卖。他有7名子女，6人在雅加达，只有1人定居巨港。张老先生生前曾在巨港市居住过一段时间。“他的所有子女如今均事业有成，也谨记老人家的教诲，富裕时必须帮助贫困的民众。”

哈尔迪医生透露，张老先生家人捐献的义款全权由苏南省政府处理，重点是防控疫情所需，“那是张家的信任和托付，何况目前面对各种问题，无论是医院、救护设备、医卫人员等。但愿捐款能提供帮助。”多年来，张家都经常默默地对周边贫困民众提供捐助。

《罗盘网》于27日报道，哈尔迪医生叙述，张家子弟委托他将2兆盾交给苏南省警察厅长以帮助受疫情及PPKM影响的民众。警察厅长表示对这笔突如其来的大笔捐款感到震惊，也意识到信赖和嘱托的沉重担子，他坚持这笔捐款必须向民众公布，而地方政府将组织专案小组，分析民众的紧急需求并妥当处理这笔义款的运行和用度。他估计可能优先配备供氧设施、各类药物、医护人员津贴以及为感染的民众提供符合标准的隔离医院。

社交媒体上也流传着一些坊间的信息，有的说张老先生与苏北省前华社贤达唐裕老先生有段渊源，深受唐老爱国及忠义的精神所感染。有的说苏南省警察厅长20年前以上尉警官。

（Kapten）在亚齐省任职时就结识了张老先生家人，双方保持了纯真的友情和互信。有的说张老先生家族的生意是在巨港市开始得到发展，所以捐款是回馈给亟需救助的苏南省人民，而不是捐给资源充沛的雅加达首都特区……众说纷纭，虽是枝节，也须待进一步证明。

著名政论员卢迪（Rudi S Kamri）在视频中对张老先生家人的义举表达由衷的感谢，这也证明被歧视、被抹黑的印尼华裔心里的爱国、宽容互助的情操。反观哪些自鸣清高、自命不凡而不断挑动种群关系、宗教信仰、贫富问题的政客公知们；哪些为巴勒斯坦嘶声呐喊、高调捐款的官员长老们，他们为国内因疫情肆虐而苦难的印尼人民捐献了什么呢？

Cokro TV网红评论员德尼（Denny Siregar）在节目中讲述，为了探寻Akidi Tio张老先生的简介，他找遍了谷歌、维基等搜索网站，但都无功而返。这证明了张老先生既非政商闻人，更不是大富大贵；张家慷慨解囊2兆义款，会带动榜上有名的各族富豪加大对国家、人民的捐献吗？会影响喜欢炫耀的明星、官二代体恤草根阶层的苦难吗？他对张家子弟的大爱、品德表示称赏，为“和而不同、殊途同归”的国家团结、民族和谐而祈祷。更警示那些不宽容、排除异己的激进分子，别沦落为民族的败类、宗教的偏执、国家的罪人！

张家子弟的及时捐献温暖了民情、激励了士气、振奋了人心！为国内华裔群体树立纯朴而仁善的旌旗，在海外华人社团引动了深远的回响和共鸣。今日农历六月十九，是观世音菩萨成道吉日，佛堂香烟缭绕，祈愿张家子弟及华社健康吉祥，印度尼西亚国泰民安。

情系南中

香港：黄木通

情系南中校友缘，岁月飞逝忘流年，
网站创立已两载，欣欣向荣大家欢。
友好交流荧幕前，吟风弄月一线牵，
发扬雅趣母校情，不忘师生共蝉娟。

说贾宝玉

——随我入红楼一梦（终）

■ 雅加达：李伟琪

其实书里还有一个男孩，也本和宝玉志同道合。他的名字叫做“甄（真）宝玉”。甄宝玉不仅外貌长得和贾宝玉极为相似，他从小也生活在了女人堆里。直到有一天郑家被抄家，甄宝玉受到了打击，这才突然转向功名利禄，想为家里人分忧。贾宝玉后来也遭遇了同样的事，但他的选择却大大相反。娶了宝钗后的贾宝玉貌似很听话，天天读书，好去考科举。但其实他那时候已经决定要出家了。选择去考试，只是为了完成他父母的心愿，报答他们的养育之恩，好了结他的俗缘。考试前他说：“母亲生我一世，我也无可报答。只有这一人场，用心作了文章，好好地中个举人出来，那时太太喜欢喜欢，便是儿子一辈子的事都完了，一辈子的不好也都遮过去了。”意欲如此明显，只是没人察觉，除了宝钗。后来宝玉还真考上了，拿了第七名，还得到了皇上的欣赏。说明其实宝玉不是不能争，而是由心的不想争。考试考完后，宝玉并没有回贾府，而是就此不见了踪影，像凭空消失了一般。一个甄宝玉，一个贾宝玉。生下来时本来是一样的性格样貌，遭遇也半斤八两，但结局却完全不同。一个妥协跨岸了，一个固执的坚持不跨。后者让人想起了李清照的那句“至今思项羽，不肯过江东”。

在之前的几篇文章里，我都会提前评阅每个不同角色写的诗词。这里特意留到最后，是因为宝玉从始至终的心境变化，都可以从他的诗词中深深的感触得到。黛玉的诗词是从头至尾都带着忧伤。宝钗的诗词是从头至尾都很大气。但宝玉的诗词却是随着他的成长，改变了许多的。从幼时的无忧无虑“宝鼎茶闲烟尚绿；幽窗棋罢指犹凉”，到初步的领悟“无我原非你，从他不解伊。肆行无碍凭来去。茫茫着甚悲愁喜，纷纷说甚亲疏密？从前碌碌却因何？到如今，回头试想真无趣！”到爱别离“……茜纱窗下，我本无缘；黄土陇中，卿何薄命！”和最终的顿悟“我所居兮，青埂之峰；我所游兮，鸿濛太空。谁与我逝兮，吾谁与从？渺渺茫茫兮，归彼大荒！”真不知该让人敬佩还是疼惜。

结局：宝玉考试前就已经和家里的人告别了，唯独和还在外的父亲贾政还未辞别。所以临走前，宝玉去到了贾政的船上，给他磕头。贾政刚开始还认不出宝玉，反应过来时，就已经迟了。贾政追着宝玉跑，后来只看到那人光着头，赤着脚，带着玉，穿着红色斗篷，和一僧一道潇洒地走了。“落得个白茫茫大地真干净。”

宝玉临走时什么都没有交代，但其实在冥冥中已经把袭人托付给了他的知己蒋玉涵。宝玉之前无意地把袭人给他的汗巾送给了蒋玉涵，又无意地把蒋玉涵给他的汗巾送给了袭人。那两条汗巾可以算作“定情物”，而宝玉就是他们的媒人。“蒋玉涵”这个名字听起来像“将玉含”，所以他明显就是曹雪芹给宝玉安排的“替身”，而蒋玉涵还刚好是个伶人！总结起来，可以说是，宝玉在出家前，把他的“袭”人，他的“龙衣”，交给了蒋玉涵，让蒋玉涵这个演员继续在凡间替他演完他那场大戏！“乱哄哄你方唱罢我登场，反认他乡是故乡；甚荒唐，到头来都是为他人作嫁衣裳。”

贾宝玉名字的含义：我刚刚为何把袭人的名字解成“龙衣”呢？这和宝玉的名字有紧密的关系。曹雪芹很明显的，给了宝玉很多“帝王家”的象征。他的名字本身就有“玉玺”的意思。而且宝玉与生俱来的通灵宝玉还刻着字，内容和当初秦始皇的“传国玉玺”很相似。以前所有皇帝都执着于传国玉玺，因为有了它才“名正言顺”，才是“真皇帝”。所以如果宝玉是“皇帝”，那么“袭人”这个名字，就只能理解成“龙衣人”了。但宝玉又和帝王家有什么关系呢？他又不喜欢功名利禄，并且深恨宗法社会，一心像道。我想，曹雪芹说的应该不是普通的“皇帝”，而是“情僧”。但“情僧”，听起来职位就不是最高，那他为什么配得上玉玺呢？我觉得天下之苦，情为根本。设想若人皆无情，如草木石头一般，那么人间八苦又有什么了不起的呢？所以宝玉作为情圣，配得起玉玺和龙衣。

那么居然宝玉是“真”的帝王，他为什么会被称为“贾（假）”宝玉呢？曹雪芹说了“假作真时真亦假，无为有处有还无。”这是什么意思？这和老子说的“天下皆知美之为美，斯恶已；皆知善之为善，斯不善已。故有无相生，难易相成，长短相形，高下相倾，音声相和，前后相随。”是一样的道理。有“真”就会有“假”，而“真”和“假”的定义都是大众的人们自己定的。当他们把“真”地说成“假”的，那么“假”的就自然变成“真”的。这个定义是不靠谱的，因为它会随着时间而改变，随着人们思想的变化而改变。所以什么是“真”什么是“假”，其实都无所谓，无需去和别人争论，浪费力气。“以其不争故天下莫能与之争”。在凡间，甄宝玉确实是比较理想的，“真”实的，因为他向宗法社会妥协了。但在太虚幻境里，“甄”宝玉却变成了“假”的，而藏在青埂（情根）峰下的那块“贾”宝玉才是“真”实的。

曹雪芹写贾宝玉的目的：“自古穷通皆有定，离合岂无缘”——生命中所发生的一切，其实早已有定数。宝玉小时候在嫂子秦可卿（情可倾）的房里睡觉，梦游太虚幻境，偷看了关于大观园里女孩子们的命谱。但那时的他还未经人事，读得到，却看不懂。后来经历了许多风风雨雨后，他再次梦游太虚幻境，再次得读命谱，便全懂了，顿时恍然大悟。网上传开的那首诗，也不知是哪位高人写的，用来形容宝玉的经历，很是贴切。诗的前两句是：“初闻不知曲中意，再闻已是曲中人。既然已是曲中人，何必再听曲中曲”，原来人生莫过于一场被设计好的大戏，而你我皆是演员，甚荒唐！再回到凡间的宝玉，如同大梦初醒，怎么还能演下去？所以他选择出家。这就是佛教的“人生如梦”，曹雪芹是想借宝玉的故事，来普度众生。曹雪芹可以写得出这么一个“进佛求道”的过程，必定也是因为自己已经有所领悟了。而这种“众人皆醉我独醒“的感觉该有多寂寞！所以在《红楼梦》前言的那首诗里，曹雪芹才会说，“都云作者痴，谁解其中味”。

神瑛侍者下凡来是为了发现自己的“用处”。而他即便到了凡间，却依然处于“上则不能为仁人君子，下亦不能为大凶大恶：置之千万人之中，其聪俊灵秀之气，则在千万人之上；其乖僻邪谬不近人情之态，又在千万人之下”这种“不上不下”的位置中。这和他在太虚幻境里“无才补天”，无故被落在青埂（情根）峰下是一样的意思。但后来我们却发现，宝玉原来是情圣，是世上最了解苦之根源，并且看破它，越过它的情圣。他的故事可以感动许多人，点醒梦中人。这些，在这只在乎功名利禄的社会里虽然算不上什么，但对于人生哲学是多么的珍贵！所以李白说的有道理“天生我材必有用”，即便那个“用处”不是很明显。其实不明显最好！如庄子说的：“人皆知有用之用，而莫知无用之用也”，但其实，无用之用，方为大用。神瑛侍者的内心世界可能反映了曹雪芹自己的感觉吧。他小时候享受到了曹府的荣华富贵，但后来眼看曹府被抄家灭族却无能为力。曹雪芹说“当此日，欲将已往所赖天恩祖德，锦衣纨裤之时，饫甘餍肥之日，背父兄教育之恩，负师友规训之德，以至今日一技无成，半生潦倒之罪，编述一集，以告天下人”。所以这里我们可以得以结论，“无才补天”的是曹雪芹，“不上不下”的也是曹雪芹，“如梦初醒”的更是曹雪芹。

“天雨虽宽，不润无根之草；佛门广大，难度无缘之人”其实《红楼梦》里，想入佛门的人不只是宝玉一人，另外还有妙玉和惜春，那为什么最后成功的只有宝玉呢？妙玉本是仕宦之家的千金。因为自小多病，所以带发修行，在贾府大观园建立完毕后，住在园里的栊翠庵。她长得美又聪明，但为人心高气傲，认为自己高人一等。贾府的穷亲戚刘姥姥到她那里坐后，她便想把刘姥姥走过的路都洗刷干净，还想把刘姥姥用过的茶杯扔掉。这自称“槛外人”的小尼姑后来怎么样呢？有一夜她独自在房里时，听到了“两个猫儿一递一声厮叫”，“忽想起日间宝玉之言”，便“不觉一阵心跳耳热”。毕竟她是正当妙龄的女孩，这种反应本来是理所当然的。但她却连忙打坐，强力压制着这份情感。压制的走火入魔了。最后贾府被盗。盗贼看到妙玉长得那么漂亮，又岂能放过？于是，妙玉就这样被掳走了，之后杳无音讯。再看看妙玉的好朋友，宝玉的妹妹惜春。惜春打小就有了出家的念头，后来亲眼看到了大观园姐妹们的遭遇，心意就更加坚定了。她很聪明，看到了人间的苦楚，就不愿也陷入其中，而甘愿“独卧青灯古佛旁”。但却看看这一心想出家的人是怎么对待下人的。她屋里的丫鬟因私传府里的东西被责备。惜春一点维护的话都没说，却说了：“今日嫂子来的恰好，快带了他去。或打，或杀，或卖，我一概不管”。还说：“……古人说的，‘善恶生死，父子不能有所勖助’，何况你我二人之间。我只能保住自己就够了。以后你们有事，好歹别累我。”惜春的嫂子听完后，就说她“心冷嘴冷”，惜春回说：“怎么我不冷！我清清白白的一个人，为什么叫你们带累坏了？”

看到这里，宝玉的修行为何比妙玉和惜春来得好，就不攻自破了。首先，佛教讲究的是“善”，“慈”，“大爱”，“众生平等”；哪有像妙玉、惜春那样只顾自己，然后把别人当成垃圾的？这不合于佛，也不合于道。再来，他们修行的方式也不理想。好比她们想学游泳。妙玉就只想从书中和教练的口中得知怎么游泳的方式。她嫌池里脏，不愿踏入。而惜春是在池旁看到有些人学着学着就淹死了，所以也不敢踏入。像她们二人这种学习方式，估计八辈子也学不会怎么游泳的。而宝玉呢？他为人仁慈谦下，符合佛道教。妙玉让人丢了杯子，他却拿去送给刘姥姥。妙玉自称“槛外人”，他却自称“槛内人”。青春正盛的他和妙玉一样感受到了情欲，但他不去压制它，反而任由事态自然发展，慢慢去消化尘世要教他的课程。他不怕脏，也不怕淹死，在名叫红尘的这个浊池中，肆意放胆地游玩。当初的释迦摩尼佛，不也是结婚生子后才出家的吗？不也是尝试了无数个不同的修炼方式后，才最终得以成佛的吗？这和书中贾宝玉的经历，很相似。

所以曹雪芹是在借宝玉的故事来说，若想得到最高境界的领悟，不能抄经路，只能实实在在的去亲身体验，即便在这个过程中你有可能会淹死。而且，做人必须拥有一颗宽大的心，像海一样能容纳百川。世间上没有完完全全的坏人，也没有完完全全的好人。大家都是下凡来历劫的，所以你我又何必计较这么多呢？

《红楼梦》的学点还有许多，但这里不便都列完，只取一二为例。其他的，请读者翻开《红楼梦》，自己去品味。

结语：《红楼梦》是个很特别的小说。它既是浪漫小说，也是中华文化书籍，更算得上是哲学书籍。它对我来说意义匪浅，在最佳的时机进入了我的世界。若像宝玉那样未经人事前便读了《红楼梦》这个“命谱”，那即便我可能会喜欢表面上的故事，但也肯定领悟不到其中的奥妙。我相信如今的我，也还没完全懂得《红楼梦》的涵义，毕竟人生的酸甜苦辣，我也还未尝尽。所以很期待未来每一次的“入梦”，相信它还会给我带来更多的收获。“随我入红楼一梦”之旅以此文为终，不知有多少人和我一样，已沉醉在其中呢？

“浮生若梦，若梦非梦。浮生何如？如梦之梦。”（庄子）

（全文完）

作者简介：李伟琪博士（WINDA LIVIYA NG,B. MedSc [Hons] ,PhD）1991年出生于印尼棉兰，后迁移雅加达。2017年毕业于澳洲墨尔本MONASH UNIVERSITY医学研究博士班。目前是印尼雅加达一家化妆品公司的总经理。