

回荡在英雄大地上的动人歌谣

叶炜



《铁道游击队》剧照。

本文配图均为百度图片



作为一个土生土长的山东枣庄人，我对曾经活跃在这片热土上的铁道游击队的故事，当然是耳熟能详的。不论是取材于真实历史人物和事件的原著小说，还是据此改编拍摄的同名红色经典电影，我在少年时代都曾反复品鉴。直到现在，一提起电影《铁道游击队》，眼前总会浮现出刘洪、芳林嫂和鲁汉的模样，耳畔总会响起那传唱不息的旋律：“西边的太阳就要落山了，微山湖上静悄悄。弹起我心爱的土琵琶，唱起那动人的歌谣……”

尽管《铁道游击队》拍摄时间较早，还是一部黑白电影，但它十分难得地保持了经典之作的特殊质感。这离不开拍摄制作团队和演职人员执著的艺术追求：原创



《铁道游击队》剧照。

小说作者刘知侠亲自担任编剧，实力派演员曹会渠、冯喆和秦怡分别饰演大队长刘洪、政委李正和芳林嫂，还有其他演员塑造了众多性格鲜明的人物形象。

这部电影为我们讲述了一段动人心魄的抗战传奇。

枣庄地处中国腹地，属于南北交界地带，战略位置十分重要。这里铁路网发达，位于联通南北方的交通大动脉上。抗战时期，日军很快就盯上了这块战略要地，枣庄成为日军战略物资的集散地。哪里有压迫，哪里就有反抗。英勇的家乡人民不畏强敌，在铁路沿线以及微山湖一带与敌人展开周旋。当时活跃着一支专门破坏敌人铁路运输的队伍，他们利用熟悉地形、环境的优势，不断扩大活动区域，在铁路沿线袭击敌军火车，武装自身的同时，也向我鲁南军区输送了大批武器。这支游击队行动敏捷，来无影去无踪，被当地老百姓形象地称为“飞虎队”。“飞虎队”给日军带来了巨大困扰和威胁，日军小林部队调来特务队长冈村，想彻底消灭英勇善战的“飞虎队”。“飞虎队”和日军及国民党反动派展开了有勇有谋的斗争，直到抗战胜利。影片抒写了刘洪和芳林嫂的战斗友谊和爱情，为影片中那段幽暗艰苦的岁月带来了一抹温暖的亮色。

我从小时候起，就听村里的老人一再讲述铁道游击队的事迹。从他们那里，我知道“铁道游击队”这个名字是后来才有的，其最早的骨干成员是中国大型民族资本企业——枣庄中兴煤矿的一批矿工。他们长期和铁路打交道，后来逐渐集结起来，发展成为一支活跃在枣庄一带的抗日武装。记得小时候的一个夏天，我还没有上小学，一个本家姐姐出嫁到微山湖边的一个小村庄，那

个小村庄就是刘洪等人物原型的老家。按照枣庄当地风俗，女儿出嫁时需要一个本家弟弟“押车”。我带着“押车”的任务和送嫁的人一起来到小村庄。男方请来村里最德高望重的老人陪客。席间闲谈，那位须发皆白的老人给我们讲起了铁道游击队的事迹，大大吸引了我。他讲到刘洪的原型其实不是一个人，而是两个人“合成”的，现实中，他们一个叫洪振海，一个叫刘金山，就生活在附近，当年都是打鬼子的英雄！我真不敢相信，电影里的大英雄竟然离我如此之近，在铁路线上神出鬼没的“飞虎队”竟然就在身边！老人还告诉我们，历史上的铁道游击队，成员可不止几十个，最多时有300多人呢！现实中，八路军苏鲁支队任命洪振海为铁道游击队队长，杜季伟为政委，王志胜为副队长。王志胜就是电影中副大队长王强的原型。

据说，电影《铁道游击队》拍摄前，为了让演员们熟悉英雄们战斗和生活的环境，摄制组曾组织主要演职人员到枣庄当年游击队活动的地方采风，领略英雄们当年的风采。奇妙的是，若干年以后，离我读书的地方不远，就是当年铁道游击队活动的主要场所。电影里刘洪带领队员们创建的陈庄炭场就在学校的东面。遥想当年，这个炭场内外活跃着的有日伪军，有普通百姓，也有共产党领导的游击队，三教九流，人来人往，好不热闹！炭场既能掩人耳目，想必也给铁道游击队带来了不小的经济收益。离陈庄不远，就是当年繁忙的铁路线。如今，陈庄炭场早已不在，铁路和当年的老火车站也已废弃，往日熙熙攘攘的景象已难以想象，唯有空旷的老火车站，仿佛还在等待着当年的英雄好汉再度上演气壮

经典回放

《铁道游击队》由上海电影制片厂出品，赵明执导，曹会渠、秦怡等主演，于1956年在中国内地上映。

该片取材于抗战时期鲁南铁路沿线发生的真人真事，讲述山东枣庄一支铁道游击队在大队长刘洪、政委李正带领下，与日本侵略者展开斗争的故事。小说原著和电影剧本中原来都没有《弹起我心爱的土琵琶》这首歌，作曲家吕其明建议增加一首体现游击队员的乐观精神并适度缓解影片紧张气氛的歌曲，还邀请上海诗人芦芒、何彬创作了歌词。作曲时，吕其明因对战争年代游击队员的生活比较熟悉，又采用了山东民歌的一些典型元素，终于创作出了这首脍炙人口的歌曲。

山河的民族解放大剧。

当年为了拍这部电影，拍摄制作团队和演员都吃了不少苦头。电影里许多镜头是火车快速行驶过程中同步拍摄的，在没有现代化拍摄手段和器材的情况下，很不容易，尤其是大队长刘洪等人上上下下爬火车的镜头，拍摄起来十分危险。在影片的结尾部分，刘洪为了营救被鬼子押赴刑场的芳林嫂，就在列车靠近的一个叫洪振海，一个刘金山，就生活在附近，当年都是打鬼子的英雄！我真不敢相信，电影里的大英雄竟然离我如此之近，在铁路线上神出鬼没的“飞虎队”竟然就在身边！老人还告诉我们，历史上的铁道游击队，成员可不止几十个，最多时有300多人呢！现实中，八路军苏鲁支队任命洪振海为铁道游击队队长，杜季伟为政委，王志胜为副队长。王志胜就是电影中副大队长王强的原型。

据创作团队透露，这部电影的创作灵感来源于真实事件。在拍摄前，摄制组曾组织主要演职人员到枣庄当年游击队活动的地方采风，领略英雄们当年的风采。奇妙的是，若干年以后，离我读书的地方不远，就是当年铁道游击队活动的主要场所。电影里刘洪带领队员们创建的陈庄炭场就在学校的东面。遥想当年，这个炭场内外活跃着的有日伪军，有普通百姓，也有共产党领导的游击队，三教九流，人来人往，好不热闹！炭场既能掩人耳目，想必也给铁道游击队带来了不小的经济收益。离陈庄不远，就是当年繁忙的铁路线。如今，陈庄炭场早已不在，铁路和当年的老火车站也已废弃，往日熙熙攘攘的景象已难以想象，唯有空旷的老火车站，仿佛还在等待着当年的英雄好汉再度上演气壮

山河的民族解放大剧。

当年为了拍这部电影，拍摄制作团队和演员都吃了不少苦头。电影里许多镜头是火车快速行驶过程中同步拍摄的，在没有现代化拍摄手段和器材的情况下，很不容易，尤其是大队长刘洪等人上上下下爬火车的镜头，拍摄起来十分危险。在影片的结尾部分，刘洪为了营救被鬼子押赴刑场的芳林嫂，就在列车靠近的一个叫洪振海，一个刘金山，就生活在附近，当年都是打鬼子的英雄！我真不敢相信，电影里的大英雄竟然离我如此之近，在铁路线上神出鬼没的“飞虎队”竟然就在身边！老人还告诉我们，历史上的铁道游击队，成员可不止几十个，最多时有300多人呢！现实中，八路军苏鲁支队任命洪振海为铁道游击队队长，杜季伟为政委，王志胜为副队长。王志胜就是电影中副大队长王强的原型。

据说，电影《铁道游击队》拍摄前，为了让演员们熟悉英雄们战斗和生活的环境，摄制组曾组织主要演职人员到枣庄当年游击队活动的地方采风，领略英雄们当年的风采。奇妙的是，若干年以后，离我读书的地方不远，就是当年铁道游击队活动的主要场所。电影里刘洪带领队员们创建的陈庄炭场就在学校的东面。遥想当年，这个炭场内外活跃着的有日伪军，有普通百姓，也有共产党领导的游击队，三教九流，人来人往，好不热闹！炭场既能掩人耳目，想必也给铁道游击队带来了不小的经济收益。离陈庄不远，就是当年繁忙的铁路线。如今，陈庄炭场早已不在，铁路和当年的老火车站也已废弃，往日熙熙攘攘的景象已难以想象，唯有空旷的老火车站，仿佛还在等待着当年的英雄好汉再度上演气壮

据创作团队透露，这部电影的创作灵感来源于真实事件。在拍摄前，摄制组曾组织主要演职人员到枣庄当年游击队活动的地方采风，领略英雄们当年的风采。奇妙的是，若干年以后，离我读书的地方不远，就是当年铁道游击队活动的主要场所。电影里刘洪带领队员们创建的陈庄炭场就在学校的东面。遥想当年，这个炭场内外活跃着的有日伪军，有普通百姓，也有共产党领导的游击队，三教九流，人来人往，好不热闹！炭场既能掩人耳目，想必也给铁道游击队带来了不小的经济收益。离陈庄不远，就是当年繁忙的铁路线。如今，陈庄炭场早已不在，铁路和当年的老火车站也已废弃，往日熙熙攘攘的景象已难以想象，唯有空旷的老火车站，仿佛还在等待着当年的英雄好汉再度上演气壮



从五四新文化运动时期传入中国至今100多年时间里，马克思主义中国化在其发展和变革过程中逐步开创出一种以艺术杰作启发人民、帮助人民提高审美与文化品位的现代文艺思想新传统，并建立起不断修正和完善的一整套艺术制度。

——中国文艺评论家协会副主席、北京师范大学教授王一川谈马克思主义中国化与文艺

文艺工作者在实践的道路上不断成长、不断学习，每时每刻都体现着鲜明的审美品格和价值追求。无论是最接近人民的“延安大秧歌”、新中国成立初期气势恢宏的《东方红》，还是改革开放后令世界瞩目的“第五代”导演群体、新世纪“后奥运时代”开放包容的“中国笑脸”以及新时代充满文化自信的文艺创作，都体现着“文艺为人民”思想的初心不改，体现着为民族振兴的使命赓续精神力量。

——北京师范大学艺术与传媒学院院长肖向荣谈“文艺为人民”

时间如流水，很多光怪陆离、毫无逻辑的流行语，我们一时看不懂、跟不上，也不必过于着急。因为随着潮起潮落，绝大多数网络流行语都会很快退却，了无踪迹。而那些源于生活、词能达意、深受大众欢迎、得以普遍使用的流行语，则会逐渐沉淀下来，融入现代语言文字体系，具备长久生命力，成为线上线下社交的“硬通货”。

——华中科技大学新闻评论研究中心特聘研究员李思辉谈网络流行语

读书是人的一种生活方式。阅读与不阅读是两种生活状况，一种草长莺飞，鸟语花香，生机勃勃；一种荒凉沉寂，死气沉沉。人要存在，必须有阅读，五谷酒内只能喂你的躯体，不能滋养你的精神。人是追求精神享受的动物，这种动物需要修炼，修炼的方式便是阅读。

——北京大学中文系教授曹文轩谈读书

(丁乐同整理)

央视动漫暑期推出3部儿童电影

本报电（张靖仪）央视动漫集团日前在京举办暑期档动漫电影首映仪式。动画电影《新大头儿子和小头爸爸4：完美爸爸》正在全国公映。此外，央视动漫集团还推出了联合出品的《济公之降龙降世》和《皮皮鲁与鲁西西之罐头小人》。

自2014年起，央视动漫开始打造“大头儿子和小头爸爸”系列电影，迄今已拍摄4部，这一系列动画影片已经家喻户晓，“大头儿子和小头爸爸”也已经成为“国民IP”。《新大头儿子和小头爸爸4：完美爸爸》立足当代现实生活，与时俱进地融入了新颖的科技和人工智能元素，生动讲述了父母和孩子彼此温暖、共同成长的故事。总导演之一刘可欣说，这部影片之所以名为“完美爸爸”，是因为影片中出现了一个通过人工智能塑造的机器人爸爸，通过它和小头爸爸的对比，启发人们思考人工智能时代温情和陪伴的意义。

央视动漫集团联合出品的另两部电影也将于暑假期间与小观众们见面。动画片《济公之降龙降世》讲述少年济公坚持梦想、探索心灵成长最终成为一名英雄的故事，传递了“心念所致，做则必成”的人生道理。儿童电影《皮皮鲁与鲁西西之罐头小人》则想象力十足，在欢乐中探讨了教育的真谛。

图片新闻

传统竹编技艺助力乡村振兴



贵州省黔东南苗族侗族自治州三穗县竹编技艺历史悠久，2007年被列为贵州省非物质文化遗产。图为7月9日，三穗县八弓镇界牌村村民在编织竹制品。

欧秀广摄（人民图片）

理想永远照耀我们前行

本报记者 苗春

7月8日，国家广播电视总局为庆祝中国共产党成立100周年策划组织创作的专题重点作品《理想照耀中国》收官。这部剧自5月4日在湖南卫视开播并同时在芒果TV、优酷、腾讯视频和爱奇艺上线以来，叫好又叫座，受到了广大观众尤其是年轻观众的欢迎。

小切口反映大时代

该剧将中国共产党诞生至今的百年历史划分为4个阶段：革命时期、建设时期、改革时期和复兴时期。遵循“小切口、大情怀、正能量、青春态”的创作表达，用一条红线贯穿起来的40个故事之间没有因果联系，也不以时间顺序为主导。北京师范大学教授喻国明说，40个故事由1位总导演、15位分集导演以不同艺术风格创作，各集分则独立、合则一体，“以多棱镜般的丰富视角折射广袤时空的绚烂图景，又统一于总主题”。

由于每集只有30分钟，这部系列短剧不求面面俱到地呈现中国共产党百年辉煌历史，而是关注时代拐点，聚焦关键节点。如革命时期主要涉及《共产党宣言》首个中文全译本面世、中国共产党第一次全国代表大会胜利召开、红军长

征、七七事变、地雷战、渡江战役等关键事件。这些小故事、微历史，更能满足观众的好奇心；剧集简练隽永，也顺应了观众审美习惯的变化和碎片化叙事的消费偏好，比单集时长45分钟左右的常规电视剧更适合新媒体传播。

表现平凡人物的真善美

《理想照耀中国》虽然回应的是宏大主题，但选取的代表人物并不都是伟人、英雄，往往是参与了党和国家重要历史瞬间的先进分子；中国首位“劳工律师”施洋、冒着枪林弹雨运送解放军战士横渡长江的17岁少女颜红英、参与红旗渠设计的技术员吴祖太、中国第一个工商个体户章华妹、为中国几乎所有女子柔道世界冠军当陪练的刘磊磊……这部剧以散文化的微观叙事，塑造了许多普通人的形象，探寻了平凡人物身上的真、善、美。更重要的是，因为这部剧的整体创作面向青年观众，所以它广泛地挖掘了不同历史阶段、各行各业中生动的青春故事。

清华大学教授尹鸿认为，这样做“一方面避免了近二三十年同类题材的重复，开拓了新的题材空间；另一方面也表达了对百年来不

同身份、不同岗位、不同使命的共产党人的崇敬之情，体现了党的群众基础和政党力量。”

真情实感引发家国情怀

《理想照耀中国》总编剧梁振华说，这部系列短剧“要比长剧更浓烈”，“像一滴墨或一滴血”，而不能是“白开水”，要像诗、像烈酒，让人“上头”。该剧总导演傅东育强调，要以真实可信的细节打动人，以诗歌般的情感与磅礴的气势，引发年轻观众内心深处的家国情怀。所以，这部剧熔铸真情实感，努力创造情景交融、声情并茂的“情境”，让观众共情共鸣。如陈望道吃饭时蘸墨汁、王莘在病床前挂念奥运会等镜头，都深深感染了观众。

这部剧集结了9700多人，用76天横跨28个城市拍摄，一大批优秀创作者、制作者以及众多老中青演员参与其中。在北京大学教授张颐武看来，它以一种“散点”的方式凝固了让人们感动的瞬间，“使今天这个时代的人们和自己民族艰难奋斗的过往有了跨界相遇的机会，让理想如同繁星照亮我们前行的道路。当下的中国从近100年的历史中获得了力量，也获得了诗意和激情”。

以真实记录伟大

丁乐同

“把这些英雄事迹拍成一部史诗级电影”的发言，道出了电影工作者的心声。

影片中，张涵予塑造的人物，原型正是张定宇。他塑造的人物十分生动鲜活，颇具感染力。张涵予说：“我们不仅要为观众呈现一位‘人民英雄’，更要展现英雄的钢铁柔情。”作为女主角，饰演重症医学科主任文婷的袁泉以精湛的“眼技”给观众留下深刻印象。她动情地表示：“通过这次拍摄，更觉得医生是一个神圣的职业。专业技能让医生们在千钧一发的时刻做出正确判断，这是他们日复一日的琐碎工作，但对每一个病患来说就是天大的事。”

《中国医生》用电影的方式带领观众回首一年前的战疫，刻下所有医护人员的坚定身影。据介绍，这部影片能做到真实生动与细节严谨，是出品方和全体主创倾注心力的结果，连饰演患者的演员都很早就进组，由医生手把手教学如何更真实地呈现病患状态。总制片人于冬表示，拍摄这部电影，就是要“铭记这个时代，记录难忘的庚子年”。导演刘伟强强调，这部电影源于真实、发自内心，“在疫情防控期间，我们的电影业一度停滞，正是无畏逆行的医务人员等为我們负重前行，才有了今天的复工复产和安宁生活。所以，拍好这部向他们致敬的电影是我们的本分”。

《中国医生》在武汉洪山礼堂的首场公映，观众们含着热泪5次鼓掌致敬；在北京博纳国际影城的首映礼上，电影人张国立