

●《法蘭西諸事週報》主創們大合照。

香港文匯報訊 (記者 文芬) 導演韋斯安德遜 (Wes Anderson) 最新作品《法蘭西諸事週報》(The French Dispatch) 13日在康城舉行首映, 現場星光熠熠, 出席卡士包括金像獎最佳男主角艾哲倫保迪 (Adrien Brody)、著名女星泰達史雲頓 (Tilda Swinton)、標梅利 (Bill Murray)、添麥菲查洛美 (Timothée Chalamet) 及奧雲威爾遜 (Owen Wilson) 等。不過, 「邦女郎」賽多克斯 (Lea Seydoux) 因為新冠檢測呈陽性而缺席。在紅地毯上, 添麥菲查洛美與泰達史雲頓表現親暱, 成為傳媒焦點。

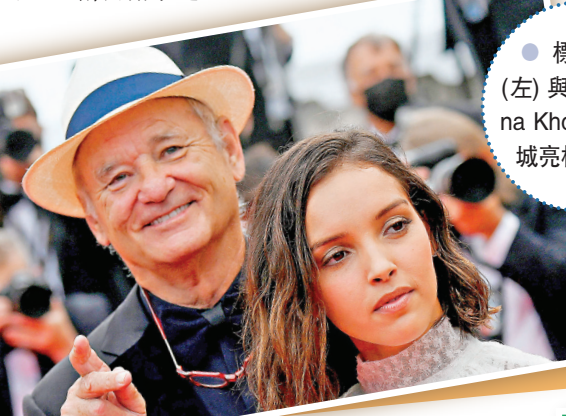


● Iris Law 以清爽形象示人。

鬼才導演韋斯新作康城首映 添麥菲 泰達紅地毯表現親暱

由《布達佩斯大酒店》、《犬之島》鬼才導演韋斯安德遜執導的電影《法蘭西諸事週報》13日在康城舉行首映, 導演與一眾演員一字排開影大合照, 氣派十足。而一眾紅星於紅地毯上各領風騷, 《沙丘》添麥菲查洛美與泰達史雲頓老友鬼鬼, 不單把手放在其背上, 更將頭靠在她的香肩上, 兩人還十指緊扣, 十分親密, 成為傳媒捕捉的焦點。而奧雲威爾遜則與Pulp樂隊主音Jarvis Cocker以手機玩自拍, 並舉起V字手勢。至於男星祖狄羅 (Jude Law) 的模特兒女兒Iris Law亦有現身紅地毯, 並以寸頭裝示人, 清爽又自信。

該電影原計劃於2020年7月24日在美國上映, 但受新冠疫情影响, 上映時間一再被推遲。康城影展官方於今年5月才在推特上公布, 原訂於第73屆康城影展首映的《法蘭西諸事週報》, 將於第74屆康城影展首映, 同時被選為正式競賽片, 可角逐金棕櫚獎。而本片也將在2021年10月22日正式上映。據悉, 這是一部集合劇情、喜劇元素的電影。



● 標梅利 (左) 與女星Lyana Khoudri在康城亮相。



● 添麥菲將頭靠在泰達的肩上。



● 添麥菲主動搭住泰達膊頭。

黃心健《輪迴》奪VR大獎

另外, 台灣新媒體藝術家黃心健VR作品《輪迴》(Samsara Ep.1) 上集近日從全球16部精彩入圍作品中脫穎而出, 奪下法國康城電影市場最佳VR敘事大獎。這是繼今年3月拿下美國西南偏南影展 (SX-SW) 「虛擬劇場」項目評審團最大獎後, 再獲國際獎項肯定。這是一部講述生命輪迴的VR (虛擬實境) 電影, 劇情牽動着生態、科技、資源分配與戰爭等多元議題, 關於一段人類自核毀滅後逃離地球的故事。

黃心健藉此深刻反思生命哲理, 並應用所謂「具身認知」抽象概念, 以此讓觀眾轉換到不同肉體中, 進而以全新視角來體驗《輪迴》上集片中的世界觀。

此外, 康城影展發生閉門失竊案, 英國女星萊迪史密夫 (Jodie Turner-Smith) 早前佩戴名牌鑽飾出席電影《After Yang》首映禮, 其後發覺珠寶於上周五在康城酒店被盜竊, 損失包括耳環和項鍊價值數萬歐 (約值數十萬港元) 的珠寶首飾, 其中包括她母親的結婚戒指。不幸中的大幸是早前活動結束後, 品牌公關已即時收回名貴飾物, 否則損失將更慘重。

一日三餐極速增磅 鍾欣潼新作獲讚賞

香港文匯報訊 (記者 李思穎) 鍾欣潼 (阿嬌) 早前身形暴脹, 原來是為電影角色所需, 甘於為藝術而犧牲, 而在近日上架的電影《河豚》中, 阿嬌亦不惜把長髮剪短, 以另一形象出現。

阿嬌主演的電影《河豚》日前上架, 電影改編自真人真事, 講述檢察官在審查嫌疑人「蔣漫枝」(阿嬌飾演) 利用河豚毒素殺人案時, 發現本案受害人「蔣漫枝」的丈夫「柳慕陽」(張睿飾演) 跟8年前一宗強姦案被告人「許一城」是同一個人, 由此展開了一段愛恨糾葛, 為愛贖罪的故事。

阿嬌拍戲一向投入, 繼早前為拍電影一日三餐極速增磅, 令身形暴脹, 這次為了演好角

色, 不惜狠心剪掉10吋其所喜歡的長髮, 以幹練短髮造型來詮釋角色。電影中, 阿嬌也展現出強大的演技感染力, 每一個動作、情緒都能牽動觀眾的內心, 演技自然; 各種情緒轉換, 完美演繹了面對傷害時的害怕無助; 通過眼神, 傳遞着面對丈夫時內心的矛盾與掙扎, 愛恨糾纏、命運糾葛的故事。電影首播當日, 播放平台上熱度持續高走, 而各網站的話題討論熱度不斷增溫, 對於阿嬌的表現, 網民紛紛表示: 「代入感好強!」、「表演很有層次感!」、「讓人眼前一亮!」,



● 阿嬌在新作演技大爆發。

與古箏大師許菱子合奏 王憶二胡繼承亦要創新

香港文匯報訊 日前二胡演奏家王憶與國家一級古箏大師許菱子合作舉行二胡古箏音樂會, 全場爆滿, 兩位音樂大師傾力演奏, 帶來美妙音樂演奏贏得全場鼓掌, 讓觀眾耳目一新。

王憶自幼跟隨父親王國潼學習劉天華首二胡曲, 早在十幾歲就讀中央音樂學院附小時演奏劉天華《苦悶之謳》受到好評, 此次音樂會他以《燭影搖紅》的演繹進一步體現王國潼對劉天華二胡曲的獨理解, 這首長期以來被人誤解為輕鬆愉快的舞曲, 經王大師悉心研究, 樂曲的創作背景和樂曲旋律的性格特徵, 正確地詮釋了《燭影搖紅》表現激越奮進的情感和擺脫困境的信念, 有的段落中流露了悽楚哀怨的情緒。音樂會上王憶還演出父親王國

潼的另一首保留曲目《二泉映月》。

演奏是藝術創作的第二個過程, 一首樂曲從創作到演奏, 是藝術創作過程中的兩個相輔相成的環節, 富於創新精神的演奏家在演奏過程中, 能夠對原作品在藝術上進一步加工修改使之更加完善。樂迷從這場音樂會的演出曲目中不難看出, 王憶繼承了父親對藝術進行再創造的創新精神, 今天的演出曲目中不僅有王國潼編曲的《漢宮秋月》《陽關三疊》, 還有王憶編曲的《春江花月夜》《分飛燕》《寒鴉戲水》《昭君怨》等經典傳統樂曲。此外, 在王國潼、王憶出版的《二胡入門》《二胡金曲》《二胡小品集》等多種二胡教材中, 亦有大量王憶定譜、改編的中外民歌、民間樂曲、創作歌曲, 王憶正是一位繼承傳

統富於創新精神的二胡演奏家。音樂會的另一位主角許菱子曾把潮州樂曲《寒鴉戲水》帶進歐洲音樂殿堂, 其演奏音色考究, 意境深遠, 風格優雅灑脫, 音樂會的曲目具有濃郁的中國風格。特別是樂曲內容表現歷史跨度長、地域風格多樣、題材豐富, 精彩紛呈。



● 王憶與許菱子合作舉行音樂會, 全場爆滿。

唐貝詩推出型格慈善口罩

香港文匯報訊 唐貝詩 (Lydia) 最近與朋友跟口罩品牌合作推出色格口罩作義賣用途, 扣除開支部分收益捐予關心妍創立的「妍亮生命慈善基金」, 既宣揚抗疫訊息, 亦能夠幫助有需要的小朋友。

新冠疫情已經過了一段時間, 由最初大家瘋搶口罩, 到現在大家視為時尚潮物用來襯衫。唐貝詩一向喜歡買不同款式的口罩, 但坊間一直找不到她的心頭好。她的模特兒朋友陳詠斯 (Phoebe) 剛巧認識一位曾經當過設計師的牧師, 而大家都不想只為了商業收益, 更希望可以幫到其他人, 所以便決定推出自家品牌, 部分收益會作慈善用途。

唐貝詩說: 「我哋想設計到好似一些潮牌款式, 有型格的時尚產品。我們3個人一共夾了5位數字, 收益扣除開支會全部捐出去。」她們選擇了關心妍 (Jade)

的「妍亮生命慈善基金」作為受惠機構, 她解釋十分欣賞Jade的毅力。

她說: 「Jade為這個慈善基金出錢出力, 親力親為。除了捐助予低收入家庭外, 她還會親自教唱以維持基金的運作支出, 一星期3次。我們會另外聘請專家教育有心理障礙的小朋友以音樂治療心靈, 一定要好有心才能夠做到。」她知道當低收入家庭如小朋友有心理問題, 是一個很大的負擔, 每次看醫生或上堂的價錢都十分昂貴, 所以特別需要大家幫忙。

而她們同時推出同系列口罩套, 從環保角度出發, 使用可以分解的環保物料製成。

● Lydia和Phoebe擺甫士示範型格口罩。



隊員主動犧牲出局 麥秋成痛惜難過

香港文匯報訊 (記者 李思穎) 無綫熱播中的《盛·舞者》會不斷淘汰學員, 在新一集中麥秋成的隊員Timothy便要出局, 秋成透露原本他的選擇並非Timothy, 並直認失望: 「我畀咗三次機會, 佢都話要走……一個團隊要繼續行, 心態好緊要, 我知道佢係自我犧牲, 但有時要進步係要自己爭取。」Timothy則指不想拖團隊後腿: 「我覺得自己跳得唔夠好, 缺乏自信, 影響咗整體表演分數, 我太內疚。我覺得我離開大家可以行得更加遠, 始終有一個人要走。但我承諾我自己, 唔跳舞上一定繼續進步!」之後更哭著大叫: 「我真係好鍾意跳舞。」秋成及其他隊員聞言亦表現傷心, 眾人最後相擁落淚, 場面感人。

13日晚新一輪以「The Story」為題的大對決即將展開, 王君馨、秋成及狄易達隊, 分別演出「珍惜」、「皇者」及「初心」為主題故事的舞蹈。首輪對決中獲得最低分數的達仔隊, 第二輪對決將獲得極高評價; 君馨隊則繼續玩吸睛以「街霸」造型上陣, 配以娛樂性甚高的舞步, 大有潛質成為新一輪贏家!

● 麥秋成 (右) 痛心Timothy要出局。



● 王君馨以「街霸」造型上陣。

王祖藍自曝其矮

香港文匯報訊 (記者 梁靜儀) 王祖藍與李亞男結婚雖已6年, 但二人仍不時於社交平台放閃, 近日李亞男於社交網分享了兩夫妻各自於停車場影的照片, 並留言: 「高度限制可以高一點嗎!」, 相中身高175cm的亞男, 被現場吊住的「HEAD ROOM 1.65米高度限制」的告示牌頂住額頭, 更搞到翻晒白眼。

而另一張相中, 報稱身高1.62米的祖藍站在同一位置就完全沒有老婆被告示牌頂頭的煩惱, 他還舉起V字勝利手勢。有眼利網民就懷疑祖藍報大數, 並留言: 「咁睇來祖藍好像一米六二都無啊!」



● 王祖藍

● 李亞男