

琼崖革命历史的艺术再现

王应际



《红旗不倒》舞台照
梁学武摄

由邱德群、林文祥编剧，邓德森导演的琼剧《红旗不倒》近日在北京上演。作为“庆祝中国共产党成立100周年优秀舞台艺术作品展演”剧目，该剧穿越波谲云诡、硝烟飘扬的燃情岁月，真实反映了海南23年红旗不倒的革命斗争历史，有历史清晰的叙事脉络、琼剧鲜明的艺术特色、沁人心脾的审美意趣、振奋发聩的历史强音，是琼剧史上不可多得、优秀的原创舞台艺术作品。

《红旗不倒》的创作始于海南解放70周年，完成于中国共产党建党百年之际，一经登台展演，就凭借厚重的题材、鲜明的主题、深刻的内涵和精彩的演绎，恢弘又不失精巧地打开了一幅琼崖革命斗争的历史画卷，向观众奉上了一道具有海南气象、海岛风味的艺术大餐，获得了良好的社会反响，既叫好又叫座。剧作的叙事源溯到1928年至1933年间，以琼崖革命斗争历史为背景，通过对中共琼崖特委书记冯白驹北上上海找到党中央，带回中央指示，开创琼崖革命新局面以及遭受军事失败后成功率领红军余部突围的文学性书写，用艺术性的表现手法再现了琼崖革命波诡云谲又光辉灿烂的历程，展示了红旗不倒的主要旗手冯白驹同志的英雄形象，讴歌了琼崖红军和琼崖人民的革命精神。

尽管对一些历史事件和叙事场景做了艺术化处理，《红旗不倒》还是严谨地还原了琼崖革命斗争的历史。剧中，琼岛人民因国民党反动派的残暴统治而遭受压迫的痛苦和灾难，让观众切身感受到当年海南人民盼救星、求解放的迫切之情；进而描绘的红旗不倒的壮阔画卷，使观众在感受枪林弹雨之时，频频慨叹，热血贲张。

作品在勾画冯白驹这位英雄人物的同时，也展现了琼崖红军战士的群体形象，通过主次的人物关系和人物活动，使剧作叙事产生审美张力，获得强大的艺术感染力。出场角色中有出身卑微却为革命事业做出巨大贡献的王惠周，有深明大义支持儿子闹革命的冯母，还有像阿松仔和阿凤那样善良勇敢的红军战士，他们为了“红旗升起红艳艳，太阳出来光灿灿”贡献了年轻而宝贵的生命。一个个有血有肉的人物，铸就琼崖革命历史中无数革命者的群像，呈现出他们具有的远大理想、坚定信念和为民

族谋解放谋幸福的高尚情怀，揭示出琼崖革命斗争之所以能够坚持23年红旗不倒的原因所在——中国共产党与人民群众始终在一起。

《红旗不倒》用倒述的手法铺开斗争画卷，一开始就描绘人民解放军横渡琼州海峡，琼崖纵队里应外合接应大军登陆海南岛的战争场面。一面巨大的五星红旗在琼州土地上冉冉升起，冯白驹接过红旗扛在肩上，百感交集，红色光芒照耀在这片英雄的土地上。紧接着，王惠周等众多人物显影，场景转入琼崖革命斗争的峥嵘岁月，揭示出琼崖人民的解放既是琼崖革命斗争的结果，更是中国共产党领导民族解放运动，人民解放军英勇斗争、不怕牺牲的胜利。这种倒述手法，不仅舞台表现形式新颖，给观众带来强烈的视觉冲击与心灵震撼，更重要的立意在于让人们在美好的现实生活中缅怀往昔、珍惜当下。同时，这样的表现方式也增加了作品的叙事魅力，使作品获得了艺术隐喻和时代力量。

《红旗不倒》的故事体现了十分突出的完整性和逻辑性，始终围绕不倒的红旗这个叙事主题来展开。冯白驹、王惠周和冯母等人物的出现都与这个主题相连、交融。先是冯母护旗传旗，接着是王惠周送旗参加红军，扬旗壮烈牺牲。剧作更是用了大量笔墨塑造冯白驹扛旗、接旗、捧旗、举旗的鲜活生动形象，将“红旗不倒”幻化成一种精神象征，这种精神是信仰的力量，也是人民群众支持的力量。为了突出红旗不倒的主题思想，剧中还安排了一场打不打城市的争论戏，通过这场争论表现出革命要取得胜利，不光要有坚定的信念、顽强的意志，更为重要的是要有正确的路线，坚持红旗指引的方向。

叙事语言准确、生动、形象，是《红旗不倒》彰显艺术魅力的又一重要因素。许多观众在观演后高度赞赏唱词优美动人、催人泪下、极具感染力——这是恰如其分的评价。比如冯白驹目送战友，悲愤交加后的唱词“母瑞山，五指山，山山相连，莽莽苍苍……山不藏人藏人，老百姓就是我们的亲爹娘，老百姓才是我们的大靠山”，刻画出冯白驹对老百姓的深切牵挂。王惠周送旗上山，哽咽地将红旗交给冯白驹，冯白驹双手颤抖，跪地呼喊爹

娘，唱道：“这旗浸透了多少亲人的鲜血，寄托着多少穷人的希望。”王惠周望着冯白驹唱：“原以为他是遥不可及的天上月亮，今日见面多像是我邻家的兄长。”这段描写送旗、接旗的说唱词，感情色彩丰富，直击人心。“原以为他是个铁打的汉，却也是有伤心的热泪、百转的柔肠”“我好想叫他声阿哥，话到嘴边口难张”等对白，则准确生动地表达了王惠周见到冯白驹时喜悦和紧张的心情。

《红旗不倒》在叙事的时间轴上，选取的虽然是一段只有5年的历史，却艺术再现了琼崖革命风烟滚滚、热血沸腾的动人画卷。这段斗争历程是琼崖革命的典范，是23年红旗不倒的深刻注脚。这5年中，琼崖革命先辈们的浴血斗争与牺牲，最能诠释红旗不倒的精神价值和历史贡献，也最能体现琼崖革命斗争的文化传承。这段斗争历程为琼崖革命最后的胜利和辉煌找到了力量的源泉，高扬了精神的旗帜，谱写了浓墨重彩的篇章。作品集历史共识，用视觉和听觉的艺术延伸，纵深感展现琼崖革命斗争历史河流中最艰难的一段，使我们看到了滴水可以折射出太阳的光芒。这是创作者铭记初心、深入生活、扎根土地、熟读历史、放歌时代的见证，是在琼崖革命故事里得到的喜人收获，是在琼崖革命斗争历史现场发掘出的艺术瑰宝。

本报电（丁乐同）日前，“第七届全国青年美术作品展”启动暨动员会在北京召开。全国青年美术作品展览是一项面向全国青年美术家的国家级大型美术展览，由中国文联、中华全国青年联合会和中国美协共同主办。

本次展览旨在反映青年美术创作成果，倡导艺术创新的多样化，体现民族精神和时代精神；培养和扶持青年美术家，激发青年美术家创作出更多优秀作品，培养推出更多高素质美术人才；引导青年美术家着眼于满足人民文化需求和增加人民精神力量；同时，号召青年美术家坚持与时代同步伐，把握时代脉搏，聆听时代声音，从当代中国的伟大创造中发现创作的主题、捕捉创新的灵感，深刻反映我们这个时代的时代巨变，描绘我们这个时代的时代图谱，为时代画像、为时代立传、为时代明德，推动美术事业高质量发展。

中国美协分党组书记、驻会副主席徐里表示：“全国青年美展的定位就是创新、创造、多元，令人耳目一新。年轻人要有朝气、有志气、有骨气、有底气，更要有文化自信。要通过创作来彰显我们的精神，深刻反映时代。”

据悉，“第七届全国青年美术作品展”将于2021年12月在浙江展览馆举办，此后还将在全国部分城市巡展。

第七届全国青年美展启动

将青春华章 融入火热时代

本报记者 郑娜

由顾其铭执导，卢敏担任编剧，蒲巴甲、缪婷茹、丁勇岱、娜仁花等多民族演员参演的电视剧《阿坝一家人》，近日在江苏卫视、浙江卫视播出后，以大美的地理风光、独特的民族风情和火热的时代议题引发关注与讨论。

《阿坝一家人》以四川阿坝藏族羌族自治州发展变迁为背景，以“80后”青年杨耀州从曾经只关注个人发展前途的懵懂少年，成长为有魄力、有担当的阿坝州旅游局局长为叙事主线，通过汉藏结合的杨家大家庭在2002年至2020年间的悲欢离合，表现这片土地上的人们勤劳勇敢、热爱家园、追求幸福的精神面貌，展示藏、羌、回、汉等各民族人民在中国共产党领导下团结一心，践行“绿水青山就是金山银山”理念，通过保护生态、发展文旅产业，携手奔小康的丰硕成果。

在将近20年的时间跨度上，《阿坝一家人》巧妙地将中国共产党团结带领全国各族人民决胜全面建成小康社会的重要节点、重大事件置于人物的命运轨迹之中。剧中，主人公杨耀州在大学毕业后，一门心思考研出国，后来因为父亲强行要求，不情愿回到阿坝州工作。但在羌寨扶贫的两年中，他逐渐被老百姓那种朴实的情感、希望改变命运的渴求所打动，最后留了下来，带领乡亲们一起走上逐梦之路。

“杨耀州这个人物一开始其实反映了当下一些年轻人的想法，他们向往国外、向往北上广深一线城市的生活，将其视为实现理想的唯一目的地。但我希望通过这个人物告诉年轻人，不管时代怎么变，一个人心中如果没有国家和人民，梦想再宏大也只是空中楼阁。个人理想只有和国家、民族发展结合在一起，才会真正得到实现。”编剧卢敏说。

在《阿坝一家人》所呈现的近20年的发展，杨耀州和当地老百姓一起经历过汶川大地震，参与了天保和退耕还林工程，在“绿水青山就是金山银山”的理念下，他还一手打造了羌寨旅游产业链，协助九寨沟成功申请国家5A级景区，设计了阿坝州全域旅游环线……他的心理和事业成长轨迹，真实生动地展现了当代青年将个人理想与国家、民族发展相结合的“成长史”。他与父亲由对立到和解的过程，折射出中国共产党人不忘初心，始终把为人民谋幸福、为民族谋复兴放在心中的精神传承。

此次在剧中饰演杨耀州的是土生土长的阿坝人、演员蒲巴甲。他说：“拍戏这么多年，一直在等待一部讲述家乡故事的剧本，现在终于圆梦了。剧本写得很扎实，也很真实，带给我很大的触动，里面描写的民族团结、人与自然和谐共处和乡亲们脱贫致富奔小康的故事，我都太熟悉了。”

阿坝人演阿坝故事，蒲巴甲无疑是最好的亲历者、见证者和讲述者。他也是“80后”，小时候家里很穷，他上小学的费用是自己和哥哥采草药赚来的，勉强上完初中后，因为家里没钱只能辍学，十几岁时就离开阿坝到外面的世界闯荡。对剧中所描写的阿坝州过往贫穷落后的面貌以及今天的美好生活，他有着深刻的切身感受，更时时产生着共情：“阿坝的变化只能用4个字来形容，那就是翻天覆地。”

因为饰演杨耀州这个基层干部，蒲巴甲也获得了强大的精神力量。开拍前，他与当地许多基层扶贫干部聊天，搜集了大量资料，从他们身上了解到扶贫这条路是多么的艰辛和不易，对他们的付出充满了钦佩与感恩之情。“他们身上的那种责任感，那种遇到任何困难都坚持不懈、勇往直前的精神，非常打动我。演完这部戏之后，我更加感恩这个时代，感恩党的领导，感恩这些扎根基层的干部，带领乡亲们过上幸福生活。”他希望通过这部剧能让更多人了解阿坝，获取这片美丽土地上今昔变化的精神密码。



▲《阿坝一家人》剧照

出品方供图

江苏高淳

精细化建设党史教育基地

本报电（丁玲）为进一步挖掘红色教育资源，重塑人文历史记忆，江苏省南京市高淳区对西舍红色教育基地“红色堡垒”实施历时一年的提档升级改造，并授予西舍“江苏省党史教育基地”“南京市委党校现场教学基地”称号。

1943年，新四军一支队16旅和苏南地委在西舍重建溧高县抗日民主政府，成为溧高县委乃至苏南三地委活动的中心，革命先辈在此地开展建设高淳抗日游击根据地，抗击日伪军，开展减租减息、扩武招兵、剿匪反霸等工作，在苏南抗日战争史上留下了浓墨重彩的一笔。此次改造工程由南京高淳区住建局承担，充分利用本地丰富的红色文化资源，打造红色研学基地，主要包括中共高淳地区革命历程馆、大会堂、将帅馆、国华中学、弘毅馆等场馆的改造升级项目。改造以最大限度修复历史原貌为宗旨，深入挖掘西舍红色文化教育资源，运用多媒体技术进行图文介绍和历史影像资料展示，采用多媒体模拟场景生动展示相应的历史背景和传统文化，创新了展馆的展示形式和手段。

本轮改造提升，为西舍村成为南京市委党校现场教学点、江苏省党史教育基地夯实了基础。“南京市委党校将充分发挥引领带动作用，进一步推动整合高淳区红色教育资源，通过现场教学，把党性教育课堂延伸到实践中，切实增强党性教育的吸引力和感染力，更好地促进红色基因的传承。”南京市委党校教学委员史衍华说。

江苏省委党史工办主任邢光龙表示，要充分发挥党史教育基地引导作用，不断完善党史阵地精细化建设，加强红色资源保护利用，努力把党史教育基地建设成为广大党员、干部和青少年学习党史的重要课堂，增强爱国情感、培育民族精神的重要阵地，把红色基因发扬好，把红色基因传承好。

图片新闻

福州掀起迎世遗会热潮



近日，在第44届世界遗产大会召开前夕，福建省福州市鼓楼区三坊七巷的福建省非物质文化遗产博览馆内，该市组织参与世界遗产大会的工作人员、导游、志愿者近百人，近距离了解、体验福建

非遗项目，掀起学习非遗热潮。图为几名入选世界遗产大会的志愿者，站在福建省非遗地图前，进行热烈的讨论交流。

谢贵明摄（人民图片）

追逐星辰大海 感悟脚下生活

赵聪

浩瀚宇宙，璀璨星空，神舟十二号载人飞船成功发射，那些“追星星的人”开启了中国载人航天的全新篇章，他们勇于攀登、敢于超越的意志品质也成为我们弥足珍贵的精神坐标。近日，浙江卫视推出的一档电视节目《追星星的人》以此为题材，由嘉宾组成“观星团”在祖国各地踏上“追星”之旅，以独特的视角展现了神州大地的星空美景、壮丽山河，致敬追逐星辰大海的载人航天精神。

星空的神秘深邃，让人心向往之，《追星星的人》从选材角度上便富有创新意识。从呈现形式上看，节目没有绚丽的布景道具，也没有过多人为设置的关卡或者游戏等任务，而是将叙事空间留给了真实的追星观星之旅。为了向观众提供“星辰图鉴”和“观星指南”，节目组与中国科协、航空航天相关部门达成合作，并邀请专业摄影团队拍摄星空

镜头。在星空的呈现上，既有内蒙古额济纳旗的双子座流星雨，也能看到西藏普莫雍错蓝冰冬季星空。

除了追逐耀眼的梦幻星空之外，节目还在探寻祖国风光的秘境圣地时，深入体验当地文化，感悟脚下生活。新疆伊犁浓郁的民族风情、福建东岸岛的农家生活，让节目在浪漫之余不失烟火气。在旅程中，镜头还捕捉了“观星团”一路获得的许多帮助与鼓励：路人主动分享食物、讲述他们的“追星”经验、帮忙拆除帐篷打包行李，这些萍水相逢的善意一次次传递着人和人之间的温暖与爱。节目最后，灿烂星空的出现驱散了奔波的疲惫，在广袤的星河之下，通过对未知的探寻，喧嚣生活中的烦恼与压力显得渺小虚无，“追星星的人”得以找回内心的纯粹与真实的自我，加深对生活的感受与体悟。