



青年时期的郑忠庆

在雅加达的华人很少不知道坐落在雅加达K. H.Hasyim Ashari大道Standard Foto公司的大名,也很少华人不认识业主郑忠庆学长(Amet Suteja),大家公认他是印尼摄影界的大师。

巴中60大庆的时候,郑学长是担任摄影的重职。庆典时也展出了他的“摄影集锦”,让巴中孩子大开眼界,赞口不绝。我是属晚辈级的巴中学生,许多校友经常把他的名字挂在嘴边,亲切地称呼“Ko Amet”,我只闻其名不知其人。直到我投入编辑部后,由于工作上的需要常去他的公司走动。每次去总是无事不登三宝殿,恳请他在巴中的活动环节中帮忙拍照、录像、截图,事后又求助他刻录光盘等等,他是个善解人意有求必应的长辈。

他对巴中情有独钟,巴中校友会的大小活动,甚至华社团体的庆典盛会或联欢聚会,总会看到一位穿短袖背着沉甸甸的照相器材频频走动,时而在台前蹲着身子拍下重要的镜头,时而又转入人群中记录下校友的欢颜;当宾主品尝美味佳肴之际,他还是忙碌于自己的工作拍摄“席间百态”,定格经典的画面。闪光之处必见其人,风雨无阻,从不缺席。我不时听到校友叫他:Amet Makan!他总是Iya Iya点头微笑答之,可手指却不停地按下快门,以迅雷不及掩耳的快速咔嚓咔嚓,留下一帧帧令人难忘的回忆。

记得十多年前第一次去Standard Foto,下车观望这栋外观宏伟的五层大

巴中59年届郑忠庆学长不幸病逝,谨以此文缅怀其摄影艺术的精彩人生。当年他被邀请到国家秘书处拍摄国家元首像,从苏加诺、哈比比、瓦希德、梅加瓦蒂和尤多约诺五位总统的官方像,都是他的绝世作品。郑忠庆曾任国际日报高级摄影师。

踏遍青山任我行

巴中佚名



郑忠庆为国家元首拍摄的标准照



郑忠庆与夫人蒋洮娘

厦,令我裹足不前,这是照相馆吗?弧形的玻璃窗看似一家金融公司的总行,如此大气派别具风格的照相馆实属罕见。踏进玻璃大门的一刹那,我在暗想到底这位不曾见面的大老板是不是高不可攀?怀着一颗忐忑不安的心情,我静候在大厅的沙发上。环顾白色高墙上悬挂着国内外名人的巨幅画像,足见这位素未谋面的老板是摄影界的重量级人物。

前不久,一位身着朴素有点褶皱的短袖衣,不修边幅、华发盖头、笑容可掬的长者走来和我握手:“小弟我认识你,你却不认识我,我是Amet,巴中59年届最没出息的。”他以幽默的口吻打开了我的采访之门。风华内敛是低调的英才所具有的高尚品德,没有半点老板的架子使我松懈了绷紧的心,幽默笑语拉近了我俩的距离,也使我对我眼前的这位学长肃然起敬。我从未有过像这次采访大人物倍感感情亲切,我庆幸认识这位飞黄腾达后却朴实无华的摄影界翘楚。

他不忌讳直呼我的乳名,足见他坦率诚恳之心,我的第一直感他就是我的亲哥哥。“我们都是巴中生到楼上办公室叙家常话吧!”他像大哥一样牵着弟弟的手走进升降机。二楼的办公室就像他的人一样,朴实无华。然而,真令人难以想

高中毕业。他从事电影工作十一年,冲印35mm影片,拍摄新闻及故事片武打片。他曾在Sang-gabuwana Film Studio电影公司任摄影师。几年后,他与蒋洮娘女士结为连理,蒋洮娘女士也辞去在新华幼儿园教师之职潜心旺夫,在新巴刹一摊位开了一间简陋的Standard照相馆,既是那种卖胶卷的店内摆着一架可以随意移动的照相机。他年轻勤奋,敬业好学,更埋首钻研于摄影技术。就是这小小的源头,经年川流不息,引发了来日的波澜壮阔。

一个成功的男人背后一定有一个默默付出的、相互理解和支撑,任劳任怨的伟大的女人。从年轻一直沿用“巴生”的艺名的郑忠庆学长,一路的酸甜苦辣总是有蒋洮娘老师陪伴着。1969年被时任印尼石油公司总经理Ibnu Sutowo青睐,诚邀他随勘探组担任拍摄石油天然气开采的新闻片。1974年随后扩充业务迁至Alaydrus街。现任印尼摄影组织Chandranaya顾问、世界华人摄影协会会员、印尼国际日报高级摄影师。

一度处于低谷手头拮据的他,胸怀大志无法实现。幸有贵人相助,识其摄影技术高超,知其为人诚实奋进,敬其创业执着忠职,就这样水到渠成,1997年近千平方米的五层Standar Foto大厦破土而立。在他辛勤浇灌下,从幼苗茁壮秀木成林,傲视同行。他说:“做人做事踏实一些,不要着急,你想要的,岁月都会给你。”浅白的话语隐藏着人生的哲理。有志者,不管怎样折磨压抑其成长,总能以全新的方式出类拔萃,这就是正能量,这就是硬道理。

他的沙龙作品从诗画意象、人物、动物禽鸟与静物,背着几公斤重的摄影器材,跟着脚步不停的猎取捕捉瞬间的生活中

每个背影都是一个有笑有泪的故事。郑忠庆学长出生于1935年10月25日福建福清渔溪镇一个贫困的家庭,随父母南下后,小学在万隆清华,初中及高一在万隆侨中,后才转入巴中至1959年

话一开始,他坦言拿照相机就是我的生活。口齿微微含糊的镜头精神还挺硬朗的。尤其是谈到往日的经历,眼睛里充满了对未来的期望。他对摄影的酷爱,近乎于走火入魔的地步。从初中开始喜爱摄影,此后几十年来相机就没有离过手。他强调:“对我来说,照相机就是一本写生簿,捕捉即时灵感的工具,你要在瞬间对你所看到的一切做出决定,通过一个有限的取景器向人们解释这个世界发生了什么,这是一种最简单直接的表达,却也需要你集中精力、训练有素、敏感并有几何构图的美感。”相机的定格虽非永恒,但是瞬间的美好又何尝不是感动!“能及时捕捉瞬间的美丽是我生活中深感欣慰的事”。

他的沙龙作品从诗画意象、人物、动物禽鸟与静物,背着几公斤重的摄影器材,跟着脚步不停的猎取捕捉瞬间的生活中

CNN报道称,受到新冠变异病毒德尔塔快速传播的影响,印尼各地的医院,特别是雅加达所在的爪哇岛上的医院已濒临崩溃。



郑忠庆与女儿郑华丽

印尼疫情持续恶化 单日新增确诊首破5万例 雅加达抽查5000人 44.5%血液中有抗体

香港中通社7月14日电 印度尼西亚新冠疫情持续恶化,成为亚洲地区一个新的疫情震中。该国7月14日单日新增确诊病例首次破5万例。据《联合早报》14日报道,印尼已连续第三天单日病例数超过4万例,14日报告了54517例新病例和991例死亡病例;而一个月前的单日新增病例还不到1万例。印尼官员担心最早在印度发现的德尔塔变

种新冠病毒现正在爪哇岛以外地区传播,而这些地区的医疗资源将面临严重短缺。另外,印尼过去7天平均单日新增907例死亡病例,一个月前这一数字仅为181例。据一项医学调查显示,首都雅加达有近一半的居民可能感染了新冠病毒,高于同期官方公布的感染病例数据。据美国有线电视新闻网(CNN)14日报道,此

项调查在3月15日至31日对全市约5000人血液中的新冠病毒抗体进行检测。结果显示,44.5%的测试者的血液中有抗体,这表明他已感染或曾经感染过新冠病毒。然而,印尼政府公布的同期数据却显示,在这些测试者之中,仅有8.1%的人确诊感染新冠病毒。澳大利亚广播公司评论称,调查结果显示,雅加达的新冠感染数据被大大低估了。

印尼政府官方数据显示,雅加达有大约1060万人口。研究人员认为,雅加达在3月31日时可能有多达470万人感染新冠病毒。然而,截至7月13日,雅加达官方登记的新冠累计病例却仅有68.9万例。

CNN报道称,受到新冠变异病毒德尔塔快速传播的影响,印尼各地的医院,特别是雅加达所在的爪哇岛上的医院已濒临崩溃。



7月14日,一名摩托车驾车者在爪哇省梭罗市恩格普拉克(Ngemplak)一幅以健康家庭为主题的壁画前经过。最近梭罗市新冠病毒病例数量激增。(摄影:穆罕默德·阿尤达)