點滴

己所不欲，勿施於人

陳復生

當2011年中國共產黨成立90周年的時候，美國《外交政策》雙月刊肯定了中共過去90年的發展經驗值得其他國家學習。在今年慶祝中共建黨百年黨慶，《外交政策》以「特朗普在對華政策上全錯了，如今拜登也是」為標題刊文，稱特朗普時期美國政府在外交政策上做出了種種不明智決定，包括採取對抗中國的態度、對中國所謂「侵犯人權」行為的指責，亦難以獲得國際社會的支持；拜登的對華政策，似乎沿用了很多特朗普的政策，甚至包括把中國當成美國主要對手的這一立場。文章更以阿拉斯加舉行的中美會談為例，說美國對中方的「敵意很明顯」。儘管在近期美國民意中，有近半視中國為美國「最大敵人」，但是文章認為不應在此基礎上制定政策。在外交政策問題上，公眾輿論往往變化無常，且很大程度上取決於官員和媒體如何構建它們。

究竟這十年間，我們做錯了什麼？總是讓美國和部分以其「馬首是瞻」的西方社會壓着我們不放？他們既需要中國龐大的市場，卻又時刻欺壓中國，甚至製造輿論、紛爭，為求達到目的，不擇手段！究其主要原因有三個：

（一）不同的傳統文化及普世價值觀。

綜觀世界歷史，我們會發現許多昔日的西方強大國家，都是通過搶掠、殖民、佔領別國的土地、資源和財富得來，正是「將自己的快樂建於別人痛苦上」！但我們國家不一樣，我們秉承中華民族「以和為貴」、「和而不同」的傳統文化，一直堅持走和平而崛起的道路，尤其經歷過自19世紀以來被列強侵佔、戰亂連年、民不聊生的屈辱苦難日子——緊守「己所不欲，勿施於人」，我們決不讓歷史重現，也絕對不希望其他國家遭此不幸。

故二次世界大戰結束後，我國沒有發動過任何戰爭，更沒有佔領過其他國家的領土和掠奪他們的資源；但我們還是跟得上西方社會通過以上種種「手段」在過去一個世紀的發展速度……這當然令他們心態極不平衡，特別我國近十年間的飛躍進步，如果以這樣的極速再變強大，會威脅他們的地位，所以他們會想盡一切辦法抵制我們的國家。

●中共中央總書記、國家主席、中央軍委主席習近平在中共百年黨慶上發表重要講話。

（二）西方對我們固執的偏見。 （待續）

文公子手記

由根源整頓「仇中」觀念

文公子

觀乎《香港國安法》公布已一年，但大專學界有意無意間挑戰國安法的舉動，卻似乎並未間斷。七一刺警後自殺的梁健輝，竟有人不斷前往現場「獻花弔唁」，網上甚至有人歌頌兇徒，視為「烈士悼念」。一向被視為最高學府的香港大學，其學生會評議會，於7月7日通過議案，聲稱對刺警案兇徒自戕身亡表示「深切哀悼」，「感激他為香港作出的犧牲」。事件旋即引起各界反感，教育局及保安局於8日先後點名批評譴責；而港大校務委員會主席李國章更於接受報章採訪時，直斥該項議案「不道德」及「不能接受」，同時透露校方已邀請警方國安處調查該組織有否違反國安法，並審視是否開除涉事學生學籍。言論甫出，港大學生會評議會即於9日凌晨召開記者會，宣布撤回議案及全體幹事會成員請辭；事件由此暫告一段落。

早於今年2月，香港中文大學向學生會當選內閣「朔夜」發出警告，指其政綱內容、參選宣言，以及接受媒體訪問時所發表針對國家安全的言論，有可能違法。而由於「朔夜」經勸喻及提醒後，並未澄清涉嫌違法及失實言論，校方決定暫停為學生會代收會費，並要求學生會註冊為獨立社團或公司，自行承擔法律責任；此外，將暫停相關學生在校內不同委員會的職務，以及暫停為幹事會提供行政與大學場地支援。結果「朔夜」在上任首日，全體12人總辭。

上星期警方以企圖策劃恐怖襲擊，拘捕「光城者」9名成員，包括7名中學生，以及涉嫌提供資金的杜姓香港浸會大學職員與其妻子。浸大及後發表聲明，稱將全力協助警方調查工作，並再次強烈譴責恐怖主義及暴力行為。

以上案件都涉及大學師生的仇中觀念。事實上，能入讀傳統最高學府的學生，自然都是學界精英。然而，不少學生卻明顯對維護國家安全，意識薄弱，而且有支持甚至參與過禍港黑暴者。冰封三尺，絕非一日之寒。恐怕這班精英未入大學前，已遭別有用心的教員、媒體與網上言論洗腦多年，才會如此。

要防微杜漸，就必須由根源入手。文公子建議對一眾涉嫌違反國安法的學生，探究其所就讀中學，對其中的黑校重災區，進行重點視學。如果發現有害群之馬教員，私下以不法內容誤導學生，就應及時取締，可作治標之策；而建立國民身份認同的青年工作，培養愛國愛港之心的公民教育，就是長遠治本之道。

淑梅足跡

坦率可愛的商天娥

車淑梅

《寶寶大過天》即將大結局，劇中的烏龍嬤嬤娥姐商天娥對於收視可有信心？「6年沒有拍劇，我是有信心的，因為朋友都說『餓』了我的戲很久了……今次我願意復出有兩個原因，一是自己的戲癮，二與馬國明（馬明）有關。我認識他多年，他經常在化妝間主動和我搭訕，娥姐前、娥姐後，我笑言日日都見他，一定爆Show爆到七彩啦，他總是回答：『搵兩餐啫娥姐』，我笑他那兩餐真不兒戲！有可能儲錢娶老婆？最近他透露希望多買一間屋給媽媽居住，是代表現在那一間留給自己嗎？哈哈，我不可以代表他說些什麼啊……我真的好想知道他的戲去到什麼階段。」

娥姐更透露當日旁觀到他和湯洛雯（靚湯）開始拍拖的蛛絲馬跡，「我們拍《寶寶》，靚湯在旁邊廠房拍《一笑渡凡間》，午餐時分馬明消失，未幾即見二人在外邊喁喁細語，我一句都沒有問，我不問人家的私隱，至差不多拍完，他開口向我提及：『係啦，開始下啦……』其實我好喜歡靚湯，人又靚又本事，自己又有樓。我覺得馬明好聰明，他觀察力好強，在化妝間接觸這麼多人，他會跟不同的人，用不同的方法溝通。他心思細密，就好像我樣子頗嚴肅的，他都有本事和我打開話匣子，那即是他能看穿每一個人，知道別人的內心世界，所以我覺得我這個劇中的兒子，有自己的安排和想法，不像劇中人那麼傻瓜。他除了是個孝順仔之外，絕對是個好丈夫，這正是湯小姐的福氣！哈哈！」

●娥姐（左）大讚馬明聰明觀察力強。 作者供圖

娥姐入行38年，是當年無綫力捧的花旦，但大小姐卻非常專注地去談戀愛，至2010年40多歲才下嫁暗戀她十多年的金融才俊Patrick，大家都好奇男方是否一直未婚默默在等待娥姐？「嗯……這事嘛，你要直接問他，哈哈，我不方便問，我真的從未問過他這個問題，其實我並不介意，亦無所謂，大家都是40多歲的成熟人，我要的是今天的他！我很難忘，那天我們第一次單獨約會他所說的一番話，他說自己並非好有錢，你不會介意嗎？我回應那就好了，我不喜歡好有錢的，夠就可以了！」

其實娥姐一直都有個心願，希望生育兩個囡囡，「我喜歡女兒夠細心，可惜我這麼遲才重遇他，算了罷，很多事情都不可以強求……我們曾經想過領養孩子，到了真的決定要領養，老公因有潔癖，他開始擔心小朋友父母的DNA會否有問題，萬一有惡習脾性等等那怎麼辦？我就說放棄這個念頭好了，兩個相親相愛就夠。」

最近，好多電視觀眾都將《寶寶大過天》和《BB來了》作比較，娥姐感受到嗎？「是啊，我都有看《BB來了》，他們說這套是《BB來了》第二集，我至有這麼大的興趣。比較是正常的，這樣才有話題，我不介意，一定有好有不好，好的比較多就可以了。不過，真的會有人從雞蛋裏挑骨頭。沒所謂，我覺得每一個人都有自己的忠實觀眾；有人愛（李）佳芯，我都很喜歡她，但香香（岑麗香）每一個角度都這麼美！坦白說，我真的非常鍾愛演戲，我希望未來多演好戲，什麼角色都可以，我從來不怕挑戰，來罷，請放馬過來！不過，還是請先等等，現在實在太熱了！哈哈！」

哈哈，這便是我們滿有性格又坦率可愛的娥姐商天娥了。

紅查館

黎明演唱會6大個人特色

查小欣

黎明闊別10年，再次踏足紅館，連開9場《Leon黎明Talk & Sing 2021》演唱會。

黎明今次紅館騷特別之處是全場劃一票價880元，山頂位與第一行握手位都同價，仍然掀搶飛潮，一票難求，全場爆滿，坐到幾後，粉絲都不會嬲嬲豬，最緊要入到場。

黎天王未出場，全場觀眾已經好興奮，打頭陣的是容祖兒，她真人沒現身，只跟黎明拍了短片，她模仿黎明以往在演唱會的經典舞步造型，好搞笑。黎明在台中間升起，純白西裝褸配黑色褲，官仔骨骨，一出場沒說話，先連唱10首自己的金曲。

演唱會既以「Talk」字行先，黎明來到演唱會中段就開始Talk，由他念幼稚園講到踏入社會工作，又用自己的金句「空肚食早餐」，幽自己一默，引爆不少笑聲。黎明亦好體貼，久不久會問大家「你哋明唔明我講乜？」這原來也是金句，他一問全場便爆笑，變成黎明問你明唔明演唱會。

我看第一場，嘉賓是好Talk得的林海峰，他令黎天王肯公開提太太跟女兒，林海峰問黎明：「屋企好嗎？太太好嗎？屋企姐姐好嗎？」黎明爽快答：「大家都好。」不單止講，兩人還合唱Medley，由黎明金曲《夏日傾情》忽然變姜濤的《蒙着嘴說愛你》，又掀起一個小高潮，全場歡呼拍掌。

Talk Show後，黎明再送上連串他自己的金曲，換了兩套西裝，一黑一白。到了晚上10時40分，他向四面的觀眾鞠躬講多謝，便從升降台返回後台。大家都不肯走等Encore，這時候大屏幕打出兩個字「肯定」，然後全場燈光火着，肯定沒Encore，觀眾都沒投訴。

黎明總共唱了20首他精選的金曲，而且沒改編，很有親切感。黎明演唱會「好黎明」，何謂好黎明？好反傳統，跟看慣富有香港特色的演唱會完全不同。好有6大個人特色：一，很多歌星開Show，換十幾套衫像時裝表演，黎明只換3套西裝，他問大家寧願他多留在台上，還是浪費時間去換衫，答案當然是要多看他。二，黎明用淡定方法演繹歌曲全程斯斯文文，唱快歌也不會跳舞，說話不會大聲。不過第二場的嘉賓就能令黎天王又跳又Rap。三，沒握手環節，少同觀眾互動，卻又很有親切感。四，台上特效簡約，有視覺一流的激光和煙火。五，舞台沒機關、沒巨型道具。六，沒Encore。好乾淨利落，好黎明，好有個性。

我形容為Organic Show，返璞歸真，不花巧，好爽。黎明可愛的地方就是做自己，我行我素，帶酷，低調，很少跟粉絲互動，很少曝光宣傳，好像今次演唱會，連發布宣傳會都不開，9場飛一掃而空。

百家廊

紅船，從這裏起航

付秀宏

黃亞洲長篇小說《紅船》，全景再現1919年到1928年這十年間——中國共產黨從誕生、發展到壯大的歷史進程，敘述立黨為民、探索航路的艱難與輝煌。長篇小說《紅船》展示的紅船精神是中國革命的精神之源。黃亞洲出版文學專著30餘部，有長篇小說《建黨偉業》、《雷鋒》等。長篇小說《雷鋒》獲全國「五個一工程獎」，長篇小說《日出東方》獲國家圖書獎。

《紅船》以真實歷史事件為依託，妙筆塑造了陳獨秀、李大釗、毛澤東、周恩來等百餘位個性鮮明、命運迥異的歷史人物，寫出了他們在那個特定歷史時期的思索與進取、沉浮與抉擇，重點描寫了「五四」運動、中國共產黨誕生、國共第一次合作、北伐戰爭、中山艦事件、「四一二」反革命政變、南昌起義、秋收起義、井岡山會師等事件的台前幕後，十年大事無一遺漏，兼具歷史厚重感和文學感染力，是一部既具有文獻價值，又富有深厚思想內涵的長篇小說佳作。

黃亞洲用具象手法描寫藝術史實，用傳奇故事和諸多細節撐起歷史航船，在《紅船》中把孫中山、陳獨秀、李大釗、毛澤東、周恩來作為活生生的人來寫，既展現他們的雄才大略，又表現他們的喜怒哀樂，甚至在焦急中的誤判形勢，也得到了客觀的描寫。在人物刻畫、細節描寫上，黃亞洲反覆查閱文獻檔案和史學記載，汲取精華，並注重到實地尋訪，感悟當年。

因長時間的考據、採訪和查閱資料，黃亞洲對人物拿捏與塑造極為精準到位，所以功力深厚，傳神溢彩。黃亞洲筆下人物性格突出，形象栩栩如生，再加上黃亞洲優美流暢的文筆，讀來讓人展目舒心，令人陶醉。

黃亞洲因擅長影視作品拍攝，長篇小說的畫面感也相當強烈，他用一章的筆墨來描寫建黨進程中的嘉興南湖會議，不僅有建黨方略的橫空出世，甚至還描寫了當日會議遊船上「女管家」王會悟訂來的一桌風味飯菜。由此延伸，人們會看到，從上海來嘉興商議建黨大計的人，不僅有熱血男兒，還有一群剛柔相濟、性格神態各不相同的女子。

《紅船》中的這些女子形象，包括陳獨秀之妻高君曼、李大釗之妻趙紉蘭、毛澤東之妻楊開慧、周恩來之妻鄧穎超等，小說對這些女性着墨或濃或淡，她們的言語或多或少，但都能立得起來。黃亞洲不僅塑造了中國共產黨創始人形象，更以細膩的筆法刻畫了蔣介石、廖仲愷、汪精衛等國民黨領袖的歷史群像。這些群像相互映照和烘托，使得小說的情節生動而有趣、逼真而感人。

2005年6月，時任浙江省委書記的習近平在《光明日報》首次提出「紅船精神」：「開天闢地、敢為人先的首創精神，堅定理想、百折不撓的奮鬥精神，立黨為公、忠誠為民的奉獻精神，是中國革命精神之源，也是『紅船精神』的深刻內涵。」首創精神、奮鬥精神、奉獻精神，合力鑄就了「紅船精神」。黃亞洲是現當代重大歷史題材小說作家，長期生活在浙江，曾在嘉興上山下鄉20年，那時的他已沉醉於中共建黨史的研究。「難忘南湖的水、南湖的紅船、煙雨樓的園林」，因地緣原因，他理清了近代革命歷程的發展軌跡和人物關係。如若用水墨繪畫來形容，《紅船》既有寫意又有工筆，兩者兼濟，非常耐看。

為在《紅船》中生動刻畫陳獨秀的性格，黃亞洲曾專程前往上海採訪陳獨秀的秘書鄭超麟，得知鄭超麟曾在法國工作，他提着上海最有名的法國麵包登門拜訪。鄭超麟和黃亞洲一見如故，說出了很多不為人知的故事。關於中國共產黨創建歷史的書籍很多，但以長篇小說的形式全方位、多細節展現，這在圖書界非常罕見。《紅船》以中國共產黨建黨過程為主線，展現了這一歷史進程的苦難與彷徨、尋覓與追求、榮光與夢想，這正是習近平總書記倡導的「紅船精神」文學史詩的最佳版本，是發揚建黨精神、永葆黨的先進性的情境教材。《紅船》是黃亞洲歷經20餘年、增刪十數次的作品，在思想內涵開掘上，他首次提出「偉大的實踐產生了偉大的精神，偉大的精神滋養了偉大的實踐」的觀點。正是腳踏實地的實踐精神引發一系列革命，革命曾經的紋理和特徵已鑲嵌在歷史長河之中。

1921年，中國共產黨誕生於嘉興南湖的「紅船」之上，而這艘遊船正是中共「一大」後期舉行會議的地方。在這艘遊船上，中國共產黨黨綱和黨章「呱呱」落地。中國革命的航船從這裏揚帆起航，銘記那段可歌可泣的崢嶸歲月，繼承偉人、先烈留下的寶貴精神遺產，後人才能獲得不斷前行的勇氣與希望。在《紅船》中，新的史料不斷被挖掘，老的判斷不斷被更新，孕育、初創、挫折、尋路，黃亞洲清晰地勾勒了中國共產黨以星星之火發展成燎原之勢的全景式畫卷，「紅船」在風雨如磐中啟航，經過大浪淘沙的洗禮，載着一批真正的無產階級革命者抵達井岡山，革命前途幡然一變而開闊，充滿了生機與希望。

這部長篇小說注重表現中國共產黨創立的艱難與探索，把「開天闢地、敢為人先的首創精神，堅定理想、百折不撓的奮鬥精神，立黨為公、忠誠為民的奉獻精神」作為主題靈魂。通讀這部作品，字裏行間是那種波捲浪急，弘揚敢為人先的創造力。在「紅船」驚濤駭浪的航線上，共產黨先輩們用可歌可泣的革命實踐踐行了執政為民的宗旨，得到勞苦大眾的支持和擁護。「紅船」的產生不是偶然的，有着深刻的社會內涵、歷史地位和時代價值，它見證一個政黨的崢嶸歷程，紅船精神會同井岡山精神、長征精神、延安精神、西柏坡精神一道——已構成中國共產黨在前進道路上戰勝各種困難和風險、不斷奪取新勝利的強大精神力量和寶貴精神財富。

一艘紅船，南湖揚帆；劈波斬浪，敢為人先。《紅船》是一部文學作品，既有人物、故事固有的邏輯關係，又具有深厚的思想內涵和現實意義，深刻領受「紅船」帶給我們心靈的啟迪，會使我們前行的步伐走得更穩、更遠。

愉韻度曲

雅集

梁君度

7月5日，香港《季羨林基金會書畫院》舉辦第二次雅集，書畫家麥錦超、葉永潤、葉金城、容可權、陳定璟、吳小玲、何一明、鄧兆鴻、張成浦、陳琪丰、黃惠貞、莫少英、馮鶴亭、馮安光、李坤銘、蘇小龍、陳秀嫦、梁君度等20餘人參加。

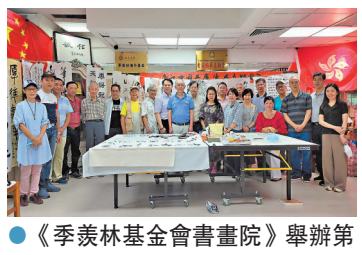
「雅集」是一種文化傳統，中國古代墨客騷人一有空閒，便會約齊三五知己，或到山郊綠野，或借亭台樓閣，烹泉煮茗，飲酒吟詩，以詩書畫會友。

東晉穆帝永和九年（公元353年）上巳日（夏曆三月初三），王羲之邀約當時名士謝安、孫綽等並親朋子侄41人在山陰蘭亭雅集。那裏有崇山峻嶺，茂林修竹，王羲之等人列坐於蘭渚上環曲的小溪兩側，將酒觴置於清流之上，任其逐流漂浮。一旦酒觴滯留在誰的面前，誰就得即興賦詩一首，詩不成者，罰酒三觴，如此以為娛樂。在這次雅集中，共有11人各作詩兩首，15人各作詩一首，16人因沒有作出詩而罰了酒，總共成詩37首。事後，王羲之將這些詩匯成一集，並作序一篇，記下了這次聚會的盛況和作者的觀感。序文共324字，這便是被褚遂良評為「天下第一行書」的「蘭亭集序」。於是乎，這次雅集也可稱天下第一雅集。

雅集是一種很好的傳統，其好處一是可互相交流心得，二是可創作出一批好作品。到了現代，書畫家依舊延續了古代的雅集傳統，約三五好友吟詩作畫，品茗賞樂。

這次《季羨林基金會書畫院》雅集歷時5小時，雖然沒有吟詩作對，但共作書畫49幅，也是盛事一樁，正是：

昔日蘭亭集雅賢，
流觴曲水盡詩篇。
如今學士多難覓，
筆墨權宜舞一天。



●《季羨林基金會書畫院》舉辦第二次雅集。 作者供圖

從零創夢

世界愈嘈雜傾聽就愈珍貴

王嘉裕

在生活中，我們常常會表達自己的要求，自己的煩惱，我們也都會發表自己的看法，表達自己的心情。但是，朋友們，回頭想一想，你上一次真正的傾聽是什麼時候呢？這個問題不得不引起我們的思考。沒錯，我們都懂得說，都懂得表達，卻沒有多少人真正懂得傾聽。傾聽和傾訴一樣珍貴，甚至在某些時候傾聽比表達更為重要，這個世界愈是喧囂，傾聽也就愈珍貴。

我曾經有這樣一位朋友，讓我非常感動。他總是能夠不遠千里地來看我，來看我也並沒有什麼重要的事情要說，也並不需要我怎麼樣去盛情款待他。我們只是坐下聊一聊天，而他通常是話並不多的，但我感覺和他聊天非常愉快。因為他能夠很自然地傾聽我所說的話，他不會搶着表達他自己，我們聊天的時候就認真地聊天。他傾聽的時候也是在認真地傾聽，並沒有玩手機之類的。這種感覺使人特別安心，當他說話的時候，我也能夠認真地傾聽。我覺得這才是真正的心靈上的交流。

而在我們平日裏，我們雖然也會以各種名目，偶爾一段時間約上朋友聚一聚，也會一起吃喝玩樂，當我們在聊天的時候，我們是否真正傾聽對方的話了呢？我想大家一定會有這樣的感覺，當朋友在你面前很用心地講話，說着他的所見所聞時，你表面上在聽，但是眼神卻飄忽不定，有時也忍不住去看一看手機。最後他說話的內容，你聽進去了多少，或者他所表達的看法，你又領悟到了多少，其實僅僅是一小部分而已。而當你說話的時候，可能你也是說得起勁，但對方也並沒有在認真地體會着你說的感受。我覺得這種交流是無意義的交流，僅僅是我們各自給對方一個機會在說而已，我們只是表達着，只說出來就完了，看上去好像是不錯的事情。可是這其實辜負了人與人之間的交流，也浪費了時間。

我們總是搶着機會說，搶着來表達自己，好像是說得愈多愈好，但其實真的是這樣子嗎？我覺得一個真正懂得傾聽的人，才是真正的智者。因為他能夠傾聽別人說的話，提取別人所說的內容，並且用心去感受別人所說的感受，那他就獲得了收穫了。因為在傾聽的過程中，其實也是一個思辨的過程。一方面我們能夠吸取知識和見聞，另一方面，傾聽是一種非常紳士而高雅的禮儀，我們能夠讓別人說更多的話，讓別人願意說更多，這其實也是一個很大的成功了。

所以這個世界愈嘈雜，傾聽也就更加珍貴。因為這個世界聲音太多了，也許有時候我們不需要說那麼多的話，換一個角度去安靜地傾聽，世界也許更為我們所愛。

做一個真正的智者，在喧囂中保持一份清醒，應該從學會安靜的傾聽開始。