MULIA GROUP

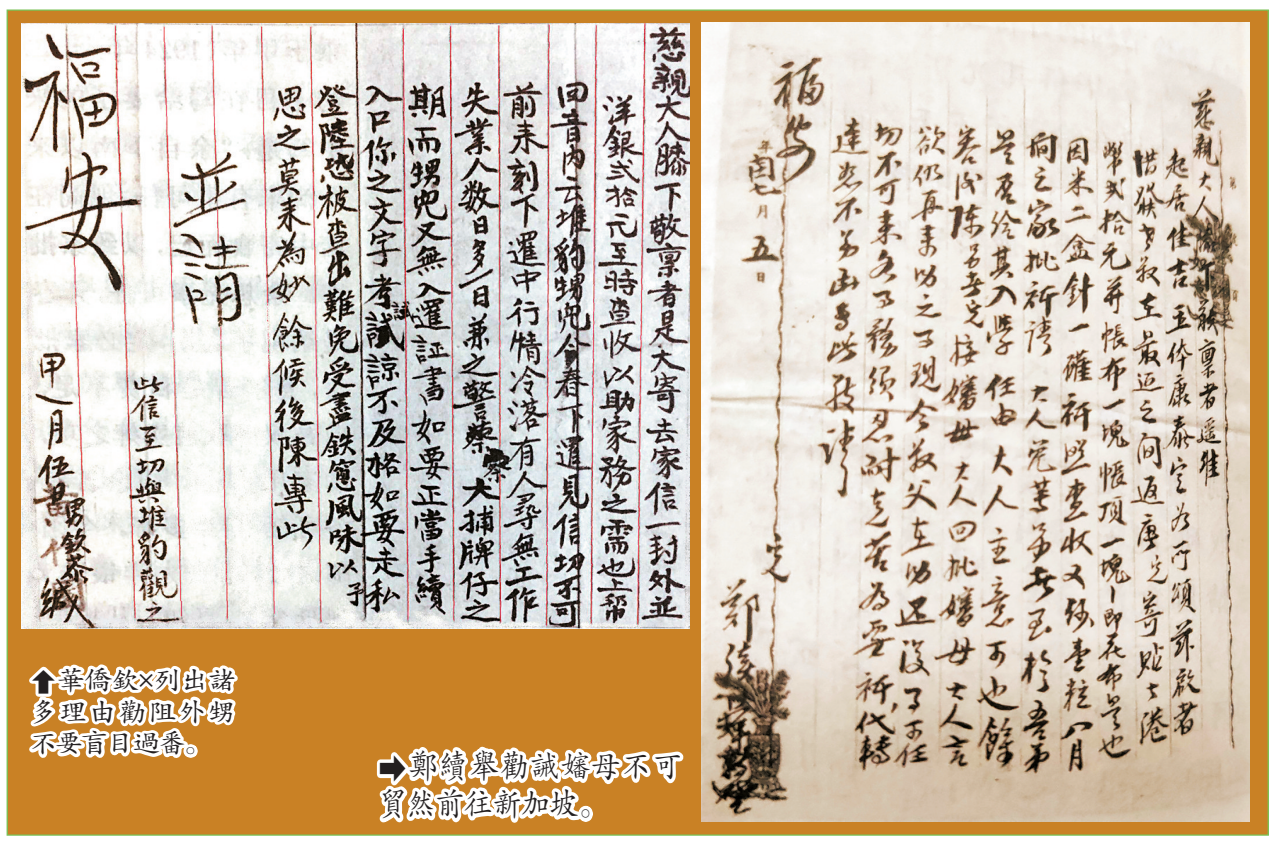
潮汕鄉情

国际日报 合编 潮州乡亲公会

MANDIRI GROUP
汕头融媒集团 Shantou Media Convergence Group

1930年的平安批描述當年出國熱潮“出洋者衆,船中逾二千人”

過番現“盛況” 團圓難如願



↑華僑欽×列出諸多理由勸阻外甥不要盲目過番。

➡鄭續舉勸誡嬸母不可貿然前往新加坡。

上世紀30年代,由于國內軍閥混戰,民不聊生,爲擺脱饑寒交迫的困境,越來越多的潮人選擇到海外謀求生路,或前往南洋與先期到達的家人團聚,形成了一個出國熱潮。但海外并非遍地黄金,早期的潮人到南洋各國與當地人民共同開發創業,歷盡艱辛,在僑居國大多困難重重;加上過多的移民造成僑居地就業困難、移民門檻提高,想出國和親人團聚就成爲一件難以實現的事情。從這一時期的不少僑批可以看到,華僑因種種原因,勸説家鄉親人打消出國念頭,言語間充滿着無奈與辛酸,讓後人讀之無比感慨。

一艘輪船,過番潮人“逾二千”

僑批研究學者沈建華介紹,根據相關歷史資料記載,潮人在1930年出國人數達到一個高峰期,一年裏有12萬多人出國。

潮籍華僑裕發于1930年到達泰國後給家鄉親人寄回了平安批,批中就描述了當年出國的“盛況”:“自拜别嚴慈至汕,于廿八日登江蘇輪赴暹(泰國)。兒飲食如常,無眩船之苦。而親友中多有吐出膽汁來者。出洋者衆,船中逾二千人。幸一路風平浪静,至初五安抵。光叔已先于碼頭守候,接至其家,大人免挂也。”

這封批信真實地記載了潮人在這一時期大移民的情況。僑批中説到裕發乘船赴泰國,船裏出國的人數衆多,超過2000人,有的人暈船嚴重到“吐出膽汁”,生動反映出當年勞工出國的“盛況”。

丈夫失業,團聚成難圓之夢

華僑下南洋,大多因爲生活所逼,但前路渺茫,究竟能不能“淘金”也難有把握,因此一般都是拋下妻兒,衹身前往,有的事業有成之後,會接來妻兒團聚,但大部分華僑一直處于夫妻分居,家人分隔的狀況。特别是下南洋人數過多之後,給當地經濟造成一定壓力,出現失業者衆多的情況後,家人想到南洋團聚也成爲難圓之夢。

新加坡華僑鄭續舉在寫給母親的批信中提及:“接嬸母大人回批,嬸母大人言欲仍再來叻(新加坡)之事,現今叔父在叻還無事可任,切不可來,各事務須忍耐刻苦爲要,祈代轉達。”

鄭續舉的叔叔在南洋已經失業,他的妻子却不知情,想到新加坡和丈夫團聚。丈夫已經失業,妻子再過去一起住,負擔就更重了,因此侄兒鄭續舉以旁觀者的身份,在給母親的信中讓她代爲轉達,勸誡嬸母千萬不可貿然前往。

限制移民,“三大理由”別過番

僑批研究學者辛鏞告訴記者,潮人移居泰國、新加坡的歷史久遠。特别是1867年汕頭港蒸汽輪船開航,往來更爲頻繁。到1911年辛亥革命,約有294萬潮人出洋謀生,他們大多前往泰國、新加坡。但隨着出國潮的掀起,僑居地也出臺了各種限制移民的政策,潮人出國變得困難重重。

一封1934年華僑欽×寄自泰國的僑批中提及:“上幫回音,内雲堆豹甥兒今春下暹,見信切不可前來。刻下暹中行情冷落,有人尋無工作,失業人數日多一日,加之警察大捕牌仔之期,而甥兒又無入暹證書。如要正當手續,入口你之文字考試諒不及格。如要走私登陸,恐被查出,難免受盡鐵窗風味。”

信中説到,欽×的母親回信告訴他甥兒堆豹這個春季要前往泰國,欽×讓他一定不能前往,并分析了三個理由。一是泰國當時行情冷落,失業人數一天多過一天;二是當地警察正在嚴查没有“入暹證書”的,甥兒没有“入境簽證”,如果要走私登陸,被查到就衹能去坐牢了;三是如果要按正規手續辦理證書,需要通過泰文考試,甥兒的泰文又不行,肯定會考不及格。此前,很多潮人是偷渡入境的,但因當地政策有變,抓偷渡更嚴格了,所以不走正規渠道風險變大;而辦理入境簽證(入口字)需要經過泰文考試,對于潮人也難度很大。所以欽×勸阻外甥不要盲目過番。

(許玉璇 攝影報道)

【專家點評】

明朝中後期,伴隨着造船技術的進步,特别是海上絲綢之路貿易的繁榮發展,潮汕開始出現成規模的“下南洋”活動,延續近三百年。期間有兩次高潮,第一次出現在19世紀下半葉,時值美洲發現金礦、東南亞種植園經濟發展,急需大量勞動力之際,各國紛紛設立招工公所,將貧民誘至“豬仔館”簽訂契約,以出國後的工資爲抵押,換取出洋旅費,成爲所謂“契約華工”。第二次出現在20世紀三四十年代,因當時國内兵連禍結,戰火不斷,人們迫于生計,衹得下南洋。

因下南洋導致妻離子散、骨肉分離的悲劇,在那個時代比比皆是。下南洋的人,踩着荆棘、頂着瘴氣,冒着被蚊蟲叮咬甚至野獸襲擊的危險,要麼割橡膠,要麼挖礦山,靠着咸菜配米粥勉強度日,有時還會過着乞討般的生活。如此清苦的生活,實在無法將妻兒家眷帶到南洋贍養,再加上政策的限制,困難重重。甚至有時要寄批銀回鄉,還得東挪西借。他們做夢都想着合家團圓,敦親睦族,但現實的情況,迫使他們衹能勸阻親人不要盲目南下,靜候時機。近百年後,當我們再次翻閱這些帶着血泪的批信,仍可以感受到那份辛酸與無奈。 (辛鏞)

↑僑批中反映1930年潮人出國“盛況”,一艘船上超過2000人。

僑鄉文化·走近僑批

和美僑鄉 荷韵飄香

汕頭市僑文化促進會舉辦書畫展慶祝建黨百年

揭牌儀式

鄭奮强(左)與書畫愛好者在交流

汕頭市西南村下十合舞起潮汕藝術館外觀

爲慶祝中國共産黨百年華誕,7月1日,由汕頭市僑文化促進會主辦,汕頭市金平區舞蹈家協會承辦的“和美僑鄉 荷韵飄香”——慶祝建黨100周年華誕作品展,在汕頭市西南村下十合舞起潮汕藝術館開展。

本次作品展主要展出德籍潮汕書畫名家、海外華人美協理事,嶺南畫院院聘畫家鄭奮强的系列書畫代表作品,吸引了潮汕四市文化界人士、書畫愛好者前往參觀學習。

記者了解到,鄭奮强作品曾獲"最大水彩畫"世界紀録、廣東省汕頭市慶祝建國30周年藝術二等獎、汕頭潮汕畫院2017年年展優秀獎;曾入選第十二届全國美術作品展,聯合國華人當代藝術、創意設計成就展,第四届世界潮人邀請展,法國巴黎獨立沙龍等。

據介紹,本次作品展也是舞起潮汕藝術館的“開館之作”。在粤東地區,“舞起潮汕”是一塊響亮的金字招牌,由汕頭市金平區舞蹈家協會主辦的“舞起潮汕”杯粤東舞蹈大賽,至今已連續舉辦了十一届,每届賽事都吸引了兩千到三千名選手參賽,影響力不斷擴大。此次舞起潮汕藝術館的成立,旨在弘揚“舞起潮汕”的精神,爲潮汕四市的舞蹈愛好者搭建起一個藝術互鑒、交流提升的公益性大平臺。同時開設“舞起潮汕”公衆號和小程序,通過綫上與綫下的結合,更好地宣傳舞蹈知識,服務熱愛舞蹈的群體。舞起潮汕藝術館精心選址于汕頭市西南村下十合村,對當地原有的潮汕老厝進行升級改造,在保留潮汕歷史文化記憶的同時,融入藝術和創新元素,打造“網紅地”、“打卡點”。 (張麗純 文吉舟)

e覽精彩汕頭
橄欖臺特約
掃碼下載

责任编辑 蔡燕芳