



潮汕鄉情

國際日報 合編 潮州鄉親公會



潮汕鄉情

姚璇秋：演好戲就是為人民服務

在中國共產黨成立100周年之際，著名潮劇表演藝術家、國家級非物質文化遺產潮劇項目代表性傳承人姚璇秋獲得“全國優秀黨員”稱號。“感謝黨對我的培養，沒有共產黨就沒有今天的姚璇秋。黨的教導如明燈，照亮我人生前進方向。”提起這份特殊榮譽，身在廣州的姚璇秋接受記者採訪時謙虛地表示，自己做得還不夠，雖然退休了，但祇要潮劇需要我，祇要我還能動，我隨時都會站出來。

86歲高齡的姚璇秋，是新中國成立後在黨的培養下成長起來的新一代潮劇演員杰出代表，從藝70餘載，她塑造了一個個生動的藝術形象，讓潮劇迸發出前所未有的藝術活力。作為一名有65年黨齡的共產黨員，她用潮音凝聚潮僑心，自覺擔當起傳播中華傳統文化使命，並始終無私扶植年輕一代，見證了在黨的領導下潮劇藝術蓬勃發展的新時代。

演好戲也是為人民服務

憶起從藝之路，姚璇秋感觸良多。“我從小生活在潮汕地區，對潮劇耳濡目染。童年時，天災人禍導致我的父母先後離世。我的兩個哥哥進入孤兒院，在孤兒院組織的戲班當演員。而我跟伯母相依為命，受到哥哥們的影響，也學唱了一些潮劇唱段。”

姚璇秋回憶，新中國成立後，潮劇進行了大改革，需要大批新人。在這樣的契機下，她被當時的老正順潮劇團發現，進了劇團，逐漸成為黨培養的新一代潮劇演員杰出代表。

“我見過童伶制演員的悲慘生活，也親



身體驗到了黨領導下廢除童伶制為古老劇種帶來的全新改變。”姚璇秋表示，黨領導下的潮劇，建立了現代化的演劇機制，古老的潮劇面目一新。1956年，追求進步的姚璇秋正式加入了中國共產黨。“共產黨就是要全心全意為人民服務。黨教導我，演好戲，也是在為人民服務。”自入黨以來，姚璇秋決心用表演服務人民，回報黨恩。

愛崗敬業致力潮劇繁榮發展

姚璇秋學藝刻苦，入戲快。在進入正順劇團短短幾個月後，她與名小生翁鑾金先生合作，以一折《掃窗會》參加廣東省文藝匯演並獲得優秀獎，從此一戰成名。《掃窗會》不僅奠下她表演藝術的基礎，同時奠下她在潮劇的地位。

自上世紀50年代末開始，潮劇陸續上京演出，而後輾轉到國內其他地區及東南亞各

地交流演出。姚璇秋先後受到毛澤東、劉少奇、周恩來、葉劍英、習仲勛等領導同志的接見，同時也獲得梅蘭芳、歐陽予倩、郭沫若、老舍等文化藝術界大師的好評。她繼承了潮劇青衣旦行的傳統表演藝術形式，同時融合各家兄弟劇種之長，在實踐中獨辟蹊徑，讓潮劇迸發出前所未有的藝術活力，塑造了不同時代、不同年齡、不同身份的婦女形象，深受廣大觀眾喜愛，如《掃窗會》的王金真、《玉堂春》的蘇三、《蘇六娘》的蘇六娘、《辭郎洲》的陳璧娘等。

而在演出的劇目中，姚璇秋也曾出演過多部紅色革命題材現代戲。例如潮劇《江姐》中第一代“江姐”的扮演者就是姚璇秋。她告訴記者，潮劇有過很多黨史方面的題材劇目，比如《江姐》《澎湃》《七日紅》等，都來自黨史真正的人物與事件加以創作，搬上舞

臺，黨史上一些重要的事件與人物通過潮劇的形式得到世代傳唱。作為一名黨員，她始終不忘與人民群眾在一起，通過潮劇的形式更好地去傳播紅色文化。

不遺餘力培養青年人才

上世紀七十年代末，潮劇發展陷入人才青黃不接的局面，姚璇秋率先承擔起培養青年人才、傳承經典劇目的作用，培養了第二代接班人吳玲兒等新秀，為潮劇藝術的繁榮發展傾盡畢生所學。

2000年，姚璇秋從劇團退休，可她退而不休，繼續無償參與公益演出和指導學生。2008年，她被定為國家級非物質文化遺產潮劇項目代表性傳承人，為了發揮老藝術家“傳幫帶”作用，定居廣州的她每年往返汕頭不下十次。2015年，姚璇秋藝術傳習所成立，並入選文化部“名家傳戲——當代戲曲名家收徒傳藝”項目，為潮劇藝術傳承發展再貢獻力量。多年來，經她“傳幫帶”的一批批學生已成長為潮劇表演界的中流砥柱。姚璇秋說，在“傳幫帶”的過程中，她也不忘教導學生要感恩黨、聽黨話、跟黨走，做德藝雙馨的文藝工作者。

2021年4月，汕頭市人民政府與中國戲曲學院達成戰略合作，根據合作協議，中國戲曲學院與廣東潮劇院、汕頭文化藝術學校，合辦中國戲曲學院首個全日制潮劇本科班，姚璇秋獲頒中國戲曲學院榮譽教授證書。

姚璇秋說，“我要感謝黨組織對我的培養，沒有黨就沒有今天的我，黨的恩情我將永遠銘記。”今年5月，“戲亭印象”之小公園有約惠民演出暨“姚璇秋為您上黨課”主題活動在小公園舉行，姚璇秋講述她在黨的領導下為潮劇事業奮鬥的一生，以親身經歷為市民遊客講黨史、上黨課，她勸青年演員不忘初心，聽黨話、感恩黨，做好人民的文藝事業，傳承發揚好潮汕文化、中華文化。

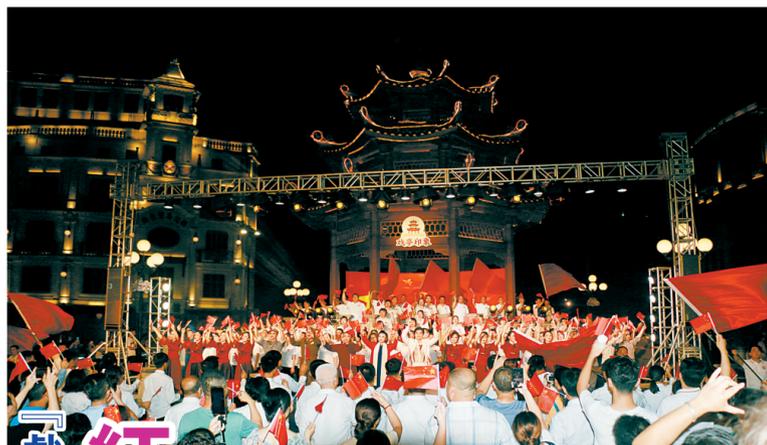
(林羨 攝影報道)

e覽精彩汕頭



橄欖臺特約

掃碼下載



▲臺上臺下共同唱響《沒有共產黨就沒有新中國》

紅色潮劇唱響小公園



▲廣東潮劇院黨員幹部獻上《唱支山歌給黨聽》

【汕頭日報訊】7月3日晚，汕頭市在小公園中山紀念亭舉辦“戲亭印象”之小公園有約惠民演出暨“我為群眾辦實事”活動專場。

當天晚上7時半，汕頭潮樂團用潮州音樂演奏紅色革命組歌，吸引了大批市民遊客圍觀。晚上8時，演出開始，廣東潮劇院100名黨員幹部職工獻上大合唱《唱支山歌給黨聽》，一開場就將現場氣氛推向高潮。緊接着，潮劇演員接連獻演潮劇經典紅色劇目《江姐》選段、現代潮劇《紅軍阿媽》選段等，用戲劇、歌曲等藝術形式傳承紅色基因。演出尾聲，全體演員和觀眾共同唱響《沒有共產黨就沒有新中國》，嘹亮歌聲唱出了汕頭兒女乘風破浪、勇往直前，奮力實現新時代汕頭新定位新目標新任務的昂揚激情。(林羨 攝影報道)

電影《暴風》汕頭殺青

鮑城等熱門“打卡地”悉數出鏡

【汕頭日報訊】日前，由珠江電影集團主投主控，聯合佛山文化發展投資管理有限公司、麒娛文化影業(汕頭)有限公司共同出品的商業新主流電影《暴風》，在汕頭順利殺青。

《暴風》聚焦汕頭“秘密交通站”黨史背景，通過驚心動魄的曲折劇情，講述汕頭隱秘戰綫黨組織與敵人鬥智鬥勇，用鮮血和生命換取勝利的紅色諜戰故事，展現中國共產黨人大無畏的革命精神和英雄氣概。

影片匯聚了粵港澳大灣區重磅電影資源，由著名導演陳嘉上執導，海飛編劇，青年演員陳偉霆、實力派演員王千源領銜主演，王龍正、王紫璇、錢波、田小潔、紀煥博、李東赫等演員主演，青年演員尹正特別出演，著名演員孫洪濤、陳銳、劉丕中等一眾粵港戲骨聯袂演出。另外，珠影新生代演員董鈺、馬克在影片中飾演了重要角色。

影片殺青後，多位演員發表微博長文，一眾主創對電影投入的創作激情引起影迷的強烈期待。陳偉霆在片中飾演我黨隱秘戰綫的戰士陳家棟，處於各種複雜的人物關係中心。在電影中他一改往日形象，特意為角色曬得皮膚黝黑，

用他的話說，“這個角色就像處在暴風中，為了相信的一束光拼命往前衝。”

影片另一位領銜主演王千源，在片中飾演的角色氣場十足，他與陳偉霆飾演的陳家棟亦敵亦友，在複雜的兄弟情中鬥智鬥勇、相愛相殺。他在談及和影片中多位演員的合作感受時，做了生動的比喻，“演員就是一支筆，在演戲過程中都在書寫自己人生的經歷和思考。”

珠影新生代演員董鈺和馬克飾演的角色真實展現了汕頭當時底層百姓的生活狀態。為了把握角色，兩位演員在開拍前做足了功課，跑遍了汕頭的大街小巷深入了解潮汕風土人情尋找表演靈感。

拍攝期間，《暴風》在汕頭當地引發全城熱議，話題熱度隨拍攝進度持續升溫，主取景地“小公園”成為市民和遊客的熱門打卡地，郵政總局大樓、石炮臺舊址、陳慈覺故居等多個“大型名場景”將在電影中悉數出鏡，借助電影鏡頭展現當年汕頭繁華街市的畫卷，呈現汕頭悠久歷史和人文氣息。影片現已進入後期製作階段，不久將會與觀眾朋友見面。

(林羨 攝影報道)

責任編輯
蔡燕芳



電影《暴風》在汕頭順利殺青。