

北京建成革命文物三大主题片区 让红色记忆代代相传

本报记者 施芳

北京，新文化运动的中心、五四运动的策源地、马克思主义在中国早期传播的主阵地、中国共产党的主要孕育地之一。

百年历史激荡，文物见证荣光。今年3月，北京市公布第一批革命文物名录，包括不可移动革命文物158处、可移动革命文物2111件/套，其中全国重点文物保护单位18处，一级文物1974件/套。如今，这些见证初心使命的红色地标陆续对公众开放，成为党史学习教育的生动课堂。

打造主题片区

6月1日，李大钊故居、“九一八”旧址、中山公园来今雨轩、赵家楼遗址、马骏烈士墓等一批中国共产党早期北京革命活动旧址开放。

“不同于其他类型的文物，革命文物大多与近现代史的重要历史人物、重大历史活动、重要历史事件等密切相关，形成集中连片的分布格局。”北京市文物局革命文物处处长李粮介绍。《北京市关于推进革命文物保护利用工程（2018—2022年）的实施方案》和《北京市推进全国文化中心建设中长期规划（2019年—2035年）》，确立了“推进革命文物集中连片主题保护”的目标。

围绕中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利70周年、新中国成立70周年、中国共产党成立100周年等重大时间节点，北京先后打造了以卢沟桥、宛平城为中心的抗日战争主题片区，以双清别墅、天安门为中心的建立新中国主题片区，以北大红楼为中心的中国共产党早期北京革命活动主题片区。

革命活动旧址数量众多、布局分散、情况各异，如何保护传承利用？拿中国共产党早期北京革命活动主题片区来说，31处旧址包括重要会议场所、重大历史事件发生地、重要党史人物故居以及重要纪念设施等多种类型，分布在东城、西城等5个城区。北京在对旧址保护状况进行摸排基础上，实现保护优先、以保促用、以用推保，将旧址进行分类打造提升。京报馆旧址一度成为大杂院，直到30户居民搬走，小楼得以彻底修缮。如今，小楼内设置“京报与京报馆专题展”“百年红色报刊专题展”“邵飘萍生平事迹专题展”，讲述着以邵飘萍为代表的进步报人的红色往事。

保留历史信息

“在保证文物本体安全稳定的前提下，实施最小扰动，最大限度保留不同时期的历史信息。”天津大学建筑设计规划研究总院设计师任庆生说。二七惨案长辛店旧址原为一座明代火神庙，通过对同期同功

能建筑的对比，结合长辛店地区北方官式建筑的特点，修缮中把后期改造的罩垄屋面恢复为原有的栊脊夹垄屋面，但仍保留遗存的福寿瓦样纹饰。长辛店留法勤工俭学预备班旧址是典型的民国时期西式建筑，经过对门窗和地板颜色的反复比对和细致探索，最终确定为棕红色，恢复了昔日的风貌。

中国共产党早期北京革命活动主题片区自开放以来，观众络绎不绝，多地的预约人数已达上限。在接连参观5处旧址后，一位北京市民感慨地说：“为了民族的解放，许多仁人志士抛弃了相对安逸的生活，甚至不惜献出自己的生命，我们要永远铭记这一段历史！”

“这张照片和后面的场景一模一样！”陶然亭慈悲庵山门前，一位游客仔细端详着一张老照片。1920年1月18日，毛泽东与辅仁社同仁在慈悲庵就驱张运动进行会商，并在门口古槐下合影留念，这是青年毛泽东在北京留下的为数不多的几张照片之一。这段珍贵历史，在慈悲庵举办的“先驱者的奋斗——慈悲庵党的早期革命活动”专题展中有详细介绍。

“北京革命文物资源丰富，我们要深入挖掘历史内涵，讲好革命文物背后的故事，让人民群众在参观过程中接受生动的革命传统教育，让红色基因代代相传。”北京市文物局局长陈名杰说。

随着革命旧址的开放，一批各具特色的展览纷纷亮相。其中有北大红楼举办的“光辉伟业 红色序章”主题展览，有原中法大学、《新青年》编辑部旧址、李大钊故居等举办的一系列专题展，主题展与专题展有总分、彼此呼应，全面系统展现马克思主义在中国早期传播、发展的艰辛历程和中国共产党早期北京革命活动的辉煌历史、独特贡献和时代价值。



京报馆 潘之望摄



参观李大钊故居的学生为李大钊像献花。新华社记者 张晨霖摄

讲好红色故事

“展览首要的是准确，史实一定要搞清楚。”丰台区委党史办宣教科科长王真胜说。为做好策展工作，丰台区先后组织召开专家论证会20余次，邀请中共中央党史和文献研究院、中国人民抗日战争纪念馆等单位的党史专家指导论证，严格把好政治关和史料关。“北方的红星——长辛店与中国工人运动”专题展，光大纲就修改了30多遍。工作人员辗转联系湖北孝感党史研究室、应城党史办、许白昊纪念馆，才找到一张中国早期工人运动先驱许白昊烈士的照片。

展览组还精心撰写“毛泽东两次到长辛店”“骑着毛驴去游行”“工人是天”等9个长辛店红色故事，以及“邓中夏：中国工人运动的杰出领导人”“长辛店铁路工厂第一个共产党员史文彬”“从长辛店到山海关”等16位工人运动先驱的故事，将那些光辉

岁月娓娓道来。

《京报》是北洋政府时期在北京出版的进步报纸，由邵飘萍在1918年创办，一篇篇文章体现着动荡年代“铁肩辣手”的时代良心。1925年，邵飘萍秘密加入中国共产党，但直至牺牲乃至在日后的漫长岁月里，这一身份一直没有公开。中国人民大学新闻学院教授方汉奇通过大量扎实的研究，证实了邵飘萍的共产党员身份。1986年，中共中央组织部正式予以确认。

展览中有一张照片引人注目，那是1919年8月，邵飘萍再次流亡日本时所摄。他身后的书架上摆放着马克思像和170余册书籍。方汉奇拿着放大镜一一考证，发现其中包括《资本论大纲》《世界大革命史》《社会主义论》《劳动组合运动史》等大量进步书籍。“这些史实都充分证明，作为一名早期共产党员，邵飘萍先生对马克思主义怀有真诚的信仰。”北京日报社品牌推广部主任郭坦说。

权威的史实通过生动活泼的方式才能更好地吸引、打动观众。各纪念馆在展陈方式上下足了功夫，亮点不少：观众扫一扫二维码，可以听往事，重温初心；沉浸式话剧《播火者》在李大钊故居上演，三合院里，一草一木，都成了舞台；通过互动装备“李大钊先生合个影”，也可拖动印章，为电子信件盖上九一八的印章和日期印章，获得“李大钊先生当时写给进步青年的一封信”；拍一张照片，输入姓名，可制作一张专属的长辛店工人俱乐部会员证书……

为庆祝中国共产党成立100周年，中共中央宣传部、国家文物局组织遴选了109个精品展览向社会推介，北京市文物局选送的12个展览入选，总数居全国第一。“下一步，北京将继续梳理革命文物资源，推进第二批革命文物名录核定工作，进一步加强史实研究，通过‘看文物 学党史’等多种形式，把红色基因传承好。”陈名杰说。

这是一个明媚的早晨，中国驻新加坡大使馆前，五星红旗正冉冉升起，迎着朝阳，鲜红的底色映照着无数华夏儿女的脸庞。国歌的节奏让我心潮澎湃，豪情激荡。

我依然清晰地记得一年前，在暖阳高照的一天，我离开风光旖旎的玉兰湖畔，告别朝夕相处的同窗和至亲至爱的老师，带着家人的叮咛与期盼，身穿厚重的防护服，离开西安，踏上了前往新加坡的旅程。

在踏上狮城的土地前，在我心中，祖国只是地域的符号，是东方的一个国家，我从未真切明白背井离乡之意。在狮城，我遇到了很多友好互助的华夏儿女。我们因缘而聚，在实验室进行学术探讨；我们因情而暖，在除夕夜聚餐庆祝新年。我们一起拼搏、一起奋斗、一起欢笑、一起感动，那种深深镌刻在基因里的亲切感油然而生。即使背井离乡、漂泊在外，即使相隔万里、归期不定，我们心中始终深深思念着祖国。在异国他乡我恍然大悟，这样的情感源于刻骨铭心的爱国之情，源于矢志不渝的报国之志，源于流淌在血液里的中华文化的熏陶。

故乡，是祖国。独在异国的日子，我时常觉得有些苦闷。老师在给我的邮件中说：“时间是最好的良药，气节是最好的支撑。”当我像无根浮萍一样摇摆的时候，这句话给了我力量。为了排解心中的苦闷，我带着纯洁与虔诚的心，阅读一卷《从望志路到南湖》，在夜深人静的时候体会百年前的风雨飘摇，与先烈来一场灵魂遇见、时空对话，从中汲取抗击逆境的力量，并逐渐适应了一个人直面挫折的常态。

当我在深夜仰望西北辽阔的星空，璀璨星光洒落在窗台，玻璃映出我眼中祖国的星芒。当我伫立在海岸遥望祖国，看烟波浩渺，闭上眼回忆那广袤无垠的草原上骏马在奔腾，巴颜喀拉山涓涓雪水流归黄河，滚滚的长江水拍打着三峡两岸……我始终牢记，我是来自祖国西北的一只飞鸟，因为有祖国这一强大后盾，我才能翱翔于此；我始终铭记，我是一名来自中国的学生，学成报国是我的使命。

注视着眼前冉冉升起的五星红旗，聆听着耳畔响起的雄壮的国歌，我又回忆起出发时的场景，那个铺满霞光的天空，长长的机翼反射着晚霞的余晖，美轮美奂。此刻，关于祖国的所有记忆交织在一起，现实与理想相互激荡，焕发出绚丽的风情。是祖国的大地滋养了我、培育了我，我将这份恩情珍藏在心中，不断砥砺前行。理想照耀百年，2021，我们都将开启新的征程。



欢迎关注本版微信公众号“人民日报行天下”

寻访四川德阳“大修厂”

曲 三文/图



这座老厂伫立在四川德阳西南工农村的风雨中，已经60余年了。它就是金鑫公司，曾经的“中央人民政府建筑工程部第一工程机械厂”“四川省建筑工程机械厂”“东方石化通用设备总厂”，但老德阳人习惯称之“大修厂”。来自东北的它，是德阳地区建厂最早的企业，为德阳成为日后全国闻名的“重装之都”作出卓越贡献。它经历过三线建设的火热朝天，经历过“5·12”大地震的撼动山摇，看过世间繁华。如今，因为独特的历史与沧桑，它又成为新兴打卡地，成为纪念一段历史的坐标。

大约5年前，我曾到过这里：一栋栋高大的红砖厂房掩映在树林中，机器的轰鸣、人声的喧嚣早已消失在光阴的深处，没有了玻璃的老窗子在风中嘎吱作响，声声鸟鸣让老厂区显得更加寂寥。

时隔5年，当我再次来到这里，它已经变得让我不敢相认了。

一条马路将老厂分成东西两边。东边，是原来的办公和生活区。如今，这里成了德阳有名的文创产业园。咖啡馆、火锅店、篮球场、摄影馆、茶馆……曾经老旧的红砖房打上了现代的印记，这些老建筑焕发出独特的光彩，充满怀旧的气息，吸引了大量年轻人来此打卡消费。

随意走进其中一家，只见庭院里种满各色花草，还有精致的假山和水池。走进屋子，一股浓浓的三线建设气息扑面而来：桌上摆着老旧的黑白电视机和缝纫机，墙上挂着老凤凰牌自行车，一台老机床在白炽灯下闪着冷冷的光……只有中央的鼓架、乐器和旁边的吧台提示你：这是一个酒吧。再往里走，几间老屋被改造

成了火锅店，墙上挂着关于二重、东汽、东电等德阳标志性重工业企业的图片和介绍，上世纪七八十年代的工具箱、旧设备及各种标志性元素陈列其中，一脚踏入，仿佛跌入了时光隧道。一桌人一边吃火锅，一边唱老歌，其中有一位白发老人眼角泛起泪光，似乎是想起了火热的三线建设年代。

西边是原来的生产车间，这里变身成为德阳三线建设的博物馆。老厂房里汇集了来自世界各地的老旧设备，成为万国机器博物馆。走进一间老厂房，高大的拱形结构呈现出浓郁的苏联式建筑风格，全木人字形梁架透露出浓浓的沧桑感。一台台机器静静地躺在地上，阳光透过拱形的窗子投射在满是铁锈的机器上，如同照进一段斑驳的历史。如今，两座苏联风格的老厂房已被评为德阳首批挂牌历史建筑，以后将得到更好的保护。

走出厂房，只见路边两株紫薇枝干遒劲有力地伸向天空，树皮已快掉完，枝叶却仍然繁茂，枝头还挂满黑色的小果实。树干上的铜牌显示，这株紫薇已有113年了。我在这里踟躇良久，拍下一张照片：前景，是一株茂盛的老紫薇树，后面，是一座老厂的背影。百年紫薇忠实地守护着老厂，相依相伴，任凭岁月流逝，也不能磨灭它们的生命力。

图为厂区一角。

北安，是黑龙江省黑河市所辖县级市，名字取“北方平安”之意。我曾多次去过北安，知道它是交通枢纽城市。最近几年，我在媒体上看到北安有了新的城市定位——“塞北延安”“北国长城”。对后一个定位我没有疑问，建在北安的庆华厂是新中国第一个专业冲锋枪生产厂，也是新中国当时最大的枪厂。对于北安与延安的渊源，我并不十分清楚，北安为什么能获得“塞北延安”的称谓？再来北安，我要解开这个谜团。

带着疑问，我来到中共黑龙江省委旧址陈列馆参观。几年前，北安对中共黑龙江省委旧址和黑龙江省政府旧址进行保护性维修，利用旧址辟建了陈列馆，还利用《黑龙江日报》社旧址辟建了北安博物馆。我了解到，1945年11月15日，延安干部团奉命创建东北根据地，其中的195人，从党中央所在地延安出发，历时75天，行程近8000里，胜利抵达北安，并于抵达北安当日建立了中共黑龙江省委工作部，建立了中国共产党领导的完整的省级人民民主政权。北安博物馆副馆长边瑾介绍，这也是一次“小长征”。为了丰富陈列馆的内容，获得更多资料，边瑾曾走过这8000里全程，还寻访了195人中的健在者或其家人，了解了许多当年一路艰辛跋涉的故事。边瑾介绍，195人中，有11名是党的七大代表，例如，中共七大代表王鹤寿，1945年至1947年任黑龙江省委书记；首任黑龙江省委副书记范式人，也是第二任黑龙江省委书记，同样是七大代表。《黑龙江日报》是新中国创刊最早的省级党报之一，最初创办《黑龙江日报》的4位采编人员均是延安干部团成员，包括社长侯野烽、副社长章子冈和张向凌、女编辑马彦。

陈列馆设有《从延安到北安》专题展，在专题展的开始部分有一幅地图，地图上用醒目的红线标出了当时延安

干部团奔赴北安的行军路线，直观表现了干部团横跨8个省、从延安到北安的行迹。那北安为什么称为“塞北延安”呢？我向边瑾和北安博物馆副研究员郭昕请教。抗战胜利后，以蒋介石为首的国民党反动派在美国的援助下，向东北大举用兵，企图消灭中国共产党领导的革命力量。为此，中共中央制定了向北发展向南防御的战略方针，成立了以彭真为书记、陈云为委员的东北局，



延安精神润北安

柳邦坤

派遣干部2万多名、军队10万多人奔赴东北。干部团到达沈阳后，彭真命令赵德尊带领其中的195名延安干部团成员奔赴北安，与当地的革命力量汇合，消灭日伪残余，建立巩固东北革命根据地，进行土改、剿匪、支前，为东北、全国解放做出了卓越贡献。正是这195名先驱者在北安的广袤原野上播撒了革命的种子，然后生根、发芽，长成参天大树。

干部团到达后，在北安成立了10余

军干部和专业人才。北安，是一座有红色基因的城市，这红色基因是干部团195人从延河畔带来的，然后在乌裕尔河畔发扬光大。红土地上的延安与黑土地上的北安，渊源深厚，北安市已与延安市宝塔区正式结为友好市（区）。延安精神浸润了北安，滋养了北安，孕育了北安，燃亮了北安。

题为中共黑龙江省委诞生地和办公旧址。北安市文化广电和旅游局供图