



琴台客聚 潘國森

男同性性行為有害

某議員反對政府為「同樂運動會」耗用公共資源，認為「正常人」（指「非同性戀者」Non-homosexuals）不會參加這運動會，並聲稱「同性戀危害人類生存」。他無可避免立刻受到攻擊。

某個恒常偏袒「基解霸權」（Gay Liberation Hegemony）的公營機構，長期參加宣傳所謂「多元共融」（Diversity and Inclusion）。這術語字面美好，不過各位看官不可不知，「泛民主派」向來與「基解霸權」有千絲萬縷的關係，香港人過去十多年受「泛民主派」謠言亂世的苦頭還少了嗎？

前番筆者強調大家不要再講「爆眼少女」，她是「爆鼻女」，是暴徒不是少女。不要再講「公民抗命」，「Civil Disobedience」是「公民不服從」，「不服從」的重點在不用任何武力反抗。「抗命」就可以演變成「高空擲物堵路」和「縱火」（Arson，擲汽油彈就是縱火）！香港人還再相信「同性戀者受歧視」的謠言，就是「自作孽、不可活」了。

「基解霸權」已經徹底攻陷中國台灣省，可不要讓「今日台灣」成為「明日香港」呀！

其實議員先生講的具體是「男同性性愛行為有害」，不包括「女的」！中國讀書人都知道「男女有別」，香港風俗對於「兩女模仿夫妻生活」可以接受和包容；社會主流意見只是擔心「兩男模仿夫妻生活」被美化和大力推廣，以至於影響到男童都有暴露在備受性剝削的風險。



翠袖乾坤 余似心

健康標準的差異

香港人全球最長壽，要感謝完善而多元化的醫療服務，也要多謝老祖宗傳承下來的養生食療和飲食傳統。不過一個人是否健康，健康程度又因應醫療體制和不同的醫生而有不同。所以，身體出毛病時，多看幾位醫生，尋求不同的專業意見至為重要。

我最近看中醫調理身體，醫師是博士聲譽良好人也，他不問病況，把脈後便給我的健康狀況講出一串「成績單」，他說的其中一項是指我骨質疏鬆嚴重，叮囑必須要服用含維生素D和鎂的鈣片。

此事令我極為憂慮，除立即服用鈣片外，還決定做檢查，剛巧一私人公司提供免費骨質疏鬆度數，遂前往；結果是骨質密度正常。嚴重與正常之間竟相差這麼遠，是否要詳細再檢驗？

親人曾患重病，公立醫院和私人執業專科醫生雙管齊下。服藥一年後，政府醫生確定他已完全康復可以停藥，誰知私人醫生卻提議吃一年藥以策安全！



網人網事 裡美美

品牌小記

品牌，不僅是商品的臉，很多時候也被認為是國家的一張臉。牌大自然「長臉」，牌弱自然沒什麼顏面。就好像改革開放之前，你可聽說有什麼中國商品可以響噹噹地代表中國的臉面？

但現在卻不同了，而且不同得很。最近，各媒體都在紛紛報道，有着品牌界奧斯卡之稱的凱度BrandZ發布了2021年的「最具價值全球品牌100強」榜單。當中的熱門話題之一，就是「中國品牌價值已遠超歐洲」。

根據這份最新的榜單顯示，大名鼎鼎的「歐洲頭牌」、法國的路易威登（Louis Vuitton）在100強中僅排名第21位；緊隨其後的「歐洲亞軍」、德國軟件公司思愛普（SAP）排名第26位；至於老牌工業國家英國，唯一上榜的是沃達豐（Vodafone），排名第60位。

而中國的情況是，共有18個品牌入圍100強榜單，也是連續第二年榮膺上榜數量第二多的國家。其中，騰訊成功躋身全球五強；阿里巴巴進入十強，排名全球第7位；茅台成為全球價值最高的酒類品牌，且估價是同類第2位百威（Budweiser）的4倍……至於總價值的比較，全球100強品牌的總價值為7.1萬億美元，其中中國佔比14%，位居第2位，而十年前，這個佔比為11%。與中國相對的，是歐洲品牌的佔比已從十年前的20%降至8%。

這也就是說，從各種維度比較，中國品牌價值確實已超越了歐洲，而且這個差距還在不斷拉大。對此，調查公司給出的評論是：中國品牌正穩步、緩慢地前進，已取得重大進展……客觀講，這個「穩步而緩慢」的評



思旋天地 思旋

踏上新征程 走進新時代

「一船紅中國，萬眾跟党走。」「不忘初心，牢記使命。」這是中國共產黨立黨之精神，開天闢地，敢為人先，久經崢嶸歲月，今年已是中國共產黨百年華誕了。

自中共十八大以來，由習近平擔任黨的總書記、國家主席和中央軍委主席。習近平執政後，堅持「人民至上」，「我將無我，不負人民」的治國理政和崇高情懷帶領中國人民，踏上新征程，走進新時代。獲得人民擁護，成就了今日中國的輝煌。舉國上下用各種形式慶祝中共「七一」百年華誕，令舉世矚目！百年華誕前夕，習近平在人民大會堂隆重舉行了勳章頒授儀式，此次頒授包括「共和國勳章」、「友誼勳章」、「七一勳章」等，使人驚訝的是，獲得者多是平凡之英雄，絕非全是官員，為此大可鼓舞人心。

在北京鳥巢體育館舉行盛大之《偉大征程》文藝晚會。2萬眾觀看了晚會及煙火盛況，壯觀的詩式表演，共分為4個篇章，其中最令人興奮的是「錦繡前程」篇章，展現了習近平執政的成就。當晚習近平踏上鳥巢主席台時，全場響起歷久不息的熱烈掌聲和歡呼聲，場面令人激動。

7月1日是個好日子，該日也是香港回歸日。在《偉大征程》文藝晚會中，第3篇章「激流勇進」大合唱與舞蹈演出《回歸時



心窗常開 潘金英

心靈符號 倖存細節

從大學教授論文前線退休下的胡燕青，文藝創作不斷，在2020年底出版了第一本長篇小說《小時代》，今年6月中旬，在「畫好香港國際藝廊」裏又舉辦了首個個人水彩畫展，題為「倖存的細節」。

燕青今次展出水彩畫展的新嘗試，展出了26幅作品，不少反映了她的成長及個人的視野，而大多更是透露了她的心靈符號，映照其心中存起的感悟和細節。她曾寫文章說：「我們的歷史，都是專門記錄大事的，因為細節看來無法為時代命名，也不會給中學生唸誦。其實，我們日常接觸的莫不是細節，不斷在我們的意識裏累積影響的同樣是細節……因為他們保留了生活的質感。爸爸已經走了。我和他的聯繫，就留在水彩中。」

是的，細節不會有人寫進歷史裏，卻使生活的質感保留；燕青誠懇和樸實的表達，意外有意，畫外有畫，傳達世人最直接的感官感受。原來燕青爸爸原是個水彩畫家，可惜因為家裏沒錢，想燕青讀理科，以求長大後可以養家。燕青從小被阻止學畫，以不花錢的文學創作代替了繪畫；但心愛畫，2014年退休後重拾畫筆，2020年跟從尤偉海老師學習水彩，滿足心靈，用心動畫，畫風飄然。

我看其水彩畫作，多取材自本地風景或人物，當中畫題及內容，寄託及呈現了豐富的想像，令觀者感受到畫家的心靈與閱歷，亦有所聯想和發現。燕青的畫，各具動態的場景，具有生活情趣，一點一拂之間，似有呼吸和氣韻，靜默間存有豐富的細節，如《天鏡》和《春天將臨》以大自然的新觀點為主題，幾個未熟的番茄、畫葉子低沉的顏色、線條，逕自變紅而又枯落的葉子、海灘上的石頭，小型沙崩的痕跡，皆樸素莊重，質樸雖然畫外，還似有樹葉搖曳的聲音，悄含在寂靜之中。而畫人物、小貓、圍景等，又別具生動神韻，如「和爸爸一起做夢」勞工爸爸鞋頭上的灰塵，映照生活的痕跡，小女兒和爸爸，似乎存有話未說的喃喃私語聲，而他們追的夢，怎不令人想像？這畫中有來自對她的爸爸的感悟和童年記憶，以及和她的爸爸聯繫的心靈符號，令人驚歎於父愛的大美，致使燕青的畫筆和畫紙濕透，對爸爸往事難忘而存於畫面吧。

繪畫過程，讓懷緬的感情不致流失，看畫展感受其誠懇之畫心，認識其畫的氣息似靜運動，似有還無，亦真亦幻，喚醒人沉默之心靈，於是幸福倖存，我們有福了。



● 筆者與胡燕青（中）於畫展。 作者供圖

夾竹桃下的青瓦房

半山有一棵夾竹桃，夾竹桃下有兩排青瓦房，東北角圍牆邊有一間小廚房，廚房頂上升起嫋嫋炊煙的時候，就是人間最溫馨而美好的時節。山上有一塊麥地是我的家。每到麥收時節，我總是禁不住望一望開着紅色花朵的夾竹桃，和夾竹桃下的小屋，那裏住着學校裏最美的女教師——樸素整潔裏透着貴氣的吳老師。她教的年級比我上的低一個年級。但她的氣質穿過教室之間的牆壁，深深地牽引着我。舞台邊、梧桐樹下……凡可種花處，都有她親手種的花草。我不知道她哪裏得來的那些名目繁多、花色各異的花草種子。那些多姿多彩的花朵，總令孩子們放學後，流連校園，不忍離去。那時候，學校是月耳井場鎮上最美麗的所在，它不僅僅是鎮上的文化中心，更有那些四季常開的花朵。我曾小小心翼翼地摘下胭脂花成熟的黑色種子，種在自家房屋後面的小院裏。後來，水仙花、指甲花、棋盤花……在我家後院也一叢一叢地開起來，令小院有了生機和美好。

再後來，我也成了一名教師，幸運地住進了那棵夾竹桃下的青瓦房裏。每年的麥黃時節，夾竹桃就開出紅色的花朵來，像我小時候看見的那樣，孜孜不倦地開着。站在花樹下，仰望着，心裏就升起一絲恬靜的氣息來。從一本書裏，我知道，夾竹桃是有毒的，它雖然美麗，但讓人親近有度。它的葉片如柳似竹，然似竹而非竹；紅花灼灼，勝似桃花，似桃而非桃，因而得名夾竹桃。夾竹桃，假竹桃也！

我在那棵夾竹桃下一住七年，夾竹桃一年一年往高裏靜默生長，偶爾望一眼夾竹桃的花朵，我也會立即想起小時候在山頂上麥地裏，抹一把額頭的汗珠，然後無限神往地遠看圍牆裏夾竹桃的情形；就禁不住想起端莊賢淑的吳老師，似乎女人就是該有她那樣潔淨安適的樣子。現在想來，我可能就在那種仰慕裏，被一股無形的力量引導着，最終成為了一名教師。當我住進夾竹桃下的小屋時，吳老師已退休離校，但她的氣息還時常影響着我。我的眼前時常幻化出這樣的場景：一株開着紅色花朵的夾竹桃樹下，一襲素衣的女子，倚靠着一張靠背小木椅，安靜地捧讀着一本線裝書。或是夾竹桃氤氳了她的氣息，經年後，又感染了我。

小兒生於斯，長於斯。在房間與圓桌之間有一條陽溝，從校園內操場至此而逐漸加深，溝寬約40公分。在這條小溝上，我與先生用青石板搭建了「一座小橋」，雖然僅是一塊青石板，但橋的意思是滿滿的。小兒在小橋上輕巧地來來去去，欣喜異常。在夾竹桃下的這方天地裏，有龍爪槐、小葉女貞、茉莉、月季……我們似乎擁有一個小花園，放學以後的下午時光，是最愜意的：一個人，讀書、寫字……無關晨昏，無關他人。現在想來，可不就是素心人的狀態？

最自在的，要數暑假歲月。偌大一個校園，就三五人家。夾竹桃南邊一家，北邊一家。有一回，我家三口去了縣城，竟未關門。對門李老師，替我看門半天，確認我們不在家，才替我們關好了門。這樣的鄰居，在往後的日子裏，是再沒有過的。



信而有征 劉征

創意畫家

創意畫家是這些年很流行的一道景觀。常常，我們會看到一個人在大庭廣眾之下做出種種異於常人的行動，有點像個雜耍藝人。然而不久，他卻完成了一副作品，且這作品還像模像樣。每每此時，我們便不由自主地鼓起掌來，覺得他甚是厲害。

細想一下，他如此有觀眾緣也不是無來由的。這種創造，結合了畫家和行為藝術家的雙重優點，將一種叫做永恒的畫作與一種叫做瞬間的肢體動作等同看待，既令我們不必容忍無聊的作畫過程，又可以得到一個作品。這幅作品包含了觀眾對於從無到有的所有期待，它的生命力從一開始就延續着。而結尾，那個貌似意外成型的作品正好強調了先前那一連串謎一樣的動作，使它們意義非凡。至於觀眾，一開始大家還將信將疑，不知他做出什麼，現在卻都放下了心。

其實，打從一開始，創意畫家就給觀眾吃了定心丸。在他的身上，有一股子不可名狀的自信。那行動如此不知所云，他卻好像胸有成竹似的。無來由的，你就有點相信他了。果不其然，這些謎一樣的動作，在對方

漫不經心的舉止之下，看似喪失了平衡，居然當真成了畫。這可真神奇！

然而，創意畫家卻不是畫家。儘管他在行動，但也不是行為藝術家。畫家關注的只有繪畫，行為藝術家則關注肢體行動的意義。對於優秀的畫家，我們評判的標準是長久以來形成的各種分析方法和理論。只有在新的藝術流派誕生時，評論家才會顯得有點慌張，好像不知如何給出一個判斷。但最終，這個新的流派因為秉持了一種理念，並用了某種有跡可循的方式進行創作。然後，他們在後世就會獲得評論家的認可。通常，我們並不知道藝術家是誰，高明的評論者可以根據他的畫，鑒別出他的時代和流派。行為藝術家有另一個評判標準，我們在觀看時，深信他的每個行動都是事先設計好的一套符號，組合在一起是為了給出一個抽象的、令人反思的意義。

創意畫家卻是錯位的。他們將大眾的注意力引向自己的行動，最終待到要證明自己的時候，卻得靠着最後的那幅畫。這樣，他的行動和他的畫就都成了配角，為的是彼此幫助對方，分散觀眾的注意力。它的本質，是

逃避專門的藝術標準。你無法按照繪畫的標準批評這個作品，也無法按照行為藝術的標準批評這次行動。它不屬於這兩者任何一種。就像一場表演，他的細節僅為了驚險和戲劇性而設。在這種深深的表演性裏，一切都像是外延性的修飾，內含着深深的不足夠，根本無力獨自承擔起任何一份認真的品評。這個渾渾的無主題作品，因為事無鉅細都要強調，注定了要被粗製濫造。

創意畫家要成為一個有思想、有深度的純粹藝術家是否可以？我想，既然重點在於肢體的行動，而不在于繪畫。那麼，創意畫家就應當在肢體上下功夫，為自己的每一個動作賦予意義，並在這套動作完成之後，給出一套富於連貫的解釋。而且，這最終完成的作品還需在內涵上與藝術家行動的意義相符。就好比圖畫詩，詩的存在和詩句所排列出的繪畫，會互相佐證，互相強調，以達到內容和形式的雙重認可，這也是為藝術而藝術所倡導的那種理念——關注作品的形式和意義的互相制約。到了那時，創意畫家才能成為真的藝術家。而這個要求，對於現在的創意畫家而言，顯然太高了。