



# 大埔鄉情

國際日報 合編 印尼大埔同鄉會



## 800年窑火生生不息

### 大埔打造百億陶瓷產業，奮力成爲廣東重要陶瓷生產基地



▲大埔陶瓷產品展示廳。

在大埔縣陶瓷文化產業園富大陶瓷工業旅遊區，建築外牆由密密麻麻的陶瓷碎片拼接而成。除此之外，園區內的門、燈籠、地板……甚至車都由陶瓷鑲嵌而成，讓人仿佛置身于陶瓷世界。

據旅遊區講解員小美介紹，旅遊區內建築表面用幾十萬片的青花瓷打造而成。“都是由殘次品陶瓷敲碎後鑲嵌裝飾”。富大陶瓷工業旅遊區不僅是大埔縣陶瓷歷史的見證者之一，同時也是大埔陶瓷

“北有瓷都景德鎮，南有高陂白玉城。”有着“中國青花瓷之鄉”稱號的大埔縣，是中國四大青花瓷生產基地之一。大埔在宋代以前就開始生產陶瓷，迄今已有800多年歷史，大埔陶瓷以“白如玉，明如鏡，薄如紙，聲如磬”的特點飲譽世界。

### 高陂陶瓷被選爲國禮瓷

文化之旅的開創者。園區集“工業產業+旅遊+體驗+研學”于一體，走進園區，可深入了解陶瓷制作過程和大埔陶瓷深厚的文化底蘊。

追尋大埔陶瓷的發展歷程，可以回溯到新石器時代。

據廣東考古工作隊專家對大埔境內挖掘的古墓和古窑址、古陶器進行鑒定，認爲早在新石器時代晚期(商、周)，大埔先民已開始燒制陶器，制作日常生活用品，是中國古代陶器的重要產地之一。瓷器大規模生產，始於宋、興於元、盛於明清。

在800多年的陶瓷生產歷史長河中，勤勞智慧、敢於創新的大埔陶瓷工匠“煨土成金”，創造了許多與藝術相結合的人間瑰寶，積澱了豐富的陶瓷文化，形成了獨特的青花瓷風格。大埔縣陶瓷文化產業園，琳琅滿目的陶瓷產品吸引衆多遊客觀賞購買。

1986年英國女王伊麗莎白二世訪華時，特派英國記者到大埔購買赤山瓷廠生產的45頭“柳亭牌”青花餐具，以及“帆船牌”青花茶具作爲訪華紀念品和禮品。大埔高陂的陶瓷還被選爲國禮瓷。



▲羅放榮是非遺項目陶瓷燒制技藝大埔縣級傳承人，他正在修坯。



▲修坯是門精細活，需要匠心鍛造。



▲大埔縣陶瓷文化產業園，琳瑯滿目的陶瓷產品吸引衆多遊客觀賞購買。



▲拉制好的坯體需要放置兩三天，讓其自然風幹。



▲“發光陶瓷”是大埔縣近年通過科技創新制作出來的新品。

### 從業近60年的縣級傳承人

進入炎夏，天氣燥熱，富大陶瓷工業旅遊區內，黃興諾師傅正在專心致志地手拉坯體，豆大的汗珠從額頭沿着臉頰滑落。黃興諾無暇顧及，他的雙手在坯體上行雲流水。

黃興諾從16歲開始學做陶瓷，至今有40年，他師從非遺項目陶瓷燒制技藝大埔縣級傳承人羅放榮。而此時，羅放榮正在他的前方修坯。羅放榮是非遺項目陶瓷燒制技藝大埔縣級傳承人，他正在修坯。修坯是門精細活，需要匠心鍛造。已步入古稀之年的羅放榮，從事陶瓷

拉坯近60年。“年輕的時候，家鄉許多年輕人都從事制陶業，我從小愛玩泥巴，自然而然進入了這個行業。”羅放榮說。

大埔陶瓷的制作過程嚴謹而複雜，沒有幾十年的積累難以稱師傅。

陶瓷由泥漿或泥巴變成的坯體成形主要有4種方法：灌漿、壓注、滾壓、手工拉坯。手工拉坯是其中最難也最有技術含量的一步，通過手掌力和手指力在旋轉的盤上將泥土手拉成形。在拉坯前，師傅要用雙手搓揉泥塊，把泥團中的空氣擠壓出來。

拉坯需要巧力和耐心，既是體力活也是精細的手工活。

筆者嘗試了一下拉坯，感覺泥像千斤一樣沉重，下了很大力氣也難以將坯體拉上來。“拉坯對手掌用力方式很有講究，不僅要用力氣，還得有耐心，沒有幾年的沉澱是沒辦法做好的。”羅放榮在一旁說。

拉制好的坯體需要放上兩三天自然風幹，而後由彩繪師傅在坯體上進行創作，描繪出精美的圖案。拉制好的坯體需要放置兩三天，讓其自然風幹。

### 不斷謀求科技創新非遺項目

光德陶瓷燒制技藝大埔縣級傳承人朱建歡，從事陶瓷彩繪近40年。

非遺項目光德陶瓷燒制技藝大埔縣級傳承人朱建歡，正在工作室裏進行彩繪創作，他的工作室裏擺放着大大小小坯體。祇見他不疾不徐地在已勾勒好的花朵上色，不一會，嬌艷欲滴的花朵就“綻放”在陶瓷坯體上了。

朱建歡從事陶瓷彩繪也有近40年時間，獲獎無數。“在陶瓷坯體上作畫比在紙上作畫更有難度，因爲坯體是曲形的，畫起來更有技術含量。”朱建歡說，他的父親是第一任非遺項目陶瓷燒制技藝的傳承人，子承父業的他也將手藝傳承了下來，“雖然都是老師傅了，但我們一輩子都在學習，就怕哪一天創意枯竭或者跟不

上時代的審美要求。”坯體彩繪對作畫人的要求極高，需要較高的作畫技藝和源源不斷的創意。

近期，由朱建歡等師傅制作而成的“發光陶瓷”，獲得梅州市第五屆創新創業大賽(客家工匠獎)二等獎。該陶瓷由稀土制成，在充分吸收陽光後，花蕊可在暗處“發光”，好似暗夜中盛開的花朵，十分驚艷。

“發光陶瓷”的出產便是大埔陶瓷不斷謀求科技創新、重塑“瓷都”品牌的典型案例。 “發光陶瓷”是大埔縣近年通過科技創新制作出來的新品。

近年來，大埔組織了華南理工大學、嘉應學院、省大埔陶瓷工業研究所、廣東寶豐陶瓷科技發展股份有限公司、梅州新

馬陶瓷股份有限公司等13個單位組建陶瓷產業技術創新聯盟。借助高校和科研機構的先進科研設施條件、人才資源和科研成果，不斷推動技術創新。

圍繞“大瓷都”的定位，大埔縣形成了以大埔陶瓷文化創意產業園爲中心，帶動輻射高陂、光德、桃源、洲瑞4個鎮的陶瓷工業發展格局。同時，依托大埔陶瓷精品展館、大埔陶瓷特色一條街、梅州城區一江兩岸陶瓷畫廊等，全力打造展示和宣傳大埔陶瓷品牌的舞臺。

800年窑火生生不息，如今火焰更旺，發展勢頭更猛，“南國瓷都”有望重塑并超越昔日輝煌。它是傳統風華，更是新興力量。(南方+)



▲在拉坯前，師傅要用雙手搓揉泥塊，把泥團中的空氣擠壓出來。



▲拉坯需要巧力和耐心，既是體力活也是精細的手工活。



▲非遺項目光德陶瓷燒制技藝大埔縣級傳承人朱建歡，從事陶瓷彩繪近40年。



▲坯體彩繪對作畫人的要求極高，需要較高的作畫技藝和源源不斷的創意。