

罗盘报社论：北京大聚会

罗盘报(亮剑译)

一场大聚会在北京举行,那是为庆祝执政党中国共产党成立100周年。这场盛宴也标志着中国在各项事业上的成就。

星期四(1/7/2021),成千上万的人聚集在中国北京天安门广场,庆祝执政党中国共产党成立一百周年。军机在天安门上空表演,中共中央总书记、国家主席习近平发表讲话。

现场电视广播中,习

近平发表讲话表示,那些想欺负或干涉中国的势力将受到由他领导的国家的反击。他还承诺要建设一支更强大、更先进的中国军队。

习近平还表达了实现台湾“统一”,以中国的方式领导香港与澳门的决心。不要忘记,2012年就任中国国家主席的习近平,提醒了中国共产党在经济增长为标志的现代中国发展中的作用。习近平还强调,只有社会主义才能救中国。

社会主义也必须符合中国的特点。

在1970年代后期开放经济后,中国成长为一个大国。该国向世界各地出口各种产品。中国现在是少数能够将其国民送入太空,并登陆自己的空间站的国家之一。随着经济、技术和军事实力的增强,中国现在已成为美国的竞争对手。

中国取得的成就对世界有好处。这个得益于中国的发展,亿万人民变得更加繁荣。一个繁

荣稳定的中国是对国际社会的贡献。你可以想象,如果中国发生相反的情况,世界和地区会发生什么?将会增加不稳定和不安全感。

促使中国实现繁荣的主要因素是强有力的政治领导。从领导人的身影可以看到强大的领导力,但也可以包含一个坚实的政治机器,让如此宏大的命令或计划能够在最底层实现。中国执政党的稳固结构促成了这方面的领导。

但需要注意的是,在其他国家,强有力的领导并不意味着反对民主和反对新闻自由。强大的领导力也可以在严厉的批评和言论自由的氛围中成长。

另一件被认为促进进步的事情是根除腐败;罢免和惩处腐败官员对于保持对领导层的信任至关重要。社会各阶层都愿意服从领导层提供的愿景。

(本文系《罗盘报》[KOMPAS]2021年7月2日社论)



廖省:林越

今年是第四个“铲除殖民主义国际十年”(2021-2030)的第一年,国际社会在维护公平正义,结束一切形式的殖民主义方面的努力,于近30年时间里并未取得显著的结果。

6月24日,中国常驻联合国副代表耿爽在联大呼吁,国际社会应继续推动包括马尔维纳斯群岛(Malvinas)在内的17个联合国非自治领土的非殖民化进程。他说,马岛问题本质上是殖民主义的历史遗留问题。殖民者给世界带来深重灾难,在历史上留下极不光彩的一页。在21世纪的今天,西方殖民者为所欲为的日子已不复返了。很多国家表态支持。

英国等管理国(Administering Powers)应根据联合国有关决议要求,切实履行国际义务,保障非自治领土人民合法权利。1982年,英国和阿根廷爆发马岛战争。英国虽然打赢了,夺得远离英国1万公里的马岛控制权,但全球还有许多国家不承认其对马岛的主权。

此外,联合国大会23日就古巴提交的“必须终止美国对古巴的经济、商业和金融封

别让强权及“殖民思维”祸害世界

锁”决议草案进行表决,决议以184票赞成,美国和以色列2票反对,乌克兰等国3票弃权的压倒性多数获得通过。另有中非共和国、缅甸、摩尔多瓦和索马里四国没有投票。

中国常驻联合国代表张军大使在会上发言,中方敦促美国立即解除对其他国家的单边强制措施。各国完全有权采取反制措施,对“单边制裁”予以坚决抵制和反击,有力捍卫自身合法权益。在疫情期间,美国对古巴的封锁非但没有取消,近期还出现加剧之势。

古巴外交部长布鲁诺·罗德里格斯指出,在美国的封锁下,古巴去年经济损失超过91亿美元,而新冠疫情更让古巴雪上加霜。根据1948年日内瓦公约,这已经属于“种族灭绝行为”。联合国大会已连续29年以压倒性多数通过“终止美国对古巴封锁”决议,但美国始终高傲地不予实行,导致古巴人民承担着这一“不人道”行为造成的伤害。

中国外长王毅在29日线上出席在意大利古城马泰拉举行的二十国集团(G20)外长

会时表示,“呼吁有能力国家避免限制出口或超量囤积”“应以身作则,带头践行真正的多边主义”……虽未点名美国,但言辞暗藏锋芒。在全球疫情严峻的形势下,关键是加强全球合作,从多边主义、全球治理着手。但某些国家高喊“多边合作”,实际上严重“排他”。

在G20外长会前夕,美国务卿布林肯接连访问欧洲多国,每一站都大谈“中国”。美国虽承诺“支持有效和负责任的多边机制”,被中国提醒“多边主义不仅是‘口号’。中国已向近100个国家提供超4.5亿剂疫苗,呼吁西方避免限制出口或囤积,为消除“免疫鸿沟”作出贡献;中国与非洲已

共同发起“支持非洲发展伙伴倡议”,欢迎更多国家加入。“德国之声”29日称,疫情是优先议题,部长们会讨论如何协调国际社会对突发卫生事件的反应,将设法确保公平获得疫苗,G20成员已同意在卫生保健的所有领域加强合作。

新加坡《联合早报》报道,在拜登结束为期一周的欧洲之旅后,布林肯进行这趟访问行程。他透露,有迹象表明,“美国以及我们的欧洲伙伴和盟友对中国的看法日益趋同”。他在德国时拿所谓“强迫劳动”抹黑中国。在法国时称美法在抵制中国主导世界秩序一事上“是一致的”。在梵蒂冈时与教皇方济各讨论

“中国人权与宗教自由问题”。尽管布林肯多次声明不是针对中国,但美国“四方围堵”、“联欧抗中”的意图已昭然若揭。

中国外交部发言人汪文斌说,“美国声称的‘以规则为基础的’国际秩序”实质是美国主宰世界的霸权秩序。”美国肆意毁约退群,对他国单边制裁和军事胁迫,是最大的国际秩序破坏者;国际秩序不应由美国霸权所主宰,国际规则不应由美国为首的“小圈子”制定。

当然,北京不会以为“美国的国力下跌,无法主宰世界”而轻敌,因美国GDP还是全球最大,而美国的美元霸权及军事力量至今仍在全球发

挥影响力。如今中国以殖民历史、强权封锁为杠杆撬动西方的痛脚,确实是高招。加拿大、澳大利亚的土著残杀,德国的种族迫害,日本的侵占掠夺,美英法的非洲黑奴,西方的殖民罪行……发达国家博物馆内珍藏的世界各地文物,有多少是经过正式途径、公平交易获得的呢?这些历史该晾一晾了!

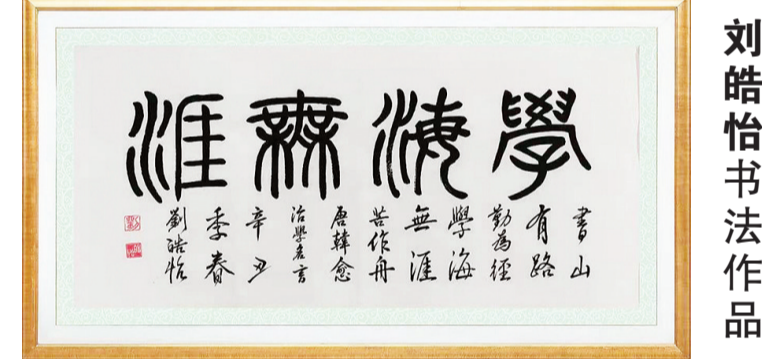
英国外长拉布近日在发表涉港言论称“英国不会放弃对香港民众的历史责任”。中国使馆7月1日回应,英方官员颠倒是非,诋毁香港国安法,干涉中国内政,践踏国际关系准则。香港回归24年来,民众依法享有权利自由;反观英方对香港长达156年殖民统治时期,香港民众哪有什么权利自由?西方该从“殖民思维”中醒来了!

注：德塔，即 Delta 新冠变异病毒

占碑：常青

战顽敌

全球抗疫，众志成城。同心协力，共克时艰。众志成城，共渡难关。同心协力，共克时艰。众志成城，共渡难关。同心协力，共克时艰。



刘皓怡书法作品

战前电影业中的华人 (1)

萨林·沙益(Salim Said)

正文

殖民时期,荷属东印度政府在爪哇岛外推行种植园政策。与之带来的变化带动了印尼电影业的发展。伴随政策的实施,农村人口日益增多,出现了剩余劳动力,这导致大量农村人口往城市迁

移,于是促进了努山达拉群岛大城市的迅速发展。殖民政府在19世纪推行的道义政策(Politik Etis),出现了一批20世纪初的知识分子阶层。

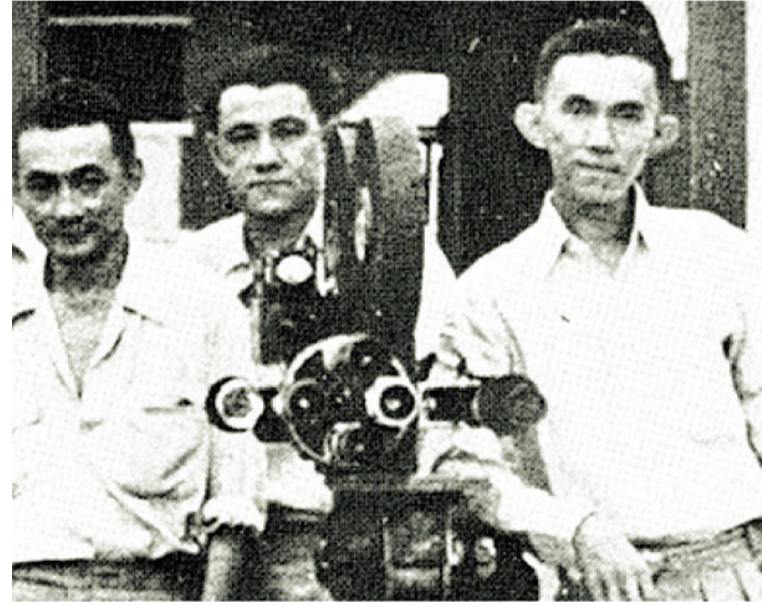
这一变化奠定了荷属东印度现代艺术发展的基础,而戏剧就是其中之一。普通人的故事开始被搬上了舞台,取代了以往在王宫或者

乡村里表演的神话故事。然而,这些故事依然重在给观众传达正面的教导,并未反映出人们所经受的问题和独特性。以20世纪20年代著名的利布特·奥莉安小姐剧团(Miss Riboet Orion)作为例子。1925年,利布特小姐(Miss Riboet)的丈夫赵德仁(Tio Tek Djien)对冗长的故事进行改编和精简,删去类似诗歌朗诵这样的表演形式,使得表演内容更加写实。当时,大量从好莱坞搬过来的故事霸占了整个荷属东印度地区。赵德仁的这项创新后来被其他话剧团仿效。而这类讲述日常生活的剧情也开始经常被搬上舞台。

人赫福多普和克鲁格后来也慢慢沉寂了。

华人摄制电影

成功进行了戏剧创新的赵德仁(T.D.Tio Jr)想制作一部由利布特小姐(Miss Riboet)主演的电影。他邀请了著名的王氏三兄弟尼尔森(Nelson)、约苏阿(Josua)和奥斯尼尔(Othniel)进行合作,从上海运来了摄影器材。可惜的是,由于利布特小姐的试镜效果不太理想,电影拍摄计划以失败告终。



王氏兄弟



当时媒体报道中的电影《爪哇莉莉》

几乎在同一时间,即1926年,荷兰人赫福多普(Heuveldorp)和德国人克鲁格(Kruger)在万隆拍摄了电影《黑猴》(Loetoeng Kasaroen)。一年之后,他们成立的爪哇电影公司(Java Film Company)又制作了另一部电影《爱丽丝·艾姬》(Eulis Atjih)。一位署名为万隆人(Bandoenger)的作家在由郭德怀(Kwee Tek Hoay)主编的著名杂志《全景》(Panorama)上发文写道:该电影公司资金有限,无法支付员工工资。万隆人总结说,作为他们的一批作品,这两部电影都不够完美,但在技术上却可以媲美外国影片。然而,这两部影片在市场上并没有获得良好的反响,制片

印度有着广阔的市场。按照万隆人的说法,当时荷属东印度85%的电影院由华人掌控。如此一来,华人制作的电影讲述华人故事,使用华文剧本而非马来文剧本,选用华人演员,也就不为奇了。

1928年的电影《佐纳特》也起用了华人演员。这是巴达维亚电影公司(Batavia Motion Picture Company)发行的第一部电影。王氏兄弟在电影《爪哇茉莉花》失败后与王大卫分道扬镳,随后和投资人杨永锡(Jo Eng Sek)联合建立了巴达维亚电影公司。电影《佐纳特》取材于一个在华人社会和土著社会都广为流传的故事。杨永锡在这部影片里表现出了比王大卫更为敏锐的商业天赋。

《佐纳特》由印尼作家巴亨玛南(F.D.J.Pangemanann)创作。该作品于1900年出版,随后于1903年在巴达维亚《商报》(Perniagaan)上连

载。被拍成电影之前,这个故事已经多次被戏剧团搬上舞台。郭德怀(Kwee Tek Hoay)曾在1930年5月份出版的第十二期《全景》(Panorama)杂志上发表《佐纳特》的故事梗概。该影片讲述了一个强盗的故事。一个强盗从乡下来到巴达维亚,爱上了名叫李五娘(Lie Gouw Nio)的华人女子。然而,这只是强盗的一厢情愿,一怒之下他拐走了李五娘。李五娘的未婚夫张信生(Thio Sing Sang)闻讯前来营救。郭德怀评价道,该电影虽然故事较为简单,但是凭借幽默且极富牛仔风格的打斗场景成功吸引了观众的眼球。然而,由于王氏兄弟和杨永锡的合作终止,《佐纳特》的辉煌不再延续,没能发展成系列电影。

(原载《华人在印尼民族建设中的角色和贡献(第二册)》。本篇未完待续)

续。