



本报评论员:余凡

连日来,频频在电视新闻及社交媒体上看到梭罗市长吉帕兰(Gibran Rakabuming Raka)亲自到默若(Mojo)村公共墓地巡察的视频,他眼见12座逝者的坟墓被损坏的情况后,十分懊恼,愤怒地说:“太胡来了,这实在没教养。何况牵连到少儿,绝对不能放任。”

《讲坛网》(Tribunnews.com)于21日报道,梭罗市巴刹格利文区(Pasar Kliwon)默若村的Cemoro Kembar公共墓地于6月16日遭故意破坏,其中大多数是基督徒的坟墓。马尔果诺(Margono)村长引述见证者帕尔敏(Parmin)的话,进行破坏的是一些在附近习经所上学的少儿。“与街委里长(RTRW)商议

“逞强的少年”是怎么来的?

后,因是小孩,我们计划以家庭方式协调解决。”他表示,涉案的是39名年纪介于9至12岁的少儿,相关学堂的负责人承诺负责修复破损坟墓的费用,“至于这宗破坏12个基督徒坟墓的案件,已由警方全权依法处理。”

该区警分局局长(Kapolek)利杜万(Achmad Riedwan)表明,在村干部见证下,犯案少儿家长已和受害方调解磋商。“不过,警方仍将依法对此案进行调查。”因涉案的是未成年人,警方将对学堂教员、理事及各位家长调查听证,“目前事件尚在检测阶段。”

《点滴网》(Detik News)于22日报道,吉帕兰打算依法关闭那所灌输“不宽容”思维的无证学堂。“学堂是否有准证?为何在

所有学校网络教学的情况下,竟能进行面授教课(PTM),从防疫规则(Prokes)来看就不符合国家规定。”事发后,全村赞同关闭该学堂。

市长已就无证学堂的开办训斥了村长及街坊里长。“街坊(RT)为何不作声?所有行政事物必须汇报。”他已将本案付托警方办理,并将交待对犯案的少儿要进行再教育。“总之,我相信警察局长(Kapolres),重点是受害方已经协商,学堂承诺负责修复。”接下来,那些少儿我们必须“再教育”并纠正他们的心态,教学的老师们也应该依法调查惩处。

《壹新闻网》(Beritasatu.com)援引Setara Institute总秘书本尼(Benny Susetyo)的话说,梭罗市发生破

坏基督徒坟墓的事,那些小学生受业的学堂及教育机构必须依法调查,相关负责人也应该受到严厉的追查查处。“因为这关系到国家宪法,教师及相关机构必须负责,警方须在法律领域内进行调查。”偏执、激进的思维方式不符合国家意志。

梭罗市这里的风波未定,泗马大桥(Jembatan Suramadu)那边又传来少年闹事的消息。根据《罗盘网》22日报道,大桥近泗水市一侧隔离绝缘带的警察岗哨发生骚乱,从流传的视频可以看到,民众撞破隔离用的帐篷,警方正维持治安,还有爆竹声不断响起。

该区警察局(Polres)交警科长艾果警官(AKP Eko Adi Wibowo)表明,闹事者

中大多数是未成年人,他们驾驶违规改装的摩托车聚集在桥下。“那些孩子未满17岁,自行改装的机车排气管刺耳的噪音从桥下不断响起。”警官说明,当晚交警在整座桥面进行巡逻,黎明前返回。不料,早祷后他接到有民众推倒交通杆杆的报告,当他率十名警员赶到现场,估计有约200人闹事,见警方来援,闹事者赶紧解散,或遁入村镇,或跑往桥下。

警官重申,那些闹事的不是赶上班的员工,很可能是特定团伙所策动的。因为桥头的警察岗哨虽然主要是控制新冠疫情的限行,但也限制了团伙在大桥两端的犯法活动,估计是团伙蛊惑这些反智、逞强的少年前来挑事的吧?这不禁让

我们想起,近几年来,每当雅加达等大都市有游行集会时,都会有不少幼稚、逞强少年的身影,他们是从哪里来的?是怎样加入的?儿童保护协会禁止少年穿“烟厂”的运动服,对闹事少年为何噤若寒蝉?

著名政论员卢迪(Rudy S Kamri)最近在其视频节目中,对梭罗市长吉帕兰的亲民勤政、果断坚决大加称赞,希望除了警方,相关的政府机构也必须对“少年犯罪”进行严肃的处置;对误导少年的社团、教师跟踪追查、斩草除根;对一向放任、偏袒孩子的家长及社会团体灌输正确的道德及国家观念,别让激进、叛国的思维继续到处造孽。救救孩子吧!

“少年智则国智,少年强则国强。”已是5G、太空时代,我们的少年“强”在哪里呢?

廖省:苏歌

去年岁末联系上旅居狮城的陈君,原本希望今年疫情过去,他从邻国归来,即可上门拜访洽谈工作之事;不料疫情又再告急,前途与钱途两渺茫,唯有耐心地等到新冠病毒消退的那一天。

这半年多来,每日互相发送简讯问候,都会收到他发来的两张早安图片,从不间断。

上周六如往常一样发去请安,他用简讯问我:“你现在在哪里?”

“目前疫情严峻,邻居也有人感染了,躲在家里,没事不出门。”

他随即说有事请我帮忙,我很爽快地回应:“没问题。”

然后,他又发来简讯:“我想创建一个业务群组,但我需要两步验证以避免不需要的验证并维护群组安全,因此稍后如果你那里有收到通过短讯发送的代码,麻烦你将其发送给我。”

不疑有他,只是不太明白这些是什么作用?发个简讯请教女婿。

不久,手机果然传入WA发来的一则短讯,是一组6个号码,也同一时间接到陈君简讯问我是否已收到了?

就在我准备照做的千钧一发,女婿来电告知,这种一次性密码(OTP)非常危险,不要理会。

突然间,我想起小村的里长发来简讯问我借钱之事,两周前他在简讯里说急需一笔钱;退休后,经济平平,根本没多余的存款,于是说声对不起,请他另找他人。翌日遇见他,问他是否钱借到了?他苦笑:“我的手机号码被人盗用了!”

重新再细阅陈君的简讯,突然发觉我今天怎么没发来两张早安的图片?那是半年多来从不间断的啊!我觉得不对劲,答曰:“我不明白你的意思。”没再接到回信,相信也是被盗用了。

同日下午三点多收到陈君用新号码发来的简讯通知,他的旧号码确实是被盗用了,但愿诈骗之徒的阴谋诡计不会得逞。现今的网络诈骗,比比皆是,联想起以前的催眠术,也

浅谈骗子伎俩

是防不胜防的。

话说我岳母大人还在世的一段遭遇,她每天都从槟榔社那一区的住家走路到草埔那里帮女儿看店。某天,在路上行走时,一辆轿车靠近她,一个女子下车与她交谈,好意邀请她上车,送她一程。她迷迷糊糊就上了车,在车上那女子用一只金手表换了她的两枚戒指,还问她家里有钱吗?她说有啊!把她送到住家巷子口,让她进去拿。她乖乖地服从,从家里拿出来两百元美金。然后,那女子还用车把她送到草埔,才从容不

漫画 王锦松



迫地离去。她到店心里高采烈地把金表秀给女儿看:“我赚到了。”女儿对着她大吼一声:“妈妈被骗了!”她才如梦初醒。事后,有邻居说起当天看到岳母嘴里念念有词地走过巷子,跟她打招呼也不搭理。

还有一桩催眠事故是发生在我父亲身上,那年他还在陈君的仓库任职,有一天,回家的时候,在小客车上看到一友族携带一个鸟笼,用一层布套住,但鸟儿会发出非常悦耳的鸣唱,他十分惊奇,因为年轻时候也养过鸟,从没遇上

过这么神奇的!与友族交谈甚欢,到站下车时,提着鸟笼匆匆回家,母亲问他这是什么东西?他不理睬,只管到房间里取了钱去付给了那个友族。我们下班后,把那层布拆开,那所谓会唱歌的神鸟只是呆呆地站着,大家都在笑父亲被催眠了!后来,我把那只鸟儿放生了。

妻子也有过曾经险些中招的经历,某次在小村的巴刹买菜时,有两个妇女靠近她,说起朋友的老公公很可怜,病得很重,要找一个住在Meruya区的中医,问妻子可知道在哪儿,妻子说:“我不知道,但是Meruya离这儿不太远,你们

到大路那里搭小客车去找吧。”其中一个操流利的普通话,不知不觉地,边交谈边跟着她们出了巴刹,朝大路走去;所幸妻子未完全被迷惑,突然惊觉,丈夫还在停车场等着呢,对不起了!赶紧口念六字真言——唵嘛呢叭咪吽,掉头就走……

那段时间,催眠诈骗时有发生;而今,网络诈骗更是猖獗,分分钟都有中招的可能。俗语说:“老千计,状元才”,骗子是诡计多端。加上世风日下,“十个XX九个骗,还有一个在锻炼。”切莫疏忽大意,谨记多闻多思,前途自然多福。

赞中国疫苗

雅加达:龙天虹

中国疫苗堪期望,公共产品世分享。缓解新冠疫苗急,共同抗疫人心向。贡献疫苗多选择,分配不公不应当。人类健康共同体,全球合作疫情抗。

印尼峇迪在战后的崛起,归功于两个人,即苏加诺和吴德宣——峇迪历史观察家英格·麦凯布·艾略特

至诚的奉献

随着时间的推移,不知不觉吴德宣从事峇迪手绘及研究已有半个世纪之久。民族经济的兴衰起落,从来没有动摇他坚持创作高水准作品的决心。他将“推陈出新”哲学思想作为保护和发展的基础,努力维护文化发展的环境,指引身边的人,遵循峇迪艺术的传统路线。

他对文化发展的情怀,体现在他担任梭罗卡苏南王宫(Keraton Kasunan)文化保护美术馆(Art Gallery Suaka Budaya)建设执行主席一职上。他还帮忙从加德士公司(Caltex)募集资金,用来修缮皇宫和在梭罗印尼艺术学院(STSI)建造克里斯短剑工作室(Besalen)。此外,他还肩负着许多国家任务如负责“印尼文化友好使者”(Misi Muhibah Memperkenalkan Kebudayaan Indonesia)的领导工作、担任发言人以及在世界各国举办峇迪展览会。

为了表彰他的功绩,梭罗皇宫于1972年册封吴德宣为摄政王(Bupati

Anom)并赐予Raden Tumenggung Hardjonagoro封号,这是他受封的第一个贵族头衔。此后,他陆续被封为Kanjeng Raden Tumenggung、Kanjeng Raden Haryo Tumenggung、Kanjeng Pangeran Tumenggung、Kanjeng Pangeran Aryo直至最后的Panembahan Hardjonagoro,证明了吴德宣是公认的优秀艺术家/文化大师。即便生为华裔,他俨然已成为一个对保护和发展的文化(尤其是爪哇文化)充满责任感的爪哇人。

20世纪90年代,吴德宣推出了另一得意之作,即腐朽花图案(Pola Kembang Bangah)。鉴于印尼文化并没有得到本民族人民应有的重视,他将作品命名为“文化抗议”(Protes Kebudayaan)(Hardjonagoro, 1996: 6)。他写道:“一切向钱看,导致了文化堕落的现象”。他甚至觉得自己生活在肮脏的泥坑中。如此一来,菱形的腐朽花实际上表达了他作为印尼民族赤诚之子的忧思。(Hardjonagoro, 1997)

吴德宣没有子嗣,孤身一人。很久以前,他就开始考虑将他形同博物馆的房子交付给谁,谁有能力成为他那些美轮美奂峇迪作品的继承人。他的选择最后落在了哈佐苏瓦诺(Hardjosowarno)

峇迪大师——吴德宣(5)

丝丽·辛达莎莉·伊斯坎达

和苏比娅·安格里雅妮(Supiyah Angriyani)夫妇身上。他们二人是宫廷内侍,为他服务了四年,几乎一天24小时陪伴在他左右,被他视为手足。

实际上,苏比娅·安格里雅妮已经掌握了基本的峇迪技艺,对峇迪并不陌生。在王宫路101号工作的时候,她起初负责接待吴德宣的一些重要客人。在吴德宣的指导下,她不但精通峇迪技艺,而且对爪哇文化造诣深厚。吴德宣希望苏比娅日后可以继承他传奇般的峇迪事业。对于吴德宣来说,峇迪是(爪哇)人民的文化,而苏比娅正好是爪哇妇女。因此,“从爪哇中来,回到爪哇中去”,这是他去世前对笔者所表达的内容。

吴德宣的意思是,他的家族制作峇迪的历史始于一位不知名的爪哇妇女,她嫁给了吴德宣的曾外祖父曾世英。后来,吴德宣的外婆曾凯成夫人继承了峇迪生意,并在浓厚的爪哇氛围中将吴德宣抚养成人。他的母亲曾银娘继承了峇迪生意并传给她至爱的儿子。苏比娅和哈佐苏瓦诺的出现,令吴德宣倍感

欣慰。这样一来,他就圆满实现了峇迪“从爪哇中来,回到爪哇中去”的理想。

活动经历

1955年 加入雅加达印尼大学学生会。
在雅加达国家宫为苏加诺总统表演舞蹈。
响应苏加诺的倡议,创作印尼峇迪。
1956年 陪同苏加诺总统观赏日惹卡查玛达大学(UGM)学生会艺术团体的在雅加达青年大楼表演的哇扬皮影戏《马古达洛的启示》(Wahyu Makutaramo)。
1959年 担任梭罗克利斯短剑协会会长。
破解克利斯短剑术之谜。
在梭罗和雅加达中心博物馆举办克利斯短剑展览会。
1962年 加入外国元首接待事务国家委员会,负责雅加达国家宫的峇迪展览。
陪同苏加诺总统接见外国元首。
1963年 担任梭罗卡苏南安(Kasunan)王宫文化保

护美术馆(Art Gallery Suaka Budaya)执行主席,苏加诺夫人哈尔蒂尼·苏加诺(Hartini Sukarno)出席并为开幕式剪了彩。

1964年 以文化艺术专家的身份出席纽约世界博览会并担任印尼展馆副主任。

1969年 森林总署长苏加沃博士(Dr Sudjarwo)派遣他去意大利罗马的联合国粮农组织(F.A.O)建造The Sang Hiyang Sri印尼工作室
柚木雕刻作品之一《卡雍山》(Gunung Kayon)被雅加达独立宫收藏。

1974年 在美国福特基金会的帮助下,在日惹建立克利斯短剑工作室。令他无比自豪的是梭罗印尼艺术学院(STSI)传统艺术系的克利斯短剑工作室。

1979年 受邀参加美国华盛顿特区纺织品博物馆举办的Irene Emery圆桌会议并担任主旨发言人。宣读的论文引发争议,但提升了印尼峇迪的地位。

通过印尼驻美国大使捐赠20块“印尼峇迪”。

1985年 将所有古石像收藏品捐赠给国家。

文化署长哈丽雅蒂·苏巴迪奥(Haryati Subadio)评价他具有伟大气魄和

崇高爱国主义精神。

荣誉经历

1980年 获苏苏胡南·帕库布沃诺十二世(Susuhunan Pakubuwono XII)授予的Sri Kabdya三等勋章。
1985年 获第四届梭罗亚太旅游协会会议主办奖。
1986年 获梭罗印尼艺术高等学院授予的“爪哇传统艺术大师”称号。
1986年 获印尼艺术高等学院董事会成员奖。
1993年 获中爪哇地方政府授予的Upapradana文化贡献勋章。
2001年 获印尼共和国政府授予的Satyalencana文化勋章。
2011年 获印尼共和国政府授予的Parama Dharma文化勋章。(全文完)

华人在印尼 民族建设中的角色和贡献

11-11