

# 以时代影像书写辉煌党史

戴清

今年是中国共产党成立100周年，电视剧《觉醒年代》《大浪淘沙》《中流击水》《光荣与梦想》《百炼成钢》《大决战》等交相辉映荧屏，提升了重大革命历史题材剧的创作水准。梳理其中的思想内涵与艺术经验既有助于总结此类题材创作的多种可能，也有助于更好地引导观众从中感悟初心、汲取力量。

## 寻求精神内蕴的新表达

重大革命历史题材影视剧创作自上世纪80年代中期发展至今，经过多年积累，佳作频频，已成为国产电视剧的重要组成部分与传统创作品类。新世纪初的《长征》《延安颂》形成了伟人形象塑造亲民化、兼顾宏大叙事与情感表达的基本路径。近年来，《海棠依旧》《彭德怀元帅》《外交风云》《绝命后卫师》等在表现内容和艺术探索上更具新意，达到了此类题材创作的高峰。

在此基础上，献礼中国共产党成立100周年影视剧推陈出新的难度更大，创作者倾尽艺术才情，用作品回馈了观众期待。《觉醒年代》《大浪淘沙》《中流击水》《光荣与梦想》等影视剧主创坚持正确历史观，力图真实还原与再现历史，努力表现老一辈革命家的过人之处与个性特质，积极寻求艺术表现与历史真实的有机统一。《觉醒年代》的编剧龙平深入研究党史几十年，剧本创作达6年之久，此前又有电视剧《历史转折中的邓小平》的成功编剧经验。该剧跳出一般主题性创作容易落入的“主题先行”窠臼，将视角前移，聚焦1915年到1921年中国共产党成立前风云激荡的社会思潮和历史嬗变轨迹，艺术再现了新文化运动中各种主义交锋、较量的过程，从而深刻揭示了中国共产党立党所植根的深厚历史背景与思想文化基础。编剧通过表现陈延年、陈乔年兄弟探索无政府主义，最终信仰父亲陈独秀选择的马克思主义的过程，巧妙地将家庭伦理冲突、思想文化交锋、社会改造与民族出路的探索结合在一起，深化了父子冲突背后的精神蕴涵与家国情怀，有力揭示了中国人民选择社会主义的历史必然性。

在深耕党史革命史、寻求新发现与新表达方面，《大浪淘沙》的探索同样富有特色。该剧围绕13位



《觉醒年代》剧照

出品方供图

“一大”代表的命运沉浮展开，以毛泽东等坚定的共产党人探索中国革命道路为主线，对叛变革命的张国焘，变节的包惠僧，汉奸陈公博、周佛海等人的刻画，也建立在史料钩沉、研究的基础上，真实还原了革命斗争的复杂性。

剧作为本、创意为先。唯有深挖党史革命史富矿，才有可能推陈出新。

## 塑造鲜活的人物群像

献礼中国共产党成立100周年电视剧虽然都有三四十集甚至更长的叙事容量，但与党史革命史的丰富史实相比，容量都非常有限，存在如何剪裁、聚焦的问题。叙事结构、人物群像塑造始终是剧作的核心，在这方面，相关剧作通过确立鲜明的主题立意，对史料进行合理剪裁，进而统领全剧，让作品既主旨鲜明，又生动感人。

《中流击水》《光荣与梦想》《大浪淘沙》3部作品表现的历史时期不同，《光荣与梦想》历史跨度35年，涉及多个革命阶段；《大浪淘沙》横跨26年党史革命史；《中流击水》表现的则是1919年至1928年10年的革命历史。这3部作品都是以毛泽东为叙事中心，他的革命斗争史是全剧重点，毛泽东与杨开慧的爱情在剧中也占据相当分量，人物形象立体可感、真实可信。

几部献礼中国共产党成立100周年电视剧的人物群像塑造颇多可圈可点之处。《觉醒年代》围绕北大新文化运动建构戏剧冲突与叙事结构，陈独秀才气纵横、襟怀坦荡，蔡元培、李大钊、毛泽东、陈延年、辜鸿铭等人物群像也性格各异，塑造得十分精彩。《光荣与梦想》的人物角色最多，演员阵容强大，仅毛泽东一人，就有3位演员出演。《中流击水》中的李大钊、孙中山、周恩来、瞿秋白等人物也给人留下了较深的

印象。《大浪淘沙》围绕“一大”代表的作为与选择相形对比，展现出意志坚定的毛泽东与投机的张国焘、颓唐的包惠僧的判然有别，剧中当代年轻人的视角起到了沟通创作者与观众的作用，形成了全剧多重对话关系。

在对白风格上，几部作品带有不同程度的政论体论辩色彩，贯穿在不同主义的交锋较量中，也体现在历史人物对中国革命道路的激烈争论里。政论体对白有力表现了人物激情丰满的精神世界与理性思辨的特征，很好地还原了思想活跃、争鸣交锋的时代气质，也推动着整部剧的情节发展与戏剧冲突。

## 打造诗化影像与传神细节

献礼中国共产党成立100周年的电视剧创作在影像手法方面的进步十分突出。《觉醒年代》第3集毛泽东的出场调动了多种手段，意象丰富、意蕴深厚——一沟死水，对应着闻一多的新诗意象；鱼缸中看似自由、实则被困却不自知的金鱼，喻示着彼时百姓的生存境况；泥泞路上的小商贩，牵着牛的农民，乞丐，孩子，横行霸道的军阀队伍，看客，拄棍摸索的盲人，呈现出特定时代蒙昧、衰败、贫富悬殊的景象。此时，升格镜头配以雄浑音乐，渲染出提振人心的场景氛围，青年毛泽东拿着《新青年》杂志冒雨奔跑，“遍地哀鸿满城血，无非一念救苍生”，象征着新青年正在奋力开辟中国的新道路，给国家民族带来新希望。再如第35集，李大钊在书本上发现一只蚂蚁，影像用特写加柔光、逆光来凸显蚂蚁意象，正所谓“生如蝼蚁当立鸿鹄之志，命薄似纸应有不屈之心”。其后，陈独秀和李大钊到戏院发传单，楼下的戏台上正演京剧著名剧目《挑滑车》——高宠以一己之力连续挑翻11辆滑车，在挑第12辆时英勇战死，戏词“单枪匹马把贼剿”，喻示着陈李二人试图唤醒国人的壮举，“英雄倒地”的悲壮也暗示了李大钊后来为革命事业英勇献身的悲壮。

《中流击水》中，李大钊应周恩来之邀到南开演讲，通过皮鞋这种舶来品将马克思主义中国化、洋为中用的道理讲述得深入浅出，“鞋子”意象丰富隽永。《光荣与梦想》中，打动无数观众的毛泽东与杨开慧的生离死别以及独特的长镜头、水下摄影等手段，带给观众沉浸式的审美体验，达到了言有尽而意无穷的诗化艺术效果。

当然，个别作品也存在生硬转场、台词和表演略显粗糙等遗憾，但总的来看，这些重大革命历史题材剧都堪称浓墨重彩的献礼华章。

（作者系中国传媒大学戏剧影视学院教授）

## 《支部建在连上》进京展演

本报电（记者郑娜）作为“庆祝中国共产党成立100周年优秀舞台艺术作品展演”江西省唯一进京展演剧目，话剧《支部建在连上》于6月13日、14日在北京天桥剧场精彩上演。该剧由江西省委组织部、江西省委宣传部出品，江西文演集团、江西省话剧团创排，围绕“党指挥枪、建设新型人民军队”的主题，讲述了1927年9月至1928年4月间，秋收起义部队攻打浏阳失败后，从文家市转兵到井冈山会师的那一段艰苦卓绝、波澜壮阔的革命历史。

《支部建在连上》创排于2020年，当年演出100场，截至目前共有6万余人观看了演出，是国有文艺院团实现社会效益与经济效益双丰收的红色题材剧目代表作。

革命历史题材创作何以成为“爆款”？在观众看来，《支部建在连上》在讲述革命历史和塑造典型人物时，通过各种日常细节触及人心。该剧舞台设计上亦可圈可点，采用8块垂直冰屏、3层可调角度的升降台，生动再现历史场景。中国社科院文学研究所研究员刘平说：“舞台是动态的、灵动的、诗意的，比如中间有一幕是演员在上下浮动的平台上行进，同时下方的人仍在争论，我从中看到了一种诗意表达，那就是按照既定方针大步前进。”

## 诵读红色经典 感悟革命精神

本报电（记者张鹏禹）6月19日，“重温红色经典 致敬建党百年——人民文学出版社成立70周年主题出版诵读会”在中国出版集团举办。多部红色文学经典作者、作家后代与播音艺术家、媒体代表、北京小记者团小记者共同参加活动。

《太阳照在桑干河上》作者丁玲之子蒋祖林、《浴血罗霄》作者萧克之孙萧云志、《暴风骤雨》作者周立波之子周小仪、《野火春风斗古城》作者李英儒之女李小龙、《东方》作者魏巍之子魏猛、《敌后武工队》作者冯志之子冯刚、《红色的起点》作者叶永烈之子叶丹以及《突出重围》《英雄时代》作者柳建伟等，为大家朗诵了经典篇章，讲述了作品诞生背后的故事。

《平原烈火》作者徐光耀通过视频分享了创作故事，他说：“红色经典是我们民族宝贵的精神财富，是我们回望历史的重要凭借，希望朋友们都能喜欢它们！”

## 特种兵故事展现家国情怀

本报电（薛羽佳）根据军旅小说《军装下的绕指柔》改编的剧集《爱上特种兵》正在爱奇艺热播。该剧讲述了特种兵梁牧泽与军医夏初一同追求理想、相互扶持、共同成长并收获爱情的故事。特种兵梁牧泽外表严苛、内心温暖，打破了观众心目中特种兵严肃刻板印象，军医夏初对职业有信仰、对爱情有勇气。

家国情怀与职业信仰是这部剧的亮点所在。“岂曰无衣？与子同袍。”编剧游晓颖说，这句古诗传达的思想是改编过程中紧紧抓住的核心。梁牧泽和夏初之间不仅有儿女之情，更有袍泽之情，是战友之间的互相成就和同甘共苦。中国电影制片人协会创联部主任赵卫国认为，《爱上特种兵》向观众传递了当代青年敢作敢当、敢拼敢闯的精神，对戎装下铁血柔情的细微着墨独具特色。

# 广州开发区：百大项目助力构建“双万亿”产业强区

6月18日上午，广州开发区举行百大项目大会战新闻发布会，交出亮眼成绩单，发布百大项目大会战计划和“一百千万”[一个引领(党建引领)、十大领域、五百个项目、超千亿元年度投资、超万亿计划总投资]工程。

站在“两个一百年”奋斗目标的历史交汇点上，广州开发区以扎实的“双统筹”奋力夺取“双胜利”，今年上半年制定百大项目大会战方案，500个重大项目计划总投资12343亿元，这是广州开发区今年初提出冲刺“万亿制造”，奋力打造中国工业最强区之后又一“万亿投资”目标，体现了实业立区、制造强区的雄心。

## 百大项目成果丰硕

广州开发区坚持党建引领推进重点项目建设，先后举办9次重大项目签约动工竣工投产系列活动，带动全区2020年、2021年1—5月固定资产投资分别增长18.2%、61%。粤芯等项目从签约到投产用时一年左右，彰显了广州开发区速度。百大项目活动成果丰硕，为广州开发区“十四五”开好局、起好步提供了有力支撑。

**战略科技力量加快集聚。**粤港澳大湾区国家技术创新中心落地，人类细胞谱系、航空轮胎、慧眼3个重大科技基础设施启动建设，中科院13个院所项目投入运营。项目的集中落户，使广州开发区成为战略科技力量集聚区，跻身全国科技强区前列。

**“双万亿”产业强区日益成形。**乐金OLED、粤芯半导体、百济神州、诺诚健华等项目正式投产，知识城广场、知识城大厦等项目基本建成，现代氢能等项目动工建设。在百大产业项目推动下，2020年，全区规模以上工业总产值突破8000亿元，商品销售总额达9700亿元。百大产业项目全部达产后预计营收超过1万亿元，将带动全区规模以上工业总产值、商品销售总额双双突破1万亿元。

**国家产城融合示范区加快建设。**引进优质教育资源，全区新增学位6.3万个。中央财经大学、西安电子科技大学广州研究院、广东外语外贸大学黄埔研究院等高等院校研究院正式对外招生，广州交通大学、黄埔大学加紧筹建，形成了产学研深度融合的高等教育广州开发区样本。三甲医院快速建设，广州开发区已经从昔日的产业园区蝶变成公共设施完善的教育医疗高地。

**城市生活品质全面提升。**轨道交通五号线东延线、七号线二期、黄埔有轨电车2号线等18个重大项目加快建设，项目实施后，全区轨道交通里程将由66.6公里提高到149.6公里，增长124.6%。建成碧道46.5公里，河湖长制湖长制工作2020年度考核排名全市第一，获批国家生态文明建设示范区。加快开展省级“三旧”改造改革创新试点，累计批复城市更新项目125个、开工面积1479万平方米，竣工面积453万平方米，建成安置房8589套，各项指标领跑全市。深入实施乡村振兴战略，打造迳下村、莲塘村精品村和隆平国际现代农业公园、迳下纳米农业公园等乡村文旅产业集群。

## 超万亿投资规模居全国经开区前列

500个重大项目中，有29个项目计划总投资超100亿元，166个项目计划总投资超10亿元，将支撑广州开发区2021年固定资产投资突破2000亿元，“十四五”期间投资预计突破1万亿元，投资规模在全国219个国家级经开区中稳居前列，实现万亿投资促发展。

项目涵盖党建引领、科技创新、万亿制造、现代服务、开放合作、基础设施、社会民生、乡村振兴、城市更新、区属国资十大领域。其中，党建引领项目共157个，占项目总数的31%，包括建设“全芯共享”新时代党建综合体、“中小企业能办大事”先行示范馆等，实现区、街镇、社区和两新组织党建阵地全覆盖，形成党建引领高质量发展新格局。

项目安排方面，一方面突出科技和产业项目支撑，两类项目计划总投资约6000亿元，占比近50%。科技创新项目包括国家技术创新中心等战略科技设施。万亿制造项目中生物医药、集成电路、新能源智能网联汽车等战略性新兴产业项目投资占比达86.5%。另一方面，突出社会民生项目配套，社会民生项目占比达25%，包括学校、三甲医院等22个教育卫生项目，计划总投资近5000亿元的49个城市更新改造项目，以及地铁、主次干道等18个基础设施项目。

本次大会战明确了十大领域的项目建设任务以及具体每个项目的投资计划和建设进度，要求在2021年内实现149个项目新开工、250个项目竣工、101个续建项目加快建设。

为确保目标任务落到实处，如期保质完成，广州开发区成立了由区党政主要领导任指挥长的行动指挥部，明确各领域牵头部门、各项目主管部门、审批服务部门等的职责分工，建立了“五个一”（一个项目、一个区领导、一个组织体系、一个倒排工期表、一揽子抓到底）工作机制，调动全区力量协同推进重点项目建设。

广州开发区始终坚持一手抓疫情防控，一手抓经济社会发展，以扎实的“双统筹”奋力夺取“双胜利”。今年一季度，全区地区生产总值增长20.6%，重大项目集中签约动工活动中103个项目落户。1—5月工业用电量增长17.3%，15项GDP核算月度指标实现两位数增长，财税总收入增长31%，企业利润增长88.7%，新增市场主体1.8万户。广州开发区连续3年在“双创”和产业发展领域获国务院督查激励。

广州开发区吹响项目集结号，全力冲刺“万亿投资”“万亿制造”，为全区高质量发展注入不竭动力。

数据来源：广州开发区



广告

凤凰湖畔的知识城广场

粤港澳大湾区国家技术创新中心