點滴

體驗文化色彩

陳復生

由於這次扶貧定點在雲南省文山州的偏遠地區，我們一行要先從北京直飛至雲南的省會昆明，逗留一個晚上，翌日轉機往文山州。聞名已久的昆明市，甫下機便覺春風拂面，正值4月，氣候溫宜，無愧「春城」美譽。

從機場抵達酒店時已近黃昏，沿途見交通網絡發達，高樓商廈林立，現代化十足的城市規劃，同我想像中的「山水」雲南甚有差距，猶幸晚飯時雲南省的領導們告知，原來我們住宿的酒店正位於市政府中心，昆明有五百里滇池的自然風光，也有超大型的鮮花市場，更有雲南大學、陸軍講武堂、西南聯大舊址等人文景點，每年冬天，成群的紅嘴鷗從西伯利亞前來過冬，翠湖公園、滇池等都是觀鳥和餵鳥的好地方。昆明的周邊擁有油畫般的東川紅土地，形狀各異的石林，和官渡古鎮等。

其他旅遊景點還有大理、麗江古城、神仙之湖瀘沽湖、玉龍雪山、騰衝熱地、女兒王國、香格里拉等，光聽名字，已令人神往……這裏是中國集合了25個少數民族最多的地方，各具民族特色，歷史文化深厚，旅遊資源豐富，只看我們能有多少時間遊覽？

終於明白為什麼友人們多次到雲南旅遊而不膩，且甚得其樂，雲南是個絕對適合慢遊、深度遊，才能領略箇中湖光山色、體驗「滇」文化的地方！我們已相約「扶貧之旅」後，再多來幾次景點旅遊。

文山州的氣溫較昆明清涼，設施當然比省會落後，但不失樸實自然；為方便往來扶貧點，我們下榻在麻栗坡縣的小賓館，每天前往捐助的小學，總要花上3小時顛簸山路的車程，首站來到丹麥馬士基公司捐助的哪燈國小——校舍、師生宿舍、廚房等等設備齊全，讓學童留宿住校，不需每日往返崎嶇遙遠山路。

學校對他們來說，不只是個學習課堂，也是個親切的大家庭！新生活的開始！當踏入哪燈國小，一位開朗的小女孩迎前替我繫上「紅領巾」，國歌隨即奏起，大家肅然起敬！我感動莫名……想起母親告訴我，她小時候在廣州當上「少年先鋒隊」，戴上「紅領巾」的光榮歲月……此刻，作為女兒的我，也繫上了「紅領巾」，在偏遠的美麗村莊、在友愛的善良人間、在中國茁壯成長的美好歲月裏！ （待續）

●雲南省麻栗坡縣哪燈國小的學童們替大家繫上了「紅領巾」。 作者供圖

文公子手記

電子消費券戰況激烈

文公子

政府在6月18日公布，消費券計劃7月4日起開始接受登記，凡年滿18歲在港居住的香港永久性居民及新來港人士，均符合分期領取總額5,000元電子消費券的資格。

政府發放電子消費券，目的是鼓勵市民利用儲值支付工具進行本地零售、餐飲及服務消費，以帶動及刺激消費氣氛，同時推動本地中小型商戶積極採用電子支付。文公子認為，如果實際派錢，不少人會儲在銀行，派消費券就會用於消費，相信可令深受疫情打擊的零售餐飲業直接受惠，並產生乘數作用，實為協助香港市面復甦的一條好橋。

參與計劃的，有4個指定儲值支付工具，包括八達通、支付寶香港、Tap & Go「拍住賞」及WeChat Pay HK，消費券可用於交通，以及本地零售、餐飲和服務業商戶及其網店。由於最快8月1日已可收取首期2,000元消費券，時值暑假，不少商號已經瞄準消費券市場，紛紛聯同支付工具推出優惠。例如中國銀行推出信用卡綁定支付工具的增值獎賞或即減收費優惠；信和集團則宣布旗下商場將與支付寶香港及livi bank推出2,000萬元獨家優惠及大抽獎，並計劃聯同其他支付工具，在消費券發放期間，分階段推出更多回贈及獎賞。

支付工具亦希望藉機增加市場滲透率，除了致力吸引商號加盟外，亦紛紛推出吸引登記的優惠，令消費券的市場競爭，戰況更趨激烈。

八達通宣布，首200萬名以八達通登記領取消費券，並使用八達通Apps者，可獲18元增值額；指定單月消費符合要求，可另獲贈50元增值額。八達通App亦將提供總值超過3,000元購物優惠券供下載。此外，八達通與港鐵商場及新鴻基地產旗下商場合作，推出飲食購物獎賞；而新鴻基除提供購物折扣外，並送出總值超過300萬元的電子優惠券。

登記WeChat Pay HK，則可獲線上線下各合作商戶聯合提供，總值超過10億元優惠，讓用戶5,000元賺上賺。支付寶香港亦同樣送出總值超過10億元獎賞，成功登記用戶可在近百商戶中，揀選最多5份心儀獎賞。而每月消費次數排名前十的用戶，將可額外獲贈5,000元獎賞。此外，登記者可參加「友」勁賞活動，分享頁面給好友，獲最多好友支持的前10位登記用戶，可獲得iPhone12 Pro Max一部。

文公子認為，商場如戰場，只要是良性競爭，消費者受惠，並非壞事。競爭如能加速香港支付市場電子化，對於進一步發展智慧城市，更可成為一大助力。

淑梅足跡

劉詩昆82歲做爸爸甜到漏

車淑梅

國際知名鋼琴家劉詩昆大師是當年的鋼琴神童，家中擁有4部鋼琴，他3歲學習彈琴，5歲登台表演，10歲成為「全國少年兒童鋼琴比賽」冠軍、17歲第一次出國獲得「匈牙利鋼琴大賽」第3名、19歲「第一屆蘇聯柴可夫斯基比賽」獲得第2名，這位年輕人在國際舞台上嶄露頭角！

大師父親是富商也是歌唱家，他發現兒子對音樂敏感之時，詩昆只有1歲半，「我在家中的地氈上爬着，忽然哭了，父親以為我被什麼弄傷，檢查了沒有發現，幾天後，我又再哭了，才發覺當時父親正在播莫札特的搖籃曲，可能我為當中的悲涼旋律而哭，父親察覺了，也就悉心將我培養。實在，12歲之前，我都不愛彈琴，我愛好軍事武器，父親就把飛機畫在琴譜上，高高低低的……結果考進了中央音樂學院，而我也有一份能力，就是聽到任何歌曲一兩次，就可以彈奏出來……」

身邊的太太「鋼琴琵琶公主」孫穎一直對丈夫投以仰慕的目光，「是的，可以將古典樂曲一下子即時演繹難度極高、不可思議……」這對靈魂伴侶、恩愛夫妻2017年決定要生孩子在拉斯維加斯註冊，成為佳話……去年11月7日44歲的孫穎誕下了可愛的女兒劉蓓蓓（貝貝），本年2月和82歲的丈夫，抱着兩個月的BB由美國回來，她指那18個小時的航程令她終身難忘，使她更強大！大師感謝太太，「我不會抱孩子，她辛苦了，我非常開心，我這個年紀老來得女，大仔56歲、二仔25歲、貝貝比兩個哥哥更漂亮，沒有皺紋，漂亮得超出我的承受範圍，只要一離開家，我便開始想念貝貝了。」

●劉詩昆與太太孫穎接受車淑梅訪問。 作者供圖

孫穎直言，「我一直是一個不想結婚的人，但自從和老師深交之後，我才發覺自己一直在談戀愛，內心需求卻未得到精神上的滿足，那些元素在老師身上全部找到了！我們相距36年完全不是問題，老師內心非常年輕。去年初我們知道懷孕了，開心又擔心，當時我們在紐約，疫情非常嚴峻。我是順產的，貝貝終於出來了，這也是長遠以來我們美麗的約會，終於見面了！」可有擔心大師年紀大，小朋友這樣小？孫穎回應，「我們沒有想這方面，每對父母無論什麼年紀都會面對，明天和意外如影隨形的，不知道哪一個會先來，只要做好當下！」大師接着，「我最期望貝貝2歲開始彈鋼琴，我有信心貝貝好聰明，她的手很大，音樂感知力非常強！我覺得82歲再做爹哋好自然，和之前做爹哋的感覺差不多，如果未來貝貝的樣子像全智賢，這也是我能夠接受的，哈……其實我最希望貝貝長大之後知道我好愛她，非常愛她……」

此際大師的眼睛是紅紅的，旁邊的太太安慰他，「其實貝貝現在已經強烈感覺到父親的愛！我和大師都在想，一個獨身女兒是否太孤單？能夠多生兩個弟弟就最理想了，因為對教育而言（你我他）是最好的！不過現在更加忙的就是完成大師的自傳，中文版今年可出版，英文版現正等待那位國際級的翻譯，自傳電影方面的角色可能會作全國海選。」對於女兒，孫穎則希望與貝貝共同前行人生每一步，「我們齊心合力地將她撫養成人，照顧她眼中的光，希望她活出羅曼羅蘭那一句：就算即使看清楚生活的真相，依然熱愛生命！」

我相信幸福的貝貝，將來也和爸媽一樣找到心中的最愛、享受精彩美妙的音樂人生！

娛生樂與「路」

直播帶貨比賽好刺激

路芙

近來我有一個機會去電視傳媒平台參與一個直播帶貨比賽，開初的時候以為是一個綜藝節目，但參與後才知道是一個真正比賽的真人騷，這個感覺非常之新鮮。

近幾個月來在傳媒體系互相良性競爭之下，有一些新的節目創作引入電視節目中，這個良性競爭絕對有吸引力，尤其是我們作為觀眾的，更加希望電視台能夠有更加多創意，令到我們在逆境之下還有快樂的娛樂！而今次我也有一個機會參與其中，真的同以往綜藝節目感覺不同，首先絕對是一個比賽，每一集拍攝的時間你都不會知道所拍攝的是什麼、有什麼考試題目，亦都不可以因拍攝得不好而再重新拍攝，因為是真實比賽的真人騷，這種製作方式絕對吸引，以往一些綜藝節目都是拍攝之後覺得不好再作修改，做到完美才畀觀眾們欣賞，但今時今日互聯網世界盛行之際，這個習慣已經退化，現在有很多朋友也喜歡睇真實的一面，不再喜歡睇花瓶了，所以真人騷是不能夠重新再拍過的，這個我絕對接受及贊成。

今次比賽當初以為自己做了20多年DJ應該駕輕就熟，但原來真的不是，這個比賽實在要執生以及霎時記憶是很重要的。當中直播銷售模式就是嘗試以百貨公司的Promoter為本質，再放上電視作為一個大型比賽節目，我才發覺作為一個百貨公司的推廣員也不容易，因為也是一個真心推介的表演項目，今次參與這個比賽除了緊張刺激之外，也令我學識更加多直播直銷節目中的竅門。當我遇上了已經回到內地發展直播直銷節目的細細粒，她的專業、她在內地銷售一年多的時間的經驗，也在這個節目中與我們分享，令到我們認識更加多直播直銷節目的技術及規條，並不是隨隨便便有知名度打開互聯網便可以銷售貨品。

去年我也參加了湖南衛視香港賽區的一個直播直銷節目比賽，僥倖在比賽中贏了一些獎項，其中包括有一個工作證，但令我知道未來的日子在內地直銷直播需要有一個專業的牌照，這絕對是一件好事，因為有牌照代表這一個行業絕對有發展空間，另外更加肯定每一個直銷直播帶貨的朋友絕對是專業人士。

在這一年多的情況之下我作為一個BB班的直銷直播主播，希望從中能夠尋找到一些生機，今次這個直銷直播比賽真人騷絕對告訴給所有朋友知道，就算路途艱巨生活困難，面對前路茫茫的感覺也不用擔心，只要有信念只要自己還有一點力氣，挺起胸膛做人就可以了。在疫情當中令我最明白的便是，要懂得將自己改變，隨着每一天的文化改變自己的勤力習慣，切合社會才能夠做到不死之身。

所以今次的比賽絕對給予我一個非常之好的學習機會，以及一些電視平台當中的合作模式和認識更加多直播直銷專業主播人士，我實在玩得太開心了。

百家廊

「愛國教育」從小開始很有必要

程治平

最近，如何實現「愛國者治港」的討論成為大家的熱門話題，「愛國者治港」的愛國者是指管治香港的人，他們身處管治香港各方面的重要崗位，要求他們愛祖國，對祖國忠誠是天經地義的事情。不過，治港的愛國者也需要千千萬萬愛國市民的支持，才能真正實現「愛國者治港」，如何培養普通市民的愛國情操，特別是對青少年的教育，是特區政府和教育工作者應該特別加強的工作。我不禁回想起，自己是如何從一個對祖國毫無認識的孩子，成為一個對祖國懷有深厚感情的傳媒工作者。

我年少時，在教會學校上學，對宗教的學習很多，對祖國的了解差不多空白，最愛讀的小說是《基度山恩仇記》，最崇拜的人是福爾摩斯，最喜歡的電影是《桂河橋》，升旗禮上升起一幅藍紫色的旗，不知道代表什麼？當時，對祖國十分陌生，連「祖國」這個詞都很生疏。後來，父母把我送進了香島學校，從此開始了對祖國的啟蒙認識。

我對祖國的感知，是從學校的圖書館和課堂開始的，在圖書館裏有很多介紹中國的畫報和書籍，午休時間吃完飯，我就趕快到圖書館看書，這些豐富多彩的中國圖書，擴展了我的眼界，打開了我的心扉，讓我了解到中國的許多知識。在課堂上，老師結合課程給我們講很多關於中國的知識，「祖國」開始在我的心中萌芽。

上中學，我轉到培僑中學住宿，那一年，全體住宿生排練《黃河大合唱》，排練過程中，老師給我們講解歌曲產生的時代背景和內容，讓我們對日本帝國主義侵華，全國軍民團結抗戰有了更深入的了解，給我很大的觸動，音樂帶領我對「祖國」產生了聯繫和感情。上完中一，我隨父母離開香港，遷居北京，插班到北京一零一中學繼續學業。這次北上「移民」，我十分雀躍，因為經過這些年的補課，我對祖國的認識和感情都有了很大變化，有機會到祖國的首都——北京上學和生活，我感到很幸運和高興。但是，由於搬到北京十分倉促，我既無思想準備，更無任何實質準備。對普通話的認識，僅限於唱《黃河大合唱》中歌詞的水平。閱讀方面，由於常看內地出版的書刊，尚能粗通認識，但要書寫就跟不上了。生活上，一上學就住校，對學校和環境一無所知。所以，我對去學校報到很緊張，心裏忐忑不安。

一零一中學的校址在北京的西北，距離頤和園很近，離市區很遠。到了學校，老師先帶我們參觀校園，不得了，這中學的校園也太大了。老師介紹，學校佔地面積20萬平方米。由於學校就設在著名的圓明園遺址上，所以校園到處都是高大的樹木，綠葉成蔭，景觀很美麗。大致參觀後，老師給我做了一個測試，發現我的普通話水平太普通了，特別在流利的京片子面前，聽：不太明白，講：基本不會，簡體字還能認一些，但書寫不熟練，老師商量後建議重讀初中一年級，以減輕學業負擔，抓緊時間學好普通話和簡體字。於是上學第一天，我就為沒有做好到北京上學的準備付出沉重代價，重讀中一，等於留級。

老師叮囑我，在一零一上學，要過好三關，就是學習關、鍛煉關、生活關，我當時並不太明白，後來才知道過三關的艱辛。先說學習關，讀書學習是學生的本分，過關是應分的，不過，在一零一中學過學習關可不容易。學校當時是北京著名重點中學，班上許多同學都是在北京市小學升中統考取得近滿分的成績被錄取的，同學中學習氣氛濃厚，初一學生中，已有人開始自學高中的數理課程，同學們都胸懷大志，努力學習，爭取最好成績，以後考上清華北大哈軍工等名牌大學。這一切對於我這個外來插班生來說，壓力實在太大，這時不禁慶幸老師讓我重讀中一的先見之明。

鍛煉關也不簡單。一零一中學是一所重視革命傳統教育的學校，強調青少年學生要在革命大熔爐裏進行刻苦鍛煉，以培養又紅又專的革命接班人，所以學校安排了許多對學生從思想到意志以至體能的鍛煉課程，勞動是我印象最深的。初一學生每星期有兩次勞動課，為果園的桃樹林除草，給菜園的蔬菜鋤土，我都可以應付，真正的考驗是挑糞集肥。我們從廁所把排泄物掏在桶裏，然後兩人一組把桶抬到約400米外的收集池。抬時前後兩人的動作腳步要協調，控制好扁擔的輕微律動，才能使桶裏的液體在行進中不會四濺出來，一旦腳步亂了，兩人東倒西歪，液體潑灑四周，甚至飛濺身臉，那叫一個狼狽。我在香港已經有過住宿生的經歷，以為生活關不難應付，實際卻有更多不適。學校用軍訓式的生活加強對學生的磨練，十幾人一間的大宿舍；硬板床上下鋪；早起晨操的長跑強度；每天嚴格的隊列訓練；特別是北方的主食饅頭和窩頭，都不容易適應。到了冬季，教室和宿舍都生火取暖，同學們對使用煤球爐子不熟悉，晚上封火沒搞好是常事，爐火半夜滅了，全屋人都要受凍。

時光就在每天的學習勞作中度過，不知不覺間，我從一個插班港生蛻變成北京孩子，集體生活、勞動鍛煉、讀書學習，都融入了一零一中學和同學之中。在這個過程中，我深深地感受到同學們的愛國熱情，感受到他們準備為祖國貢獻力量的決心和鬥志，也明白了祖國有很多地方需要我們去建設，去完善，祖國與我們是緊密相連的。在這個過程中，我曾有過不適埋怨，出過笑話受窘，犯過錯誤尷尬，遇過困難干擾，但它們都沒有影響我的內心跟祖國愈來愈親近的關係。我自己總結，覺得這是因為從小就形成的祖國觀念，一直引導着我走向祖國的懷抱，指導我不斷加深對祖國的了解，當我對祖國的認識愈多愈深入，我對她的感情就愈深厚。所以，從小接受愛國教育確實很有必要，愛國教育除了課堂教育之外，課外閱讀、唱歌舞蹈、體育運動等多角度、全時空滲透的影響力，對青少年的影響是巨大的。希望特區的愛國教育工作者與各方面合作，把「愛國教育」從小抓起的工作貫徹落實。

愉韻度曲

史上對書法藝術最有貢獻的帝皇

梁君度

中國書法是中華民族文化遺產中的瑰寶，在歷史上，有幾位帝皇對書法藝術的發展興盛有非常重要的貢獻。

第一位是梁武帝蕭衍。南北朝時期，諸帝善書，但以梁武帝成就最高。他工蟲篆，擅長行草書，而且是一位頗有見地的書法理論家，他著書56篇，其中《觀鍾繇書法十二意》、《答陶隱居論書》、《草書狀》、《古今書人優劣評》4部堪稱書論的精品著作。梁武帝評價王羲之的書法「字勢雄逸，如龍跳天門，虎臥鳳闕，故歷代寶之，永以為訓」。為王羲之享譽萬代的「書聖」地位奠定了基礎。

第二位是唐太宗李世民。李世民不但是一位傑出的帝皇，而且他身體力行倡導書法，促使唐代書法成為我國書法史上輝煌的一頁。李世民網羅了一批書法名家，培養了許多書法骨幹。貞觀元年，太宗詔設弘文館，設書法一科，由歐陽詢、虞世南教授楷法，詔令五品以上喜書者可就館學書。唐太宗十分喜愛王羲之的書法，甚至開創了以行書刻碑的先河。他曾親撰《晉書》中的《王羲之傳論》，推頌為「盡善盡美」，還將臨摹本分賜貴戚近臣學習。在他的推動下，王羲之成為書聖，對後世書法流傳，居功至偉。

第三位是乾隆皇帝。清高宗愛新覺羅．弘曆雖為滿族人，但他酷愛漢字書法，他命令手下的人搜羅古人碑帖，把這些字帖全部整理收集在自己的書齋「三希堂」內。

乾隆十一年（公元1746年）間他收藏了王羲之的《快雪時晴帖》、王獻之的《中秋帖》和王珣的《伯遠帖》。至乾隆十五年（公元1750年）時，「三希堂」還收藏了晉以後歷代名家134人的作品，包括墨跡340件以及拓本495種。從此，「三希堂」便成為著名藝術品的典藏地而聞名於世。與之相對應的「三希堂精璽」和「宜子孫」璽便當然成為鑒定性標誌。「三希堂」所藏書畫俱各用鑒藏璽以別之，又上等者則蓋以「乾隆鑒賞」、「三希堂精鑒璽」、「宜子孫」三璽，對後世書畫鑒定起標誌性作用。

從零創夢

保持那一份童心

王嘉裕

兒童節很多人可能都會想，這是孩子的節日，我們做大人的，給孩子買點好吃的，帶他們去玩好玩的，那就是過節了。可是為什麼我們不想一想，其實我們也可以過一個兒童節呢！當然對我們來說，這個節日的儀式可能不是那麼重要，但我要提醒大家的是，保持童心非常重要。

什麼叫做童心呢？也許大家會想到幼稚無知。如果一定要這麼想的話，我們人類無論是在哪個年齡，相對於這個大千世界來說，我們一樣是知識淺薄的，也可能是幼稚的。那麼誰說幼稚無知就是一種錯呢？不過，我們說的童心也不是幼稚無知。童心應該是對這個世界保持着一股純真的嚮往，對萬事萬物都有着一股好奇之心。

有些人明明年紀輕輕，對待生活中的人和事，卻特別的深沉頹廢，彷彿經歷了很多很多的磨難一樣。其實很大原因在於個人性格方面，是一種對生活的態度。明明這個世界上有這麼多美好的事情，有這麼多令我們驚奇而又歡喜的東西，我們卻要把自己扮演成一副老成的模樣，最可怕的就是心變老，會認為世界人生也不過如此，什麼事情都提不起興趣來，這樣的生活狀態是非常可怕的，因為他活着只是按部就班的去完成他的事情，竟然不能感受到生活所帶來的驚奇和美好。其實要保持生活的新鮮感，保持童心很重要。

保持童心，需要我們有着一股敬畏、好奇的心。我們為什麼對生活失去了好奇呢？是因為我們的心變得遲鈍了，我們的目光看的範圍更加短了。我們總是關注着日常生活的物質和名利，忙着吐槽生活和工作的各種苦惱，我們哪裏還有空餘的心去感受生活呢，所以也就很難去發現新鮮的事情。而一旦我們在這樣的自我圈子裏待得久了。我們就以為生活就是這個模樣，所有的一切都是平靜如死水的。所以我們應該打破自己的這種觀念，多一些去發現、去探索，凡事保持好奇之心，也不要理所當然地覺得自己什麼都看透、都看懂了，更不要以自己的所謂資歷來定義一切事情。很多時候我們需要丟掉自己固有的觀念，用一種淳樸的目光去看待事情。

保持童心，還需要我們的心靈保持純潔。曾經有位作家說過：你若愛，生活哪裏都可愛；你若恨，生活處處可恨。由此可見，其實生活過得怎麼樣，很大程度在於我們的內心。如果我們總是覺得這個世界很惡劣，覺得世態炎涼，會不會是我們的心靈首先就沾滿了塵土呢？保持心靈的純潔，用明朗的眼光去看待生活，凡事都能夠往美好的方面去想，往美好的方面去做，拾回自己曾經遺失的那一份童心，我們的世界也可以變得很單純、快樂。