



# 肃贪局大厦 潮声犹未歇

■ 本报评论员：余凡

肃贪局长费尔利(Fidli Bahuri)于5月7日签署一份决定书,经领导层审核国家认同测试(TWK)评估后,有75人不合“国家民事机关”(ASN)的标准。总统府秘书处17日发文,要求TWK测试不要成为停职的理由,并表明“肃贪局应拥有坚决反贪的优秀人才。”

肃贪局调查员诺非尔(Novel Baswedan)13日上传印着“敢直言者革职”(Berani Jur Pecat)字样圆领衫的照片,与一些落选者开始了一系列针对肃贪局的抗争。并得到印尼腐败观察(ICW)、基督教同盟(PGI)、民间人权机构(Komnas HAM)及一些媒体的支持。

出乎意料的是,肃贪局与

几个政府机构于5月25日开会后决定,TWK测试严重不合格的51名肃贪局员最迟将于今年11月被停职,而另外24名成绩较差的局员,在自愿经过一段时间的“再教育”后,可以继续任职。这项决定随即引来另一波抗议的浪潮。

《时代网》于20日报道,“公德研究院”(PVR)副主任阿妮姐(Anita Wahid)针对肃贪局51名TWK不合格人员采取的“停职”处理表示失望,她说:“我们敦促佐科维总统撤销相关的决定书。”阿妮姐认为肃贪权威的被削弱,是印尼民主的倒退,更难以于监督中央及地方政府的绩效。她也要求公务员机构(BKN)公开上述不合格人员

的TWK试卷,“总统必须确定在测试过程中,没有侵犯肃贪局人员基本权益的事情发生。”不要以宗教激进分子为借口,那是将“排挤”合法化的肮脏理由之一。但多数网民并不认同她的观点。

《点滴网》21日报道,曾任警督的肃贪局长费尔利重申,其所为完全以国家宪法及总统指令为根据,对外界关于国家意识测试(TWK)引发的争议,他并不太在意,仍以领导肃贪局的工作为重心。他深刻体会在国内的肃贪工作不能只是孤军苦战,应以“巴德尔战争”(Perang Badar)模式的持久斗争。“我们专注于执行肃贪局的主要任务,没有挟带私人恩怨,我

们以彻底清除贪污的精神为荣。斩除贪污绝不能停歇,必须全民参与。”

费尔利认为,肃贪局长的职位可以由任何人来担任,但肃贪廉政的坚定立场绝不可松懈,“请别轻信有些人被誉为所谓的‘肃贪英雄’,没有那回事!”,然而,他并不反对赞扬局内那些为反贪、肃贪做出实际贡献的人员。只不过,他希望那种为国肃贪的热情能继续燃烧、薪传,是战略性的定位,绝不能把肃贪的千秋大业只寄托在几个人身上。

另一方面,费尔利也陈述他与肃贪局领导层为协助75名不合国家机关人员(ASN)条件的局员所做的若干努力,他更极力否认,那些有

关他“蓄意排除”上述人员的指控。“肃贪局没有渠道能让BKN安排局内人员在TWK测试中合格与否,那是诬蔑!为何不合格的75人拉帮结伙刻意营造‘诽谤’的观点?请大家询问测试合格的1274名肃贪局人员。”

《时代网》于21日再刊文称,被黜的诺非尔透露,他曾于去年3月份被邀到肃贪局副局长纳哇威(Nawawi Pomolango)的办公室,副局长抱怨费尔利局长对任何决议有太大支配性,使他和另一位领导努如尔(Nurul Ghufro)萌生退意。《时代》显露了偏袒的立场。

诺非尔于6月14日援引纳哇威当时的话说:“这样的情况很不好,费尔利对任何决

议太多插手干预。”他也感觉到时常被跟踪观察,两位副局长均感在肃贪局内无能为力,待不下去了。诺非尔劝慰他们:“我建议别辞职,作为领导者应有作为,而非沉默。”

当IndonesiaLeaks小组到纳哇威在雅加达南区的住家造访,他谢绝采访:“为什么紧追着我?我正自我隔离,请尊重我的权益。”而努如尔则于19日对小组表示:“但是如果我辞职,是否就能保全肃贪局?”他们因在局内是少数异议者,所以倍感压力。

数天前,肃贪局长在安迪(Kick Andy)的电视访谈中,对停职人员的始末和感想作出了公开而坦诚的解释,对某些人士的质疑和指责表达了平和而坚定的回应,值得大家倾听。虽然,肃贪局大厦里的风波尚未平息,潮声犹在起伏,但不久之后一定会水落石出。

## ■ 万隆：高鹰

好久没见意如香写的新诗。6月17日《国际日报》副刊上读得分外亲切,感触万端。首首诗,短而精、意深远,发人深思。

### 一、《日历》

第1首《日历》6句。哲理深邃,启迪人生。

诗题是“日历”,其实是写人,写老人的心态及作者的企盼。

开头写:“人老了,没有勇气撕日历”真实写出了一些老人忧伤无奈的普遍现象。

接着写:“撕下一张,人又老了一天”,形象地写出了时光的不断流逝,岁月的长流不息,而人则不断的老化。这里作者有意识的劝导老人们要珍惜时光,要只争朝夕。

结尾,作者忽地大笔一挥,引用了毛主席的诗词典故,“天若有情天亦老,人间

正道是沧桑”,作者画龙点睛道出了“诗的主题思想”。

典故大意是,“天如果有情也会忧伤和衰老,人间世事巨大的变化,是社会必然的规律”。这是哲理警句,指出人不断老化,同样是不可抗拒的自然规律。老人们应顺应自然,过度的忧伤消沉会伤身体,要乐观至上。

人的寿命,今非昔比。古时“人生七十古来稀”,如今时代变了,营养丰富,医术高明,人活到八九十岁已司空见惯,有的人还活到一百多岁呢。作者劝导老一辈,要敢于面对现实,只要平日注意保健和作息,乐观向上,必然能延年益寿。

### 二、《疫情》

第2首《疫情》9句,写了当今世界的大主题。既写了美国疫情的恐怖、沉沦,又突出表现了我国抗疫的伟大胜利和大爱无疆的情怀。

## 短而精 意深远 ——解读意如香的《短诗三首》

诗开头:“新冠肆虐闹人间”。2019年12月新冠病毒源出美国的伊利诺州,蔓延至今全球确诊病例已近14000万例,死者达400万。这是人类历史上最严重的最恐怖的瘟疫。

诗接着写:“西方世界沉沦,确诊死亡皆挂冠”由于西方世界抗疫不力,美总统甚至鼓吹“不戴口罩”论。人传人的结果,新冠病毒蔓延全国。至今美国确诊病例已近3400万,死亡超60万人,为全球各国之冠。

诗接着又写:“疫苗匮乏相互抢,人命关天视无睹”。由于疫苗生产赶不上病毒传播的速度,西方世界各国鬼打鬼相互抢夺,美霸乘机将疫苗

暗藏囤积,根本不把人命看在眼里,把各国人民对疫苗迫切的需求置之度外。

而社会主义中国恰恰相反,面对武汉疫情爆发,习主席为首的国家领导立即采取了强有力的措施,迅速控制疫情后,马上复工复产。紧接着为发展中的国家提供抗疫物质和疫苗,表现了一个大国的担当。巴基斯坦总理伊姆兰·汗说得好,“没有任何国家做得比中国更好。”

接着诗又写:“在华陀灭新冠,普度众生”,以陈薇为首的医学团队与时俱进。在研究疫苗、防护药方面取得了显著的成果,研制成功抗新冠的疫苗。科兴等四种疫苗,已被国际公认为是有效和安全的疫

苗,成了普度众生的抗疫神药。

结尾写:“中国疫苗救世主”,中国疫苗不仅援助发展中的国家,同时也面向欧美发达的国家,中国高效安全的疫苗正造福全人类。

这首短诗,通过鲜明对比的手法,让世人更认识美国必将走向最后的崩溃;真实体现中国社会制度的优越性以及中国深厚的人类命运共同体的情怀。

### 三、《美式民主》

第3首《美式民主》7句。作者以概括的手法,生动形象地勾画了美国“假民主”的丑恶嘴脸。

开头写:“人权空口号,命权若粪土”。美国开口闭口说的“人权”、“命权”都是骗人的。众所周知,美国对内把印第安人赶尽杀绝,肆意杀害黑人;对外侵略阿富汗、叙利亚、伊拉克、利比亚,炸死和杀害了无数无辜的百姓。

这便是美利坚标榜的“人权”和“命权”。

接着诗又写:“确诊死亡升过天,白宫政客看热闹,袖手旁观充好汉”,由于美国公开宣传“不用戴口罩”,其结果新冠病毒铺天盖地。如今确诊病例近3400万,而死亡人数超60万,是全球国家第一。面对严峻的疫情,朝廷政客不但熟视无睹,还无耻地自夸抗疫有功呢。

结尾写:“‘民主灯塔’摔破土,呜呼哀哉假民主”。写得真是形象诙谐,既写出了美国虚伪的丑态,又注定了其完蛋的下场。

长期以来,自诩为“民主灯塔”的美国,不断给中国编织新疆、西藏没有“民主”、“强迫劳动”的谎言,却又拿不出丝毫的证据来,反倒自己才是真正的不给印第安人、黑人自由和民主,充分体现了美国吹嘘的才是“假民主”。

## ■ 三宝垄：夏木匠

### 14、一九五七年的童话 回到一九五七年。

一九五七年是我一个喜忧参半,有悲亦有喜,喜多于悲,难以忘怀的一年。

二月份,春节放假后上课才不过几天,校方突然来了告知,本学期小学、初中、高中所有毕业班,提前五月上旬进行毕业考,接着举行毕业典礼及颁发证书仪式,然后就放未知多少久的长假。

后来才知道校方收到政府当局文教部的命令,限期在短时间内把学校封闭没收的事,学校为应对紧急时期,赶在学校被封之前,提前举行并完成这一届毕业生及早毕业的任务所采取的紧急

措施。

这时候适巧父亲在和Andriess做车身车卡的第二帮工作也已告完竣,开始对算与清理数目,然后整理零零碎碎收拾“家伙”回家。在家里静息一些日子,整理已经搁置两年多的工作计画细节。

一直等到我毕业了,领了毕业证放假后,父亲就开始跨出工作的第一步。父亲带我到做木工工匠云集的“雕刻之镇”慈八拉(Djepara)去了解当地工匠与做木事业的潜能情形。

慈八拉是一个小区镇,每条大街小巷几乎都有两三间居民是以做木工或做雕刻工作维生,他们在住家的院子里搭棚,雇用几个工人做木匠,自己也动手工作兼做

## 我的故事 (第二章)

“小老板”。

镇上有许多资本雄厚的镇,每个都是自当大老板,他们皆自己看好的“小老板”,他们预先支钱支木做订金给这些“小老板”们作运行工作之用,这些“小老板”把做成的家私、雕刻品,扣除他们预支的订金后,就谁归谁地把他们的货物成品缴付给各自的主子店家。这些大老板把普通品质与优等品质的家私与雕刻品分类,个别卖到各处大城市卖家私的店铺,雕工精致的雕刻艺术品、雕刻家具等则输出高阶到国外去。

回到三宝垄,父亲就要马上展开工作时,却遇到了“林先生”,继而得到“林先生”的信任而给予父亲极大的便利,父亲既接得成“林先生”一帮(也是做车身车卡)的工作,同时也顺利的兼做自己向往已久的工作。

父亲忙着筹备,如叫工人打柱搭棚,联络并雇用曾在Andriess一起做木的工友,又在Andriess国营企业处订购所需的圆筒柚木,最后知会在Andriess相识了几年管理锯木房的管工工头,托他在圆筒木被送进锯木房后就尽快上机锯用。

当父亲东跑西走忙得不可开交那三四个月里,我却优哉游哉在家里无所事事,每天只扫扫地做一些轻便家务,喜欢就唱唱歌、画画图、看看书,心情愉快时就“忍臭”跑到隔壁家那个脏兮兮,每天几乎喝的酩酊大醉的单身阿伯,听他继续用广府话教我读那本“天地元黄”的四体“千字文”。

直到那一天姑妈又携带长得已亭亭玉立的“丑小鸭”表妹再来我家。

所谓“土别三日,另眼相看”,而我这个“丑小鸭”似的表妹却“卿别五年”,今朝重见,那得不教我不注目而看呢?丑小鸭变成了白天鹅,只看得我心花怒放。

姑妈这一次是要到芝拉

札采办些海产,父亲知道我在家里无所事事,而父亲目前又是“兴在上头”,既然让我跟随姑妈做一个长途旅行,随后又让我一直跟姑妈到万隆去玩十几天。

有道是“一朝生来两朝熟”,我与表妹跟姑妈“旅行”,一路行来表妹对我由腼腆直到从容,从陌生逐渐趋于熟络;就在我轻轻地牵起她的手的时候,她眼波开始流动,热情地看住我而携手同行,有说有笑。

当爱苗满不在意在我俩心底悄悄茁壮,我知道上天对我何其不薄,居然预早把我的准太太——我的若兰表妹,毫无声息送来让我们先行相见交融。

(未完待续)

## 印尼峇迪在战后的崛起,归功于两个人,即苏加诺和吴德宣——峇迪历史观察家 英格·麦凯布·艾略特

### 峇迪哲学

印尼峇迪是以冥想和传统哲学为背景而创作出来的杰作,具有超凡的魅力。从前,爪哇人几乎所有的生活必需品都使用峇迪布,包括婴儿的襁褓、新人的婚服、国王的礼服乃至死亡时的寿衣。如今,峇迪布依然是家庭生活的必需品,如桌布、椅套、窗帘乃至纪念品。

峇迪工艺由来已久,甚至为印度、中国和埃及人所知晓。然而,在印尼,在爪哇语地区,峇迪发展出纷繁复杂的花纹和图案。印尼是一个农业国家,故峇迪图案多以农业哲学为背景,如棕榈、万寿菊、罗望子、姜叶、人参根、山竹和丁香花。在农业领域,存在一种平衡的价值观,那就是保护环境和大自然,使其繁荣昌盛,保护造物主所创造的自然界,使其免遭破坏。

农民世代掌握着峇迪的

制作技艺。农闲时,他们一边制作峇迪,一边等待收获季节的到来。就这样,他们周而复始地在耕种结束和收获季节之间的时间段制作峇迪。随着时代的变迁,传统农业转变为工业化农业,峇迪的图案和花纹已不再来源于农业领域,如几何形(Bokor Kencana)、威拉萨(Wira-sat)和象征美好祝愿的图案(Wahyu Temurun Sri Kuncoro)。可以说,想要完全地回到一个世纪以前的农业价值观已不太可能了,因为这个世界早已物是人非了。然而,农业价值观作为基础,依然非常重要,因为我们还没有找到新的价值观。同样,年青人对峇迪制作的技能也没有什么兴趣。

在研究和创作峇迪图案之前,事先了解爪哇文化是必不可少,因为峇迪艺术和爪哇文化的诸多方面如舞蹈艺术、音乐艺术、克利斯短剑和建筑等密不可分。例如,我们可以在峇迪图案中发现一种叫乌格(Ukel,向内转动手掌同时手指弯曲)的舞蹈动作,而加美兰艺术如小锣、大锣、铜片琴等图案给峇迪艺术增添了别样风

## 峇迪大师——吴德宣 (3)

■ 丝丽·辛达莎莉·伊斯坎达



吴德宣在制作峇厘皮桑峇迪。图中女士们穿的峇迪都是他的作品。(KRT Hardjonagoro, 1991)。

在婆罗浮屠佛塔的浮雕上,我们可以看到一种名为泽伯洛(Ceplok)的峇迪圆形装饰图案。这种图案,在克利斯短剑雕刻艺术里称为扎旺(Cawan)。在青铜器时期的青铜鼓上,我们还可以看到作为装饰的萨乌且(Sawutan)或且且·萨乌(Cecek Sawut)的峇迪点线间隔图案。文化因素之外,还有其

他重要的因素影响着峇迪的制作,那就是工匠的精神状态。古人在制作峇迪前,必须进行冥想和专注力的训练。吴德宣在1976年11月的纺织爱好者协会(Himpunan Wastaprema)、1977年3月的斯里哈纳展览馆(Srihana)和1978年7月的拉特纳服装协会(Himpunan Ratna Busana)举办的讲座中,反复强调对峇迪创作的诸多方面

进行整体把握的重要性。

“峇迪作品与创作者的生活环境息息相关。我不仅是用画笔、调色板和画布进行创作,而且也通过各种性格、年龄、技能和面对各种不同生活难题的、活生生的人来创作出一幅幅优美而又杰出的画卷。毋庸置疑,我所掌握的文学、文化、艺术和哲学知识令我受益匪浅。”

峇迪作品不但要让自己满意,而且也必须让峇迪工匠们感同身受。峇迪工匠们必须可以感受到指引他们的是一个精通加美兰音乐、优秀的舞者和通晓爪哇历史文化的俗人。当然,还要恪守爪哇风俗习惯,明白他们的生活哲学。”

“更为重要的是,他们要感觉到自己正在参与创作一个无比优秀的作品之中,为伟大的印尼文化提供支撑力量。他们绝不会认为他们的工作必须获得金钱或牟取暴利。实际上,这些都是制作高品质峇迪的标准。”

美丽灵动的图案,还希望赋予其崇高的精神内涵,为所有峇迪布使用者带来威严和高贵的感觉。我希望创作出内外兼具的峇迪之美。我跪拜在造物主的脚下,从不曾抛弃品行、悲悯之情和至诚至信的灵魂。我知道我还需要学习许多东西。”

上述吴德宣的自述体现了他对印尼文化发自内心的热爱和维护印尼文化崇高性的责任感。文化巨人的教诲、指导和训诫能够开阔我们的视野,增长我们的见识,成为我们为人处世的榜样。吴德宣在创作峇迪时始终保持身心投入,保证了手绘峇迪的高品质。对他来说,情感(Roso)是峇迪制作中不可或缺的元素。情感使得峇迪不仅仅是一件手工艺品,更是一件有“灵魂”的艺术品。为了保证峇迪工匠们在制作峇迪时能够全身心投入,吴德宣将他们安排在梭罗日惹王官路的住所工作,努力为他们营造宁静而又舒适的工作氛围。

(原载《华人在印尼民族建设中的角色和贡献(第二册)》。作者印尼文名:Sri Sintasari (Neneng) Iskandar。本篇未完待续)