

北上9個月發掘機遇大開眼界 羅鈞滿瞄準大灣區 籌備出廣東歌



● 今天的羅鈞滿踏實不少。

香港文匯報訊 (記者李思穎) 現年37歲的羅鈞滿 (Moon) 於2016年離開無綫後，中間經歷過一段「空白期」讓自己去沉澱思考，認清楚事情的為與不為，之後在修例風波及疫情的雙重打擊下，各行各業都處於停滯狀態，Moon在機緣下於去年4、5月時簽約藝能旗下，盼在演藝路上重整旗鼓，奮鬥拚搏，再戰幕前，前一段日子他北上發掘機遇，一留便逗留近9個月，讓他對內地文化的認識日甚一日，親身體會國家的地大物博，繁榮昌盛，亦寄語香港與內地共融，共創美好國家！



● 羅鈞滿有份拍攝網劇《黑金風暴》。



● 羅鈞滿在演藝路上重整旗鼓，北上發掘商機。

轉瞬間，Moon離開無綫已有5年，度過人生高低起伏，眼前的他踏實不少，回想昔日發生的負面事情，在沉澱日子裏，他反覆思量哪些事情可以精益求精，哪一些三思而行，的確令他更成長。儘管不少藝人離巢無綫後便會公開力數舊東家不是，然而，Moon對無綫沒有一絲怨念，亦對公司栽培感恩之心：「沒有無綫訓練班，沒有安排拍劇，也不會有人認識我，從來不覺得TVB待我不好，應該說是對我好好，給予工作機會，可能我走時沒有大吵大鬧，所以不是很多人知我已離開吧！」

在內地摸索自媒體運營技巧

回復自由身的Moon毅然到內地拍了幾部網劇，發覺事與願違，遂轉移到不同地方走埠商演，亦隨昔日無綫一班幕後同事搞製作公司，在爆發修例風波之際，可幸上遊輪商演，收入上不是問題，惟甚少作品曝光而陷入「空白期」，直至去年中加盟藝



● 上月底，羅鈞滿已在港接種第一針科興疫苗。

能，希望可重新投入演藝業奮鬥，奈何一場新冠疫情，顛覆了人們生活所有，令工作停擺，Moon不想守株待兔，碰上同門趙浣承要返內地工作，Moon便跟著北上發掘商機，就這樣去年9月到深圳隔離，前所未有的在內地逗留了8個半月，其間遊走了深圳、廣州、北京等多個地方，不斷加深對祖國的認知，他認為最棒是隨校長譚詠麟登上吉林長白山天池，江山如畫令他大飽眼福！

Moon說：「最初計劃留半個月，主要是和內地製作團隊進一步摸索自媒體運營技巧，但完成隔離後，很快有機會舉行線上音樂會，當時正藉在隔離的校長也有連線支持，後來待久了便更適應那邊生活模式，更不想返香港，時值香港疫情在爆發，內地已控制好疫情，他們只要進入場所掃碼，遵守正常規矩出入，相對比較自由。」

國家發展一日千里，不乏人才資源，港人返內地發展面對激烈競爭，Moon謂：「現時網絡平台發達，好容易可以將作品放上平台，無疑機會多了，競爭也大了，汰弱留強是必然的事，無可否認香港藝人北上發展不及以前容易，內地人才濟濟，尤以20至25歲年輕一代藝人層面特別多，市場上比較缺乎30至40歲這個年紀有經驗的藝人，對我來說可能在發展上有另一局面，有存在的空間。」

加深對祖國認知冀闖出一片天

香港藝人北上發展靡然成風，大灣區更是機遇處處，Moon了解後仔細分析：「今個農曆年，內地因疫情防控開啟

了就地過年，非必要不出境，我就隨朋友由深圳到湖南衡陽玩，原本6個小時的自駕車程，回程時足足用上18小時，通宵駕車才回到深圳，大家都在春節假期完結前開車回來，堵得水洩不通，墟口情境令我大開眼界，以前細個只返過深圳羅湖，今次給我深深體會一個深圳市已經好大，可見國家地域遼闊，要在內地發展，由深圳延展到整個廣東省，放眼大灣區都已經有很多發展路向，始終廣東話佔上優勢。目前位於廣州的珠江影業集團也是全國第四、五大影業國營機構，亦正大力推動廣東省文化，所以先踏足南方市場再轉移北方市場也不遲，我在內地碰見都是熟口熟面來自香港的幕後人，他們都想找一些香港盟友合作，大家都抱著實幹精神，互相幫忙團聚力量共闖出一片天。」

Moon在內地期間首度參與中央電視台大型綜藝節目《星光大道》，開了個「頭彩」，近期有機會跟香港一班演員林峯、黃浩然合作拍攝網劇《黑金風暴》，也是離開無綫後首個接演的「正式」角色，他完成了深圳戲份，最近已回港拍攝餘下場口，並抽空接種科興疫苗，預計7月再回內地籌備廣東新歌，對事業滿腔熱忱。

反對判斷事情對錯以立場先行

香港一場修例風波出現嚴重政見對立，Moon的

朋友圈都有持不同立場的人，他先不理各自的「站位」在哪一方，但做人最基本要學懂尊重，他謂：「有些認識已久的朋友就因為彼此立場不同，可以為些微不足道問題講出難入耳說話，尊重變得廉價，點解單憑政見一面來判斷事情的是與非，那麼本身的是非觀豈不蕩然無存？昔日港人在內地的光環已掉下來，打了折扣，自己覺得大家同是中國人不該分你或我，應視作一家人，一條心，做好自己國家的事，共同對外，而不是內鬥。」



● 羅鈞滿參加央視節目《星光大道》。

遊走中華大地 李國麟超充實



● 首次到紅色景點參觀，李國麟覺得十分有意義。

香港文匯報訊 藝人李國麟早就洞悉內地高速發展所帶來的機遇，近年積極拓展內地市場，疫情下，他也不時往來香港內地工作。這兩個月，李國麟再度北上拍戲，亦出席發布會、代言活動，以及登台，李國麟表示：「我4月30號上嚟，隔離出嚟之後馬不停蹄，到了桂林、石家莊、貴陽、信陽、南城、湖南、福州、福清，很充實！」他指休息幾天又



● 李國麟到訪西柏坡。

去杭州、河北、澳門、海口、滄州等地，也有其他工作還在談，要視乎檔期。李國麟遊走大中華各地，寓工作於娛樂，趁空餘時間旅遊參觀景點，在河北省他特別去了國家一級博物館「西柏坡紀念館」參觀，這是中共中央及中國人民解放軍總部駐西柏坡期間歷史的博物館，了解到西柏坡紀念館基本陳列包括西柏坡中共中央舊址、西柏坡陳列展覽館、廉政教育館、西柏坡國家安全教育館、西柏坡豐碑林等五處。西柏坡中共中央舊址，完好保存了毛澤東、劉少奇、朱德、周恩來、任弼時等五大書記舊居和七屆二中全會、九月會議，以及軍委作戰室等13處舊址，並配有文物、文獻、圖片、資料等大量展品，承載了以毛澤東為代表的老一輩無產階級革命家在西柏坡戰鬥、生活的豐厚歷史記憶，傳遞了重要的歷史信息與教育意義。首次到紅色景點參觀，李國麟覺得十分有意義。

長三角電影合作 尋求協同發展 挖掘市場多樣性

香港文匯報訊 (記者夏微 上海報道) 2019年，長三角電影發行放映聯盟落地，成功搭建了滬蘇浙皖三省一市全方位的合作框架。去年，在新冠疫情影響之下，全國影院停業長達六個月之久，給內地電影市場帶來了前所未有的挑戰和考驗。面對困境，長三角地區影院積極開展自救，2020年長三角累計電影票房達到了52億元，佔全國票房的四分之一，成為了中國電影產業強勢復甦的區域市場之一。今年「一帶一路」電影周首次



● 上影節設長三角電影合作論壇。夏微攝

走進長三角，讓更多觀眾在家門口就能感受到上海國際電影節的光影魅力。金爵論壇也特設長三角電影合作論壇，來自長三角地區的影視企業代表交流經驗，為長三角電影深度聯動出謀劃策。寧波市電影有限責任公司黨委書記、董事長、總經理鄭開顏表示，疫情讓長三角的電影人更加明白和珍惜抱团取暖的意義，加速推動了長三角電影行業的深度合作。「在應對這場危機中，上海發揮龍頭帶動作用，主動分享經驗，互通信息，讓我們受益匪淺。」

從共同抗擊疫情影響，到「一帶一路」電影周的展映合作，長三角電影合作已摸索出一些成功經驗和模式，但在統一機制和細分市場上，仍留有許多空間和潛力尚待挖掘。對此，中國電影發行放映協會理事夏純仁提出兩點建議——第一，盡快建立協調機制，尤其是面對重大公共事件，能及時互通信息，分享經驗，統一決策；第二，打造長三

角地區的電影資源共享平台，形成一體化產業群。他表示，長三角三省一市各自擁有得天獨厚的影視資源和產業優勢，應該充分利用好這些差異性和多樣性。

沃思達中國集團執行總裁、上海市電影發行放映行業協會副會長王奕則表示，長三角擁有最優質的觀影土壤和最熱情的觀影人群，應當在影院經營的差異化上有所突破。他表示，國際上很多院線已經不再把電影放映當成單一的經營模式，「他們討論更多的是賣品，比如怎麼樣去做餐飲的服務、衍生品的銷售，包括其他多樣化的經營。」

浙江星光影視有限公司總經理、浙江省電影放映協會副主席秘書長富海芳表示，長三角電影行業經過多年的高速發展，職業化和系統化的人才依然缺少。對此，蘇州電影業協會監事長、執行會長張江林呼籲長三角影視行業應當盡快建立統一的規範，鼓勵人才的合理流動，同時防止不正當的惡性競爭。

丁晟勉視頻創作者 將想法付諸實踐

香港文匯報訊 (記者夏微 上海報道) 第24屆上海國際電影節短片單元入選推薦作品17日揭曉。本次入選推薦作品包括：導師團特別推薦作品——《夏至之後》；最佳導演短視頻作品——《盡情舞蹈》；最佳紀錄短視頻作品——《倉庫裡的結婚照》；最佳動畫短視頻作品——《酒兒》；最具探索精神短視頻作品——《匿名用戶》；最佳製作短視頻作品——《模式》；咪咕特別關注作品——《打球吧！少年》；最佳VR效果作品——《基日俄羅斯

的木藝奇觀》；最佳VR作品——《我生命中的60秒》。



● 短視頻單元入選推薦作品揭曉。夏微攝

和主旨表達。丁晟指出，作為創作者一定要忠於自己的熱情和創作點，而非一味地依附時代，或呈現出花哨的表象。不過他也多次提及，如今不少短視頻在故事的表述上還需下一番功夫，如何在有限的片長內通過合理的手法與編劇，把想要展現的故事講得精彩，需要創作者用心思考。

而談及未來短視頻與電影的發展，丁晟認為，兩者將並存，各有各的精彩。但無論哪一種類型，都需要創作者保持創作熱度，「手要熱，別光動腦子，越大膽越純粹越好。」