

南海之声

美国“里根号”航母正在转场中东,它用一场火力十足的“告别”演练,宣示它今年在南海进入过,折腾过,“自由航行”过。

据美国海军第7舰队公布的画面,6月14日,一艘导弹巡洋舰和一艘导弹驱逐舰的护航下,“里根号”航母在夜色中进入南海。舰载预警机、战斗机起降训练,海上实弹射击,海空协同作战等一系列的演练,大大超出美军所谓的“日常训练”。

有军事专家指出,训练的时间跨度从黑夜到白天,舰载机频繁出动,这种情况十分罕见,几乎可与实战划上等号。

一段时间以来,原本平静无事的南海成了“美式海权”的T台。根据相关监测数据,今年5月,美军至少有72架次侦察机前往南海展开抵近侦察活动,较去年同期增长一倍有余。

美国政治新闻网站Politico15日披露,五角大楼正考虑在太平洋地区建立一支永久性的海军特遣部队。据说这不仅有利于控制“头号战略竞争对手”在太平洋海域的贸易和运输线路,还能以此作为筹码要求国会予以更多的资金和资源支持,

为“该地区可能发生的军事突发事件”做准备。

谁是美国的“头号战略竞争对手”?不言而喻,这些危险的举动都是冲着中国来的。正如外交部发言人赵立坚所说,美国一些人惯于渲染所谓“中国威胁”、将中国视作“假想敌”,实质上是为其扩张军力、增加军费并谋求世界和地区霸权找借口,世人对此看得清清楚楚。

美国专栏作家恩格尔哈特就撰文指出,“遏制中国”成为席卷华盛顿的流感,让美国的军政领导

人陷入一种痴狂的高热,产生非理性的冲动。他建议美国海岸警卫队应该把“美国”二字去掉,毕竟“从波斯湾的伊朗海岸到南中国海,你都能发现其成员在‘守卫’海岸。”美国有些人对围堵中国竭尽全力,但让他们尴尬的是,美军其实已经力不从心。就说“里根号”吧,这原是唯—常驻亚太地区的美国航母,它将从日本港口撤出并驶向中东地区,预计停留4个月左右以协助美军撤离阿富汗,在此期间,美国海军在亚太地区将没有航

母部署。想想美国执迷的印太战略,这真是一个讽刺!

美国的航母为什么不够用了?根本原因在于世界格局已发生了深刻的巨大变化,美国的全球霸权战略和它的战争资源之间的落差也就越来越大。

为了掩盖实力上的虚弱,于是美国才要拆东墙补西墙,增加调动频率,将战争机器的效率和威慑发挥到最大;才要拉着远在大西洋的欧洲盟友,以及印太地区几个各怀鬼胎的小伙伴,时不时地

搞个貌合神离的巡游和演习;才要连哄带骗、软硬兼施地想建立起更大范围的对华包围圈。

美国声称“回来了”,要重新领导世界,但它理解错了当今世界的发展趋势,也高估了自己的实力。它费了这么大劲折腾,却难有效果。

以东盟为例,无论是深化抗疫合作,还是大力推进东亚经济一体化,拓展人文交流,东盟与中国一起树立了成功的典范。日前国务委员兼外长王毅在重庆会见了印尼外长蕾特诺、菲律宾外长洛钦、东盟秘书长林玉辉。他们表示,东盟愿同中方共同努力,坚定维护地区和平稳定,不断提升东盟中国关系发展水平。

廖省:林越

朝阳普照的6月17日,中国酒泉卫星发射中心的所有工作人员严谨及自信地准备着。上午9时22分,神舟12号载人飞船成功点火升空,奔往太空与“天和号”核心舱对接,开启了中国人常驻太空的时代,国际社会对此十分关注,进行了深入的报道。

中国载人航天工程自1992年9月21日立项“三步走”发展战略以来,通过无数次验证、钻研和积累经验:神舟1号到4号实现无人天地往返,神舟5号搭载杨利伟实现载人天地往返,神舟6号多人多日天地往返活动,神舟7号实现航天员出舱活动,神舟8号到10号突破了无人和有人交会对接,神舟11号实现航天员的中期驻留。经过守正创新,神舟12号集齐了天地往返的全部技能点,具备了解决突发问题,完成各项任务的能力。

外交部发言人赵立坚17日表示,“今天上午神

舟十二号向阳启航,直冲霄汉。我和大家一样,在电视机前见证了这一让人热血沸腾,心潮澎湃的历史时刻。”时隔5年,神舟再出征,这是中国航天员第7次叩响浩瀚宇宙的大门。聂海胜、刘伯明、杨洪波三位航天员,成为中国空间站“天和号”核心舱的首批“入住人员”,在轨驻留三个月,开展出舱活动、场外操作、在轨维修、空间科学与技术实验等一系列操作,为中国航天掀开新篇章。

赵立坚指出,中国致力于和平利用外空,始终按照共同发展、合作共赢的原则,与有关国家广泛开展载人航天合作与交流。中国将加大国际合作与交流的深度及广度,使中国空间站成为造福全人类的太空实验室。“期待在不久的将来,中外航天员能一起遨游太空。”

专家介绍,神舟12号与“天宫号”空间站的汇

合有几个看点。第一,首次实施载人飞船自主快速交会对接。神舟12号载人飞船在空间站不断调整姿态的配合下,有着全自动自动驾驶功能,自主计算,自主判断到达目的地,最快能在发射后6.5小时与空间站对接。

第二,首次实施绕飞空间站并与空间站径向交会。神舟12号飞船的交会能力得到加强,具有复杂的交会对接模式,具备与空间站进行前向、后向、径向对接口对接和分离的功能。

第三,首次实现长期在轨停靠。神舟十二号载人飞船将实现在轨停靠3个月,为适应空间站复杂构型和姿态带来的复杂外热流条件,也为空间站的国际化铺垫必备的基石。

第四,首次具备从不同高度轨道返回东风着陆场的能力。为满足长期停靠的要求,神舟团队为此对返回轨道重新进

行了适应性的设计,使载人飞船返回高度从固定值调整为相对范围,并改进返回的算法,提高载人飞船顺利返回地球的适应性和可靠性。

第五,首次具备天地结合多重保障的应急救援能力。“载人航天,人命关天”,为保证在天上、地上能保护航天员生命,在紧急条件下接回航天员的能力。在前一发载人飞船发射时,后一发飞船可在发射场待命,并具备8.5天应急发射能力以发现太空救援的任务。

路透社称,中国周四发射一艘载人飞船,搭载3名航天员前往正在建设中的空间站,这是中国人在近地轨道停留时间最长的一次。“中国五年来首次载人航天飞行”、“中国迄今为止时间最长的载人航天任务”、“中国空间站”,几乎是外媒第一时间报道中提及及最多的关键词。国际媒体都以科学、公正的视角进行报

道,“唱衰”中国的噪音减低了。

《亚洲周刊》第25期网里网外刊文“中国太空人驻太空站”称:“为了准备迎接太空人的到来,中国已经率先在5月29日于海南文昌航天发射场发射了天舟2号货运飞船作准备,首次对太空站货物运输系统进行应用性飞行。”“至于天宫号太空站,可望在2022年全面运作。现有国际太空站可能会在2028年之后退役,中国天宫号太空站势将成为在地球轨道上唯一服役的人类太空站。”客观报道了中国航天事业的光辉前景。

三名中国航天员17日升空并成功进入“天宫号”空间站,是中国航天科技发展的里程碑。这不仅是中国人倍感振奋的时刻,也是美国对华“封锁派”失落、沮丧的时刻。就像刺破美国严厉技术封锁的一支支长矛。“天宫号”太空站、

“嫦娥五号”月球背面带回月壤、“天问一号”火星上软着陆,展现中国航天的卓越成长,是中国发展不可遏制的明鉴。

在美国对华技术封锁中,航天一直处在最严厉之列。美国主导的国际空间站特意把中国排斥在门外,华盛顿一直傲慢地认为:中国的技术进步全靠“偷”,隔绝能让中国继续落后。然而因为屡被排斥,中国航天迈出强有力的追赶脚步,国际航天博弈的形势正在嬗变。

中国载人航天工程办公室称,神舟12号载人飞船与“天和”核心舱成功自主对接后,航天员从返回舱进入轨道舱,先后开启节点舱舱门、核心舱舱门。北京时间17日18时48分,三名航天员先后进入“天和”核心舱,标志着中国人首次进入自己的空间站。

神舟12号飞船与“天和”顺利对接,让中国“天宫号”空间站开始运行,向世界发出了清晰的信号;中国不会在围堵、制裁下弯腰屈膝,中国愿与友好国家共游天宫。

万隆:高鹰

6月12日《国际日报》上刊载了《东盟文艺》第417期泰国篇(泰华闪小说特辑)。整版刊登了11篇闪小说。其中司马攻(泰华作协领军人物)写的闪小说《佛法无边》最为突出和出色,短小精粹,故事精彩,读后令人百感交集。

什么是闪小说?顾名思义就是像闪电一样一闪而过的小说。让读者瞬间得到心灵的震撼和艺术的享受。全文约五百字,人物一两位。其特点:构思精巧、选材独特、手法新颖和主题深刻。

评介《佛法无边》之前,先介绍一下背景。泰国是千佛之国,佛教是国教,民众崇奉佛法。泰国人亦不例外,崇仰佛教真理。华族和泰族等早已融为一体,不分彼此,和睦相处。

《佛法无边》是一篇罕见的闪小说精品。属

寓言化闪小说,全文仅360个字,但内涵深邃,写了人品大事,反映了泰国民众崇尚佛法的社会现实。

闪小说题材微乎其微,写猴戏班班主赖迂和猴子唉勒。所写的故事也极其简单,但是生动精彩而又感人至深。

故事梗概:写赖迂常开摩托车带猴子唉勒逛游途中,赖迂有目的通过手势指着他关心的房子,暗示唉勒夜里去偷窃,将偷到的财物交给班主赖迂。

一天夜里,唉勒按照赖迂的指示,到菩提寺去偷窃捐款箱里的钱。正当取款时,忽然飘来阵阵轻微的念诵经文的声音,虽然牠听不懂,但心懂,一句句梵音渗入唉勒的心间,萦回在牠的脑海

中。经三思,猴子唉勒将所偷的钱财,统统装进了两个袋子,没有交给赖迂,却全部交到了警署警长的桌上。翌日,当警长把袋子一开,大吃一惊,原来袋子里的钱财是失主申报的被偷窃的财物。经查缉,最后警长把盗贼主脑赖迂关进了监狱,让唉勒生活在菩提寺里。

这个故事真是精彩,结局大快人心。这个结局妙就妙在,作者笔锋一转,唉勒最后把赃物交给了警长。使结尾起了画龙点睛的作用,大大提升了闪小说的主题思想及其教育意义。突显了闪小说的故事美。

闪小说的人物赖迂和猴子唉勒是主仆关系,写得极其自然。文中,没对

话,也没过多的叙述。仅仅在出游时,赖迂用了手势示意,暗示牠夜里偷窃,作者成功地刻画了赖迂这个人物醒醒的灵魂和丑恶的面目。

唉勒虽然只是一隻猴子。但在闪小说中却发挥了举足轻重和不可替代的作用。当唉勒按照赖迂的指示,进行偷窃捐款箱之款时,忽闻梵音,深受感染。最后没把钱财交给赖迂,而毅然交给了警长。这一描写突显了猴子唉勒明智、果敢的性格,并形象地写出了唉勒明辨是非善恶的思想,最后选择了弃邪归正的道路。

在创作上,作者构思新巧、手法新颖,善于创新,这是闪小说《佛法无边》突出的亮点,反映了

作者的艺术创作的功力。由於写闪小说有一定的局限性,不能过多叙述和对话,作者善于实事求是,只通过手势、听觉和行动加以描写。这充分体现了司马攻在塑造闪小说人物形象及人物性格方面有过的优势。

这儿的《佛法无边》的结构。闪小说虽精短,但作者仍重视文章的布局。开头:写猴戏班;主体写猴子唉勒偷窃的过程,结尾:再写赖迂坐牢,唉勒住菩提寺。文章前后呼应,开头、主体和结尾有机地连为一体,段落环环相扣。显示了闪小说《佛法无边》的结构美。

最后谈文体,属寓言化闪小说。这文体很少人写。恰恰相反作者采

用了这个文体。

司马攻写作不落窠臼,独创一格,既写人又写猴,把人与猴融为一体,内容风趣,故事精彩,为读者喜闻乐见。在描写过程中,运用了新颖的创新的表现手法,使寓言化闪小说达到高度的艺术境界,使文章的教育性得到了提升。作者这种灵活的写作手法,说明了一个真理:艺术贵在创新,不能一味仿效别人,不要总是老一套一层不变。要善于独辟蹊径,开创一条新路,自成独特的风格。

近两三年来,东盟文艺发展迅猛。特别是微型小说和闪小说方面,泰印两国作家进步最为突出。我们祈盼广大的印华作家,能高瞻远瞩,密切关注东盟国家文艺的进展,更加重视报上定期出版的《东盟文艺》上刊出的各国作品,多阅读交流,切磋研讨,相互借鉴,共同进步。

奔赴“天和”的神舟12号飞船

点赞新颖的创新的的手法——喜读司马攻的闪小说《佛法无边》

刘皓怡书法作品



神舟十二

棉兰:许菁裁

祝贺英雄攀太空,长征搭载乘飞龙。酒泉发射点燃火,箭自分离进入穹。预定穿针引线接,智能顺利导航虹。航天乘组汤刘聂,圆满成功举世红。

曾遭打压美窝蜂,国产科研成果丰。落后美俄卡脖子,历经苦难绕行宫。明年建造太空站,关注怀疑孤立笼。迈向抗衡诸视野,太空挑战大国风。

祝贺神州拾二

棉兰:孙国静

神州拾二飞升空,备受全球瞩目中。建设空间站重要,刘汤聂海名声红。两年尚有拾一次,进驻太空研究工。探索天宫真奥妙,里程碑望果实丰。

神舟十二

香港:黄木通

神舟飞船上青天,太空入住航梦圆。大国今日创神奇,争锋国际赶超前。龙行天上展雄风,浩瀚天际望无边。华夏儿女拼底气,吐气扬眉九州欢。