



香港文匯報訊 (記者倪夢環) 上海國際電影節期間，壞猴子影業首曝「S+」年度片單計劃。繼《瘋狂的外星人》後，寧浩曝光自己導演作品的雙片計劃《全民明星》與《大漢雙雄》，寧浩更有意邀請伯樂劉德華主演《全民明星》。同時，導演文牧野攜手監製寧浩二度合作，易烱千璽領銜主演的電影《奇跡》亦公布。而寧浩亦監製《捕魚行動》，該片由申奧執導，張藝興、金晨領銜主演；王子昭執導，于和偉、郭麒麟、倪虹潔、周依然領銜主演的《二手傑作》等重磅電影作品也一一曝光。



寧浩(右)與演員郭麒麟互動。

# 寧浩 願多起用具潛質青年演員

## 欲邀伯樂劉德華 演新作



劉德華一直出錢出力支持電影圈。資料圖片。



《全民明星》緣起於寧浩多年前與團隊一起碰出來的一個項目。

郭麒麟現場模仿于和偉的台詞。



張藝興與金晨在視頻中對戲。網絡截圖



易烱千璽領銜主演《奇跡》。



《熱帶往事》由彭于晏、張艾嘉、王硯輝領銜主演。

對於此次執導的兩部全新力作，寧浩透露：「《全民明星》緣起於多年前與團隊一起碰出來的一個項目，一稿劇本已經完成，目前還在一起探討。」寧浩表示劉德華是其伯樂，或邀請對方出演《全民明星》。據知，劉德華曾投資當年還是新銳導演寧浩執導的《瘋狂的石頭》。而對於首導古裝片《大漢雙雄》，寧浩坦言：「一直想拍一部古裝片，故事的地點離我小時候生活的地方雁門關很近，故事人物也是我的『老鄉』衛青和霍去病，我希望把兩位『老鄉』的樣子拍下來。」

而文牧野繼《我不是藥神》後聯手寧浩二度合作，力邀易烱千璽領銜主演《奇跡》，寧浩透露電影《奇跡》已經開拍，主創一起磨合很默契、處於加速生產的階段。

### 讚易烱千璽郭麒麟張藝興

同樣與寧浩再度合作的導演申奧，憑借電影《受益人》拿下第33屆中國電影金雞獎最佳導演處女作、第15屆長春電影節最佳青年導演處女作兩項大獎，此次攜手領銜主演張藝興、金晨合作電影《捕魚行動》，導演申奧說：「再度與寧浩導演合作，創作上給了我更多的自由。」談及影片類型與選角，申奧透露：

「這次是與網絡詐騙有關的新型科技犯罪題材，視角也從犯罪視角轉變為受害者視角。我在張藝興、金晨身上找到符合角色的契合點，讓演員參與到創作中去創作角色，而不是變成傀儡。」

寧浩表示：「無論是《奇跡》中的易烱千璽、《捕魚行動》的張藝興、金晨，還是《二手傑作》中的郭麒麟，都是非常出色的青年演員，所以我希望並願意跟非常有表演潛質和天賦的青年演員合作。」

談及拍攝感受，郭麒麟直言此次是真正意義上和白玉蘭視帝于和偉合作，他回憶早在三四年前參加表演綜藝時，于和偉給其父郭德綱發信息稱讚「你兒子的不錯啊。」郭麒麟表示彼時非常驚訝，「我根本不認識于和偉老師還誇我。」而此前雖然也和于和偉有短暫合作，但並沒有特別多的對手戲，此次卻是合作好機會。郭麒麟更搞笑模仿于和偉與寧浩，展現搞怪才能。

導演王子昭也通過VCR表示《二手傑作》是一部充滿荒誕色彩與黑色幽默的喜劇電影，目前正在不疾不徐的拍攝中。監製寧浩調侃稱：「不疾不徐，和導演本人一樣。」並透露：「這部劇本前後寫了有三年半，確實不疾不徐。」

### 盼挖掘更多年輕導演

另外，壞猴子影業還聯合內地視頻網站嗶哩嗶哩發起「嗶哩嗶哩×壞猴子73變青年導演計劃」。嗶哩嗶哩副總裁張聖晏表示，此次嗶哩嗶哩與壞猴子影業合作旨在挖掘更多年輕導演，通過B站平台資源和壞猴子專業資源的輔助讓更多年輕導演作品能在B站上與觀眾見面，合作不受內容形式和風格的束縛，未來將在各種內容形式包括電影、劇集和動畫各方面進行嘗試。此次發布的第一批作品包括由趙大地執導的《狀元》、夏騰執導的《南方無犬》、馬克與郭志榮執導的《你好，喬尼》等。

### 導演黃家康受邀出席座談

## 黃家康談中國動畫發展

### 視遠程合作作為未來趨勢



香港文匯報訊 (記者夏微上海報道) 在15日舉行的第24屆上海國際電影節金爵電影論壇「虛擬與現實——電影製作新變革」上，追光動畫《白蛇：緣起》、《白蛇2：青蛇劫起》導演黃家康表示，「遠程合作」將會是未來的一個趨勢。追光動畫在創作過程中已經與更多外界、甚至國外的藝術家建立合作關係。黃家康表示，無論是過去幾年追光動畫的發展，還是疫情影響，「遠程合作」都成為了一個大趨勢。「覺得效果也挺好的，在我們當時的狀況下也能完成這個作品。我覺得疫情對我們來說也是一次技術進步的機會，我覺得未來遠程工作也是一個趨勢。」

此外，黃家康提及，以前在技術層面，國內的製作者會是以仰望大神的心態去看待國際大廠，但這幾年已經將差距縮到很小，「現在我不能說我們跟他們一樣了，但是我們做出來的東西風格開始不一樣，從技術來說，其實拉的很近，學習技術其實蠻快的。」

在黃家康看來，中國影視作品與國外影視作品比拚的是想像力和創造力，「我覺得我們在做的內容，我們不需要模仿漫威、迪士尼的這種內容，因為我們的內容還是蠻有趣的傳統內容可以開發，我覺得在技術越來越成熟的過程當中，要挖掘內容、發揮我們的想像力，要做出跟荷里活不一樣的題材。」

### 人才緊缺 忌不精專

在這方面，追光從第一部電影《小門神》開始到如今的《白蛇2：青蛇劫起》，主要都是在做中國傳統的內容，「我們不停的在思考怎麼把傳統的一些用細節的方法去表達，因為這是非常有趣，但是也挺困難的事情。」黃家康表示，追光動畫一直在思考如何讓經典神話故事綻放出新的生命力，借助

電影，用這一代年輕人能接受的方式展現出傳統神話的魅力。

然而，一片向好的局面下，黃家康坦言，依舊存在製作瓶頸，「現在對於人才需求其實蠻缺的。」他解釋道，過去幾年由於遊戲行業的爆發式增長，很多藝術家選擇轉行去了遊戲行業，導致整個行業對人才的需求增加了不少。「很多時候我們靠跟國外的人員溝通，找國外的一些人協作，但是我覺得只要我們這個行業好起來，讓更多的年輕人對於這個行業是有希望的，覺得這個行業可以被尊重，而且大家看到這些作品是感到驕傲的，這個行業才能好起來吧。」

值得一提的是，他提到目前諸多畢業生存在的問題，「其實我們在行業裏面的工種是很多的，但是完全不同的思維。我發現很多同學其實都學了一遍，但是不太清楚這些是什麼，然後來到我們公司，他其實是不了解具體做什麼的。不但他自己不熟某一個領域，他可能自己喜歡什麼東西也不大說得上來，這個是挺可怕的，也許他以為自己喜歡做動畫，來了我們公司覺得好像燈光更有趣，這對於他個人來說，是浪費他的青春時間。」對此，黃家康希望如果有機會，可以增進校企互動，讓學生能夠盡早通過實戰，了解到



第24屆上海國際電影節金爵電影論壇「虛擬與現實——電影製作新變革」在滬舉行。

### 香港文匯報訊 (記者倪夢環)

2021年端午檔結束，作為上半年收官之戰，今年端午內地共上映影片15部，票房產出4.7億元 (人民幣，下同)，較2019年同檔期跌幅超過40%。這是近5年來最擁擠的端午檔，也是近5年票房最低的端午檔。

根據燈塔研究院發布的數據報告顯示，縱覽歷年端午，過往端午檔實為「進口檔」，較少優質國產片加盟，檔期效應弱，主要依



《超越》票房目前排在今年端午檔第一。

## 有別歷年進口片為主 今年內地端午檔票房4.7億

賴頭部大片盤活。從2015至2019年，端午檔票房冠軍均為進口大片，尤其是2015至2018年，TOP2影片貢獻超過80%的檔期票房，頭部效應明顯，且部分大片來自於前周爆款的長尾效應，如2017年檔期的次冠《摔跤吧！爸爸》。

而對比往年，今年端午檔由於疫情的影響，進口影片身影較少，國產電影佔據47.6%的票房，打破歷年端午進口片為大的現象。然而，雖然有主創陣容較為強大的《熱帶往事》、及講述運動員重新振作，實現自我超越的故事《超越》等影片，也有經典重映影片《天堂影院》這樣的高口碑電影，但由於均為中小體量作品，未能拉動大盤，最終導致大盤票房落至4.7億元。

另外，由於《比得兔2：逃跑計劃》與《當男人

戀愛時》口碑帶動票房，今年端午檔第二大盤首日略有提升，但影片受眾、排片有限，且近期較熱的愛情片《我的婚禮》、《我要我們在一起》消耗了愛情類觀眾，未能成功出圈帶動大盤逆襲。

報告還指，從近年端午上映影片情況來看，端午檔作為過渡檔期，較少有優質國產片加盟，檔期票房靠強勢進口片拉動，且歷年端午檔票房TOP5影片中，有不少影片並非在該檔期首映，不少影片非專門定檔端午，部分出於避免前後檔期大片擠壓競爭的考慮，臨時調整於端午上映。分析指出，端午節作為法定節日，具有形成檔期化的先天條件，但端午節本身的慶祝主題還未與固定的情緒、生活需求產生聯繫，很難出現有契合端午節本身的影片與檔期產生共鳴。展望未來，端午檔或將延續進口大片或類型片帶動檔期的現狀。

## 衛蘭攝影愛捕捉小朋友動態

香港文匯報訊 (記者阿祖) 歌手衛蘭 (Janice) 與衛詩 (Jill) 及曾若華 (Jude) 多位視障攝影師15日一同出席「利那展出大意義攝影展」，三位歌手亦有展出其攝影作品。

Janice表示看過視障攝影師的作品，感覺他們以特別的感官去進行拍攝，拍出來的照片分外漂亮；而她最近推出的新唱片亦附送她親自拍攝的相

集：「攝影是我的新嘗試，而且用菲林拍，更加不想浪費，每一格都要度得精準才拍！」Janice指她最愛影小朋友，覺得小朋友的動作好自然，可愛又單純。Jill亦認同人的身體好奇妙，這些視障攝影師缺了一個感官，仍可以從其他感官幫助，這實在令她很佩服。她指過去也試過有視障攝影師到公司拍照，當時她也嘗試蒙著一隻眼去拍照，這已感覺很困難。

談到工作方面，Jill表示正籌備推出新歌，MV更找來駱振偉當男主角，當中二人有爭吵戲份，Jill笑指拍攝時要表現激動情緒又要對對方口發洩，其實也頗花費能量。



衛蘭、衛詩、曾若華