



點滴

陳復生

自從2004年在北京設立辦公室發展文化交流活動，我們同外交部有着更多友好合作。2009年4月，我應邀陪同時任外交部長楊潔篪夫人樂愛妹參贊親赴雲南省文山州麻栗坡縣扶貧考察，楊夫人也是首任外交部扶貧工作名譽大使，抵達當地，她不顧旅途勞頓，立即率領大家深入農戶訪貧問苦，向他們發放慰問金；還專程考察兩所國小，向孩子們贈送學習用品，並出席了由丹麥馬士基公司捐助修建的哪燈國小竣工典禮。

雲南省文山州位處中越邊境，戰爭期間遭大量地雷，由於中越在1992年關係才正常化，故當地發展相對落後，掃雷工作未完成，約有數萬名「邊民」不幸在下田時誤踏地雷造成傷殘，使生活更加困苦。當時村內估計還有大量地雷未被清除，村民仍受到地雷的威脅，大家考察時都要小心緊隨村長，避免觸及地雷。

我們一行每天要乘車3小時穿越迂迴曲折的顛簸山路考察，行程頗為艱辛；但見到村民住在環境惡劣的簡陋平房，不但沒有怨天尤人，還親切熱情接待我們，堅毅意志教人敬佩！

經過這次扶貧之旅，我深刻體會到外交官背後其實一直默默地為貧困地區人民奔波勞碌，這有着着誠實、一樣紀律的文裝解放軍，他們忠誠愛國，不辱使命，甘於奉獻，堅持維護國家和人民的權益，更肩負着

扶貧之旅

「外交扶貧」的使命！

1992年外交部開始定點扶貧雲南省金平及麻栗坡兩個貧困縣。28年來，除肩負繁重的外交事務，亦視扶貧工作為己任：每年均組織各駐華使館、國際組織、海外及內地善心人士，參與外交部舉辦的國際義賣活動，推動國內外的熱心企業捐助，外交官們更自發出錢出力捐獻……先後已有百多位外交官在扶貧辦工作，數十人經年在兩縣掛職，深入基層，確保政策落實。

善長們所捐贈的款項，皆全數支付到每個扶助項目，外交部扶貧辦並沒有像某些慈善機構，收取任何行政管理費用，而是百分百投入去受益群眾。多年來外交部共募集了善款4.6億多元，在兩縣實施了教育、衛生、飲水、培訓、整村推進、產業等1,600多個扶貧項目，40多萬群眾直接受益，為他們如期實現了脫貧。

而這次雲南省的「外交扶貧」之旅，更令我大開眼界…… (待續)



●2009年4月作者陪同外交部扶貧工作名譽大使楊潔篪夫人樂愛妹參贊(中)親赴雲南麻栗坡縣扶貧考察。 作者供圖



文公子手記

文公子

懷舊點心多粉絲

相信不少香港人，兒時都曾和母親一起上過茶樓；而當年吃過的傳統點心，也已成為了香港一代人的集體回憶。

文公子聽飲食界前輩說當年，不少點心師傅，其實都住在酒樓的宿舍，往往凌晨時分就會起床，開工預備早茶點心，而近年不少酒樓已步向連鎖式經營，為了提高效率，也為了節省成本，點心變成大規模生產，在中央點心工場製作，急凍後經物流中心運往各分店加工或只是加熱，即可奉客。而部分酒樓亦會由於節省成本，向點心批發工場購買現成的出品。香港食客品嚐到的點心，很多已是沒有個性的大規模製作的產品了。

一些地區性的酒家，因為沒有分店，又或者不想裁減工作多年的老師傅，反而會保留了自家製點心。這些點心雖然沒有創新的外表，但卻保留了傳統的內涵，往往這些「古祖味」點心，就成為吸引食客趨之若鶩的賣點。

近日，文公子和朋友，就在一家傳統酒家，品嚐到久違了推車點心。蝦餃、燒賣、腸粉、叉燒包，固然是搶手之選；而乾蒸牛肉、魚翅餃、灌湯餃、銀針粉和西米布甸，更吸引大家逐一拍照「打卡」，就像有眾多粉絲的明星一樣。大家吃之，已不但是味道，當中更多的是兒時的回憶與感情。事實上，現在不少點心，已非傳統的模樣了。以灌湯餃為例，不少酒樓往往用上湯浸透一個餃子，在特價時段推出；但其實正宗的灌湯餃，是湯在餃內的手工點心。又例如雞紮，用腐竹包裹魚肚、雞件、北菇、豬肚或洋腿等食材，在任何酒樓都屬於貴價點心；但現時不少酒家卻用了平價的芋頭，代替了比較高價的配料如豬肚。雖然香軟的芋頭，也算是頗受歡迎的食材，但卻不免令人有以平易貴、新不如舊的感覺。

近年有不少點心專門店興起，有些更是大酒樓集團甚至酒店中菜部的師傅「下海」主理，甚至有點心店取得「米芝蓮」的星評，色香味都有一定水平，但似乎失去了兒時隨父母上茶樓吃點心的風味。

回憶中的味道，當然夾雜了不少人情味，但傳統中的手工點心，事實上也正逐漸在大規模製作中消失。香港是美食之都，點心也的確不乏粉絲，文公子鼓勵酒家或點心店，都能多做傳統點心，雖然未必所有點心都能符合成本效益，但也會是吸引粉絲食客的一條好橋，令回憶中的味道能一代一代傳承下去。



海梅足跡

車淑梅

一改少年輕狂 踏實做人

1994年「新秀歌唱大賽」冠軍海俊傑自言非常留意現時的歌唱比賽，他有感而發，「現在的賽制難多了，以往我們參賽一晚定生死，現在要長期搏鬥，好辛苦！不過無論怎樣，如果跑出來，都要緊記要乖、要聽話，自己就因為當年飄飄然而受到教訓。我無論灌錄唱片還是拍攝電視劇《總有出頭天》當主角，都認為天掉下來理所當然的，沒有用心去做……」

「第二年陳奕迅獲冠軍，我問吳雨大哥我何時出第二張唱片，他要我乖在無線拍劇，我聽不明，更不懂自我檢討，我當年又有少爺脾氣，最要命的，我不知天高地厚開公司。這是歷史，我要同娛樂圈新一代分享，當年我和古天樂同屬華星歌手，有報章分別約我們二人做訪問，主題：《古天樂海俊傑炮轟華星》，其實當年記者問了好多次我何時會出唱片，我初說好好好好，但久而久之，未到兩年我就爆了一句：我對唱片公司失望！但我都不知古天樂（古仔）也這樣說，不用問，接下來大家都不用唱了……或者，古仔可能志不在此計劃去電影界發展，他今天已成為電影界大亨，好勁。當時大家都年少氣盛，其實無論哪一行業，都不可以鬧公司，做得不開心，自己靜靜離開便好了！」

「5年後1999年我不跟TVB續約，因為我覺得公司沒有給自己機會，心灰意冷，另謀出路……在外邊的日子，

有傳他飲醉酒，甚至乎欺負女演員，其實真的冤枉，那一次是那人故意做新聞，因為我們一起在亞視拍劇，當時比較熟，我見到某些事情，我看不過眼，我向她提醒一下，誰知不單事情沒好轉，她反而攻擊我指我是鹹豬手！我當時好憤怒要平反，我真的沒有做過，好無辜，那對我的形象多少有影響……飲醉我試過，但指鹹豬手真冤枉，我亦不需要，我為何要那樣肉酸？我正式去追求一個女孩子應該沒問題呀！自此之後，我學懂了在女演員面前要事事小心，不再作任何提點了。」

接近20年，海俊傑終於中佬回歸重返無線，他最要多謝的是吳鎮宇，「初初離開無線時候，鎮宇哥已經提醒我最好返回大台，他解釋未能在無線做過男主角，在外邊會好辛苦的！我多謝小青姐讓我在離開20年之後重返TVB參演《法政先鋒》，而且得到好口碑，接住我的演出機會多了，將在劇集《兒科醫生》飾演一位搞笑又乞人憎的院長，真的好好玩！」

「近年有人說TVB的出品退步了，被內地的製作比下去了，踩得就踩，但我返回之後親眼目睹，無線台前幕後都好專業，機器鏡頭都是電影模式，並非流水作業，而且在內地依然好有分量，我覺得好驕傲，更希望行內朋友不要隨便講負面說話，一定要飲水思源，很多大星都在這個電視台出身，發哥周潤發、劉德華、梁朝偉、星爺周星馳、劉嘉玲等，外邊怎樣威風也不忘本！」

今天再見海俊傑，回想當年少年輕狂的他，與今日的踏實從容，實在有天壤之別！祝福中佬回歸有更大發揮！



●海俊傑重返無線多謝吳鎮宇！ 作者供圖



紅查館

查小欣

《聲夢傳奇》3美少女成網民女神

TVB落重本打造的歌唱比賽《聲夢傳奇》已進入白熱化階段，愈戰愈烈。不單「落重本」，而且來個大晒晒，6位導師粒粒皆星：周柏豪、JW王灝兒、泳兒、Gin Lee李幸倪、衛蘭及AGA江海迦，還有25位來自樂壇不同範疇的評審團，陣容鼎盛，要知道，《聲夢傳奇》共有14集，每次錄影均需9個小時，對於這班大忙人來說，時間就是金錢，他們肯騰出寶貴時間參與，令節目的認受性更高，亦可見大台的江湖地位。為令節目更精彩熱鬧，邀得譚詠麟登場與李克勤合唱及擔任主理人，TVB現任高層曾志偉居功不少。

一班學員台上鬥唱，台下鬥人氣，其中以年齡最輕的3位美少女「彈出」。率先在網路點率衝破100萬大關的是其有性格的GiGi炎明熹，她以演繹林憶蓮經典作品《沒有你還是愛你》出戰，獲網民大讚，認為她必會成為天后。阿倫早已不止一次點讚她，有人刻意詆毀譚校長指是「燈神」，他的點讚都是死亡之吻，如今炎明熹變替阿倫打破「燈神」詛咒。炎明熹今年只16歲，青春無敵，參賽不足半年已擁有大量粉絲，踏出了成功第一步，她要做的是繼續努力，保持一顆赤子之心，必能順利登上星光大道。

除後彈出的是被我封她為「聲夢

小可愛」的Chantel姚焯菲，她以《戀愛預告》出戰，14歲的她樣子和聲線甜美，演繹既清麗又甜蜜，火爆無數網民，人氣勁升，網上點擊由最初到現在已超過160萬，直衝向200萬大關。姚焯菲的經歷好勵志，她在第一回合幾乎被淘汰，哭成淚人。然後憑不斷努力打入十強，完全體顯娛樂圈的變幻原是永恒。

繼炎明熹和姚焯菲成為網民女神後，《翻版鍾嘉欣》Yumi鍾柔美邊跳邊唱《心急人上》，青春無敵，熱力四射，成功吸晴，點率率直趕二人。鍾柔美的台風、唱歌技巧、感染力均獲好評，被譽年輕版陳慧琳，網民大愛。葉問一打十，鍾柔美就一個頂9個。一個唱9個人的詞，跳唱唱4分鐘，一頭長髮配活力舞姿，攝場，唱歌不喘氣、沒走音，難度高，甚有感染力，背後應下過不少苦功。不少網民認為她是三甲之選。

Yumi現時就讀中三，只14歲，跟姚焯菲同年，但比賽經驗豐富，6歲開始參加各大小比賽，參賽經驗超過100次。雖身經百戰，但她不敢鬆懈，除應付學業、為《聲夢》採排及演出外，原來每星期仍抽最少5個小時上才藝班，包括唱歌、鋼琴、結他、色土風及跳舞等。她會不會逐個才藝在比賽台上Show Quali？

《聲夢》女學員搶盡風頭，男學員幾時迎頭趕上？



百家廊

傅昱

酒後的話，就像層層紅葉圍著一顆心打旋，颯颯作響；又像剝開的煮雞蛋晶瑩光潔，讓人不敢直視。

內弟說：酒後的話是彎曲的光芒，柔軟又刺眼。他考上大學時，父親和他一起喝酒。父親是位老實巴交的農民，從心底崇尚有學問的人。如今，自己的兒子，真真兒地跳出了農門，心裏無比高興。父親醉了，把內弟也弄得醉意朦朧。父親拉着兒子的手直叫兄弟。內弟說，這讓他想起——父親拉着家裏的那頭老牛叫兄弟的情景。

席間，內弟對父親說，自己不是個好兒子，考了兩次才考上，讓他跟著自己多受了一年的折磨。父親說，古時候有多少老秀才啊，考了一年又一年；不管怎樣，你是成功者。雖晚來了一年，可這心窩兒裏總是火熱的。如果內弟第一年就考上，我相信，他的父親或許不會醉成這樣子。酒是心的媒介。記得剛包產到戶那年春天，身為農把式的父親心裏非常高興，燙了一壺酒進行慶祝。酒後，我看到父親在走向稻田的路上，不時踢飛一塊路上的土坷垃，活潑得像個孩子，彷彿把自己沉穩的個性都擲破了。他面對大水漫田時，憨笑着喊：「這裏……以後……我就是稻司令了，連青蛙都得聽我的號令！」

一個人的真性情，是釀着酒寫成的。記得在學曹禺《雷雨》這篇課文時，我第一次認識了酒的神奇作用。周樸園喝醉時告知繁漪，周萍的母親是被趕出周公館後投河死的。周樸園這個人，不可能在清醒時講這秘密，只有酒後吐真言。唐代工部郎中皇甫湜喜歡酒後為文，他酒後的話，可謂字字千金。皇甫湜每每寫上佳的碑文時，總要叫人備下好酒，於暢飲酣醉之際，華文秀句洋洋灑灑而出。

這個世界上，還有一類人，平時話不多，好像一泓平靜的湖水。起先，這類人在酒桌上有些拘謹，三杯酒後，他們的情緒就被酒精點着了。一旦甩掉拘束，隨着酒入肚中，話會慢慢多起來。他們的靈感得以發揮，講的像是一些太空外的事，或是一些自己過去的輝煌。如果酒桌上沒人制止，他們甚至會喝得爛醉如泥。

酒後的話

我的一位表哥，就是這個樣子，平常沉默寡言，喝起酒來變得十分健談，乃至滔滔不絕，甚或大放厥詞。他在酒後，曾無不幽默地說：「我走在街上，老有女的看我，男的沒看，我沒留意，我的回頭率或側頭率還是蠻高的。我知道，她們看我，不是發現了一個帥哥，之所以眼前一亮，很可能是她們發現了一個怪物。」不少朋友喜歡表哥酒後的狀態，他們認為表哥喝酒和不喝酒完全判若兩人。

有次酒後，表哥竟在牆壁貼上一訓：「若再喝酒，便是烏龜八蛋。」他因醉酒失言，在酒桌上胡編亂造。因為當時酒至酣暢，心花怒放，口無遮攔，滿嘴跑火車，竟然杜撰了同事阿琦的風流韻事。後來，此事傳進阿琦老婆耳朵裏，兩口子打得頭破血流。當問聽同事家裏如此大動干戈，表哥狠狠地擱了自己嘴巴，發誓永不沾酒。

雖然酒後的話信不得，但畢竟是人講的，讓旁人聽着會非常開心。一個酒鬼，因為酒能亂性，行走在兩個世界中，很容易偏離正常軌道，失言失禮是常有的事。要想左右逢源，就必須不該喝的酒不喝，不該說的話不說。遠房阿舅是一個大酒罈子，和他喝酒的人，常被擱下。但大家說他口無遮攔，也說阿舅酒後說話掏心窩子。有次，阿舅從手機上看到了有位奇人的勸酒妙招，不由笑出聲兒來。且看那奇人嘴上功夫：先給桌上的各色人等斟滿酒，之後大聲吆喝：「各位，我先乾了。你們都是大老闆，我什麼也不是，就一個平頭小百姓，你們把這杯酒喝下去，乾了。誰不喝，我叫您個爹，我替您喝了。」大家看這份義氣，喝。

「我給各位再斟上。」奇人又說：「各位，我先乾了。你們都是大老闆，我什麼也不是，就一個平頭小百姓，你們把這杯酒喝下去，乾了。誰不喝，您喊我爹，然後我替您喝了。」大家不高興，憋着氣喝下去。

「我給各位第三次斟上。」奇人又翻出那句話，「你們都是大老闆，我什麼也不是，就一個平頭小百姓，你們把這杯酒喝下去，乾了。誰不喝，誰就沒爹。」大家氣憤非常，眼裏噴着火，想拂袖而去。可離開了酒桌，就證明自己沒爹，捏着鼻子也要喝下去。可有人實在喝不乾了，沒喝乾淨。奇人又大放厥詞：「沒喝乾的，到家進門必定要哭爹！」無奈之下，所有人杯中酒一滴未剩。

遠房阿舅讀完文章，不由得哈哈大笑，心想：天底下竟有這等野蠻的勸酒法。他說：「真長見識。酒是刀，坑爹的刀，可以殺得大家片甲不留。」他覺得這方法太「坑爹」了，竟拿上一輩的父母開關，那畢竟是我們授之毫髮的至親之人，不好。遠房阿舅靈機一動，若是改換成媳婦，會是什麼呢？轉念一想，這也不好，但總比「坑爹」強一些吧。身為酒桌老大的遠房阿舅，發現總有個別哥們賴着不喝，這下有法子收拾了。他詭秘地笑笑，後天朋友們聚會，就驗證一回，試一試。

那天酒桌上，大家喝得差不多了。遠房阿舅的臉上顯露出一絲壞笑，舌頭有些跳：「哥幾個，哥哥我斟滿的這大杯的酒，我先乾了。你們都是我的好兄弟，沒別的說，把這杯酒乾了。誰不乾，我叫誰們兒，然後我替誰喝了。」大家都是男兒身，不得不喝。「我給各位再斟上。」他又說：「哥幾個，我先乾了。你們都是我兄弟，沒別的說，把這杯酒乾了。誰不乾，誰給我當媳婦，然後我替咱媳婦喝了。」大家不想當女人，尤其不想給他當媳婦，堵着氣喝下去。「我給各位第三次斟上。」他故伎重演，「哥幾個，我先乾了。你們都是我兄弟，沒別的說，今天把這杯酒乾了。誰不乾，誰就休了自己的媳婦。」大家眼睛瞪得像銅鈴，像不認識他了，以為他吃錯藥了，因是多年好友，板着脸喝下去。可有人實在喝不乾了，沒喝完，他嘴上又發來了一個「桌際導彈」：「誰要不喝乾，誰媳婦就是外邊有人了，並且一定有貓膩！」大家一聽這話，臉色鐵青，杯中酒喝得一滴未剩。

大家喝完後，有一哥們跳起來，正言厲色道：「今天，你這大哥，當得有點兒過分了，昔日千杯不醉，今兒你咋了，酒後竟說出這麼沒水平的話？哪家的媳婦，不是咱心愛之人，咋能這般作踐呢？今兒喝的不是酒，喝的一肚子急火呀，心裏好難受！」



偷韻度曲

梁君度

書法創作也需有激情

王羲之50歲那年邀好友謝安、孫綽等41位文人雅士聚於會稽山陰的蘭亭修禊。其間，曲水流觴，飲酒吟詩，得37首，彙編成集便是《蘭亭集》。是日眾方家又推王羲之寫一篇《蘭亭集序》，王羲之藉着幾分酒意，提筆揮寫，一氣呵成，於是《蘭亭序》便問世了。序中記載蘭亭周圍山水之美和聚會的歡樂之情，抒發作者對好景不長，生死無常的感慨。翌日，王羲之酒醒後，伏案揮毫在紙上將序文重書一遍，卻自感不如原文精妙，一連重書幾遍，仍然不得原文的精華，終於作罷。

雖然，上面所述也只是坊間傳說，但歷史上未有王羲之留下重寫的正本，可見王羲之確實未寫出比初稿更令他自已滿意的作品了。

無獨有偶，被稱為天下第二行書的顏真卿《祭侄文稿》，也是錯誤之處甚多，時有塗抹，顯然是顏真卿的初稿，之所以沒有正本流傳下來，可能也是因為重寫也不會有更為成功的作品。

為何以王羲之的顏真卿這樣的大書法家，不能重寫一篇比初稿更完美的書法作品呢？這恐怕與兩人第一次揮毫時內心的激情有關吧。

王羲之寫《蘭亭集序》時是「興盡悲來」。上半篇他寫至興盡也只是漏了「崇山」二字，而下半篇他對人生苦短，生命不居極度感嘆，文稿改錯竟有八處之多。可見王羲之是在對生命的嚮往和執著的一腔熱血激盪於胸時寫出《蘭亭集序》。當事過境遷，激情不再時重寫，便難以企及初稿了。

《祭侄文稿》是顏真卿追祭從侄顏季明的草稿，追述常山太守父子一門在安祿山叛亂時，挺身而出，堅決抵抗，以致「父陷子死，巢傾卵覆」，取義成仁之事。顏真卿在寫至「土門既開，兇寇大燄」時，悲奮之極，文筆出現多處塗抹。及至心緒平復，便難再重寫那傷心感言。

《蘭亭集序》和《祭侄文稿》之所以被視為天下第一和天下第二行書，是因為兩者書寫時思緒萬千，心情激盪，純以神寫，天然無雕琢，在情感貫注之下使作品達到藝術巔峰狀態。這兩件作品以「中和之美」和「氣格之美」為中國書法樹立了兩座高峰。

真正的藝術創作需要激情，這已經是人所共知的常識。激情從生理的角度上來說，就是某些人與生俱來的一把火，在那些偉大的藝術作品中，我們都能感覺到那種熾熱的激情在熊熊燃燒。



從索創夢

王嘉裕

勇敢去嘗試

在假期中的一天，靜坐時突然想到，活到了這個年齡，好像沒有多少件事情是順從自己的內心去做的。往往都是聽從長輩朋友的意見，在他們口中所謂的「少走彎路」，而如今回顧成長歷程裏，好像沒有多少事情是完全按照自己的意志去嘗試的。這未免也有些遺憾。但是再想一想，人生歷程也還長，我想我一定勇敢去嘗試自己想做的事。

曾經在一本書上看過一句話：世界越不同就越精彩。如果把這句話放到我們的人生中，也是適合的。雖然在長輩口中的路，是經過了前人實踐和體驗之後總結出來的，能避免了很多挫折和失敗，但是對於長遠的人生來說，這樣的路真的是我們想要走的嗎？曾幾何時，我們丟失了童年的那一份嘗試和創新精神，我們總是畏首畏尾，怕投入去做了會換來預期之外的效果。但是從另一個角度來看，誰又能夠定義預期之外的效果就一定是差的呢？

就如比如爬山這個例子吧。多人走的路肯定是比較順利的，會避免讓我們遭受很多辛苦，但我們已經走習慣了這樣的路，心裏卻是渴望看到另外一些風景的，那為什麼不邁開我們的腳步呢？另一條路，也許布滿荆棘，也許都是坎坷石頭，這是別人所知道的，但我想那裏一定有我們想看到的風景，那是沒有走過的人所不知道的。勇敢去嘗試，我們會得到不一樣的體驗，也許那樣的滋味並不好受，但是至少也能夠讓我們從自身總結出經驗，而不是一開頭就聽從別人的意見。這對我們的人生來說，也是一種錘煉，難道不是嗎？

其實，人生就是一段旅程，無論多高的山，多長的路，都需要我們一步一個腳印去走過。沿途的風景到底是怎樣的？我們又要怎樣將這段旅程充實呢？這全都在於我們自己。對待生

活，應該有一股韌勁，不要害怕失敗與挫折，不要因為前方有困難，而退卻了自己那一顆嚮往前進的心。勇敢去嘗試，勇敢去經歷，人生的主動權掌握在我們手中，只要我們願意，我們就能夠創造出自己的精彩來。

當然，要做到勇敢去嘗試，前提也要保持一顆豁達的心。有時候我們也不應該把人生看得過於慎重，來人生一趟，就應該活出自己的人生。我們可以這麼想，無論成功或者失敗，快樂或者挫折，這都只是人生功課的一些內容，不需要把它們看得太重，也不要被它們主宰了自己的心靈。跟隨自己的心靈吧，跟從自己內心的方向，只要一件事符合社會規範，我們就可以勇敢去嘗試，勇敢去體驗。勇敢去嘗試，其實就是不斷地刷新、充實我們的心靈，給我們的生活增添色彩。相信沿途的點點滴滴，將會成為我們生命的精彩回憶。