



琴台客聚 潘國森

吳靄儀講「口吐血耳」

「一國兩制」讓香港特區保留1997年回歸的「香港普通法」。因為制度和習慣如此，由執法部門搜證到冗長的法律程序，至今方才陸續續將2014年「雨傘革命、非法佔領」以來多次暴動的疑犯繩之以法。

近年許多市民都關注法院判案，見證不少大律師為暴亂被告的辯護理由非常荒唐可笑，顯得極不專業！筆者猜想這是被告個人意願是死不認罪，又或者有關大律師根本就是筆者所講「反民邪教」的一員，就有可能誤導暴動青年選擇不利自己的辯護策略了！

許多因「時代革命」而干犯暴動罪的年輕人其實罪證確鑿，上策是認罪、懺悔、求情；不應該控空心思去編造光怪陸離的愚蠢理由！大學生、中學生在法庭上死口不認罪，卻講了許多與案情毫不相干的廢話和陳年舊事，如小時候參加過社會服務之類，哪能減刑？受愚弄誤導去犯案的中學生，如果肯說出真相，明言是學校的老師帶領他參加集會，以及社工或者其他什麼人指導他製作簡單武器去襲警、刑毀和縱火，那才有減刑的理由呀！

中國傳統文化所講的「法治」是指法家流於刻薄寡恩的「法」、「術」、「勢」三大辦事手段。《論語·為政》：「道之以政，齊之以刑，民免而無恥；道之以德，齊之以禮，有恥且格。」今天落網的香港暴徒，以極其卑劣醜惡的手法推卸罪責，許多都表現得「無恥」。

低手狀師只知顛倒黑白、指鹿為馬；高手狀師則滿口仁義道德，絕招是「隱瞞真相」！

1998年筆者有緣與今天「泛民」重

量級政治人物吳靄儀大狀同台演講，事緣陳佐才牧師發表新作《天龍八部的閃閃靈光》，出版社請了吳大狀和筆者一起與陳牧師對談，查良鏞先生還破例由座上客轉到台上興致勃勃地發言。我們談到夫妻間出軌衍生的法律和習俗問題。吳大狀就講了「口吐血耳」的故事，這還是香港大律師界訓練的重要教案呢！

話說有被告被控咬掉了受害人的耳朵，傷口有人類牙齒咬過的痕跡。辯方律師在盤問控方證人時，一再強調證人沒有親眼看見被告咬掉受害人的耳朵，證人也不諱言承認並非目睹。辯方律師口水花大噴之後，看來陪審團都不信證人的口供了！辯方律師在近乎完美的盤問之後，意猶未盡，最後畫蛇添足，問證人：「你既無親眼看見，又怎知我的當事人咬掉人家的耳朵？」證人答道：「我親眼看見被告從口中吐出一隻血耳朵！」

當日吳大狀是津津樂道這個虛構的故事，並指出大狀不應亂問無益的問題。換言之，香港式法治、香港式普通法之下，大狀的責任絕不是讓公眾知悉事實的全部真相，卻是擇有利而就，以當事人的利益為第一優先！

那麼說，今天與「泛民」關係密切的大狀，疑似沒有盡力勸當事人認罪、認錯再求情，恐怕是將整個「時代革命」的使命，凌駕於個別暴動小孩的利益之上！

今時，整個「反民邪教」的「政教法學煤」五棍，出了九牛二虎之力，就是要隱瞞「爆鼻女」未育的真相！我們看不見有法律界明示暗示所謂「爆眼少女」實在盲了，這誤導大眾的骯髒話，就找些低階醫護去幹吧！

「仇恨無知到爆眼」之三



思旋 思旋

人口老化 開放三孩生育

每年6月1日是國際兒童節。兒童是祖國的未來，全國官民都非常關懷和重視兒童的健康成長。國家主席習近平在兒童節的到來之際，曾回信江蘇淮安市新安小學的少先隊員，祝他們及全國小朋友兒童節快樂，並勉勵孩子們德智體美勞全面發展，好好學習。

最近，全國人口普查公布指出，全國總人口為14.1億，其中廣東粵聯人口第一，而「光棍」亦最密集，男多女少，比例不持平。

習近平主席主持政治局會議，審議人口長期均衡發展決定：內地有意開放三孩生育，促進生育政策和相關經濟社會政策，健全重大經濟社會政策人口影響評估機制。事實上，回憶上世紀七十年代末期，中國實行計劃生育只是一個的政策，前不久，開始放寬生育計劃，可以追二胎。而今又因老齡人口居高不下，孩子出生少，以致開展三孩生育計劃。只不過，根據輿論調查，此一時彼一時，現今青年人談到生育，各有心思。事關培育孩子成本昂貴，謀生競爭壓力大，小兩口都不願意多生小孩，甚至某些青年人提倡「不結、不生」。因此在媒體上可看到青年人的民意要求是希望當局能加強政策配套，增加福利，令青年夫婦可再思三孩政策。然而，現實是人口增速放緩，但人口卻老齡化，致令社會

經濟發展受到人力資源匱乏的影響。為求解決社會問題，期望延遲退休年齡，發展銀髮產業；政策配合，把生育、養育、教育等成本降低，才能鼓勵年輕人放開生育的難題。當然，最關鍵的是，人人有工做、經濟發達，社會穩定，是為之最。

過去家長忙着為子女求學校難，在香港新界以北，由於跨境學生多，甚至由幼稚園開始，已經難找學位了。殊不知近年來由於發生新冠疫情，在疫下已有很多學生退學，尤其是跨境學生多轉回內地讀書。這並非新界才出現的現象，在港島九龍各區，從幼稚園、小學到中學都有學校縮班甚至停止辦學，影響到教師的教學崗位，堪稱教育界的悲哀。

農曆五月初五是傳統的端午節。中國歷史悠久，民族眾多，有關端午節的習俗，也各有不同。然而，端午節賽龍舟、洗龍舟水、吃糉子等習俗，全國各地都流行。連小朋友都知道端午節由來，是紀念愛國詩人屈原。所謂端午節文化，由來已久，猶記得年輕時，在油麻地參加風艇競賽，常以巾幗英雄鬥志昂揚而自豪。香港是國際城市，中國傳統的龍舟競渡氣氛亦感染了國際友人，七十年代香港國際龍舟邀請賽首次分別在尖沙咀、沙田、赤柱、大埔等地舉行，充分反映了香港在弘揚中華文化上所作的貢獻！



心窗常開 潘明珠

吃飯不忘水稻之父

小時候，我爸爸給我閱讀偉人的故事，有科學家愛迪生、音樂家貝多芬、總統林肯、護士南丁格爾等，也當然有讀過中國偉人的故事，如詹天佑、祖沖之。

在歷史文明的璀璨長河裏，中國有很多科學家、藝術家、文學家，他們的故事和貢獻，是啟迪青少年人生的真實而立體之故事，一定要讓我們的孩子好好認識，我慶幸我有這樣有識見及眼光之好爸爸！使我們姐弟各人都可打好健康成長的文化底色！今年初我所屬團體，便策劃及推動小學生閱讀中國歷史人物的故事，並書寫他們的感受和啟悟。

與我們同處一個時代的偉人，大家更要趁有機會閱讀和認曉，不要等到他們離去的時候，才去崇拜他們。上個月22日那一天，長沙傳來中國工程院院士、「雜交水稻之父」袁隆平逝世，接着在內地友人手機群，看到鋪天蓋地的紀念消息，萬人萬花為送別水稻之父。

我姐向我感嘆：不知道這麼一位對人民米糧有重大貢獻的偉人，香港小朋友可曾閱讀過他的故事？如沒有，又無人牽頭推介，實在太可惜了！我聽姐一說，頓生想法，立即行動給我的親友小孩們，訂了幾本適合親子閱讀的繪本，最重要是包括了徐魯著、譚立群繪的《最愛做的事》（見圖），唐靖、韓青甯著，于洪燕繪的《一粒種子改變世界》等，精彩曲折的故事，帶給小讀者驚喜與感動，尤其是徐魯此書屬中國科學家故事系列，此套書得權威的科學審定，作家、繪畫、科學家團隊的通力合作而成，十冊書講述十位近代科學家艱辛、努力探索的動人歷程；但願藉這些科普繪本，城市孩子開拓視野，認識我國科技發展，背後有默默貢獻的人，認曉袁爺爺這位堅毅而執著的種稻人，並有志為做好中國科學作長大的志願。

小朋友讀了袁爺爺的生平事跡，當體會「一粥一飯，當思來之不易」的道理。據報內地有學校老師倡議學生光盤行動，及於午餐節約糧食，減少浪費，學會珍惜米飯，此為關懷社會的一種行動，更是對袁爺爺最好的報答呢。

袁隆平曾說，他是從母親那裏，知道了創耕種、植五穀的農神農氏。父母家庭教育培養了他熱愛讀書的習慣；我也是得父親的熏陶，喜愛閱讀，向偉人學習；在迎來父親節之際，我們吃飯不忘袁爺爺，閱讀要思傳父志，我們這一代，會否有傳父志之心，何以報父恩？



最愛做的事



翠袖乾坤 余似心

考第二名的哭泣

人與人之間要求標準總有不同，分別之大可以南轅北轍。

有一男性友人對我訴說，他大哥是成功的生意人，店舖分行一間又一間地創立，但生意即使有多忙，每逢中午他都會抽空到母親家探望，幾乎風雨不改。大哥事母至孝的心卻給其他五兄弟姊妹帶來無窮壓力，不單母親比較，認為其他子女孝心不足，連大哥也以自己的標準怪責他們不孝不心。朋友一臉愁苦訴說：「其他兄妹每兩週、兩天回家探母已經不錯了，我們要上班，都不是大老闆可以回家，姐妹們還要照顧孩子，盡力了仍要背上不孝罪名，是大哥的標準太高了吧！」

面對標準高的人的確難高攀。名人說：「考第二名時會哭！」對於我這類不考包尾便滿足了的人來說實在有點「不可思議」！現實中又真有這類人。不知何故，我和妹妹入學的年齡相差幾近3年，一直以來我書讀得糊里糊塗，而妹妹則從小學到大學都獲得獎學金，年年考第一，不慎考得個第二名，便哭個天崩地裂，那時我眼巴巴看着她涕淚滿面，實在難以理解她「傻」什麼。

認識一對少年兄妹性格從小至大都各走極端，哥哥喜歡扮靚，出門前總花長時間打扮一番，蠟好頭髮，衣物配搭要得宜，皮膚擦得細滑，還畫好眉毛，在鏡前打量再打量；妹妹則不用5分鐘已旋風式出門，一頭蓬亂，梳洗都是青髮點水式，經常睡覺與外出同一套衣服，但她已覺得可以，甚或滿意了！同一家庭成長的，對自己美的標準竟有雲泥之別，實在難以理解。

其實標準就是一個人對自己的要求，可以培育和提高自己的，最好自小養成對自己有較高的要求。記得我年幼畫畫，我交上「完成」的作品時，老師總是問：「妳覺得有什麼地方可以畫得更好嗎？」我唯有從中找缺點將之改善，提交時，老師又重複她的話，我又自我檢討再改善，反覆多次檢討修改後，作品更佳，也提升了自己的要求標準。



傅昱

審美與轉場

人與人對審美存在差異，源自入場與轉場的交錯和切換，定場與離場的堅守和撤退，其間發生的聚焦、挪移、跳躍及想像，無處不在。

在一列火車上，我無意中發現一位男學生掏出素描本畫着什麼，同時他不斷把目光聚集在我的身上。上完廁所，我從他身邊輕輕走過，看到他的素描本上正畫我的臉龐，此時他一筆一筆勾畫着鼻子。

突然，他覺察到什麼，抬起頭，與我的眼睛對視了一下。很快，他站起身，略有歉意地說：「對不起，最近一個月我一直在記錄火車上的人。」我示意他坐下，微笑着說：「你的觀察很細啊！」「我喜歡畫畫，高考前沒有時間畫。我全力以赴應考，考完後決定畫100個人物素描。當我畫完了親屬，找不到模特兒，我就坐上離家很近的綠皮火車……我喜歡慢火車，總能讓我找到一些有趣的觀察對象。」我驚異於這位男學生從考場——教室到素描場——列車的巧妙轉換，敢於把高考後的諸多事暫時放下，走上綠皮火車。這種身份交錯，令我深思。這個世界上，總有一些人以「在場」的姿態不斷投入生活，細膩地描繪着自己和他人。

新疆女作家李娟的寫作經歷，就充滿着生命的不斷轉場，有些甚至是她咬着牙自找的。轉場是哈薩克族牧民依照牧草生長周期，有序地為牲畜轉移草場，每年進行三四次。近百萬牛羊告別春牧場，在牧民的驅趕下向夏牧場遷徙轉移，待到秋天返回，整個行程足有上千公里。正是李娟緊跟慢趕——追隨轉場的大部隊，頻繁輾轉於阿勒泰等多個地方的各季牧場，才會憑藉敏感細膩的性格和對人情冷暖卓越的洞察力，全息地呈現出哈薩克遊牧者的獨特人性與人情，方有其作品的無盡審美趣味。

電影上也有說不盡的「轉場」，它在影片中可使情節變幻流暢、情緒銜接自然，如「暗場」、「淡入淡出」等技法。1936年3月，魯迅先生給歐陽山、草明寫信說自己愛看電影。正是電影藝術的浸染，魯迅的文字裏充滿了審美與轉場的諸多意味。魯迅《故鄉》開篇，先是一個長鏡頭的場：「我」上船回故鄉，視角從船艙的縫隙向外延伸，從「蒼黃的天」到「蕭索的荒村」，蒼黃而陰晦。後插入十一二歲的少年閏土刺猹的場，從「深藍的天空」到「海邊的沙地」，從「金黃」到「碧綠」，從「金屬劃破長空」到「猶在瓜田中穿過的窸窣窸窣的聲音」，鮮亮而明淨。

擅長在場與場之間挪移的魯迅，一忽將《故鄉》敘事從現時轉至過去，一忽又從過去轉回現在。轉場鏡頭飽滿而豐富，過渡銜接不露痕跡，讓讀者身臨其境。其實，審美與轉場存在於更多文藝與設計中，並呈現歲月維度上的跳躍。比如閏土形象的轉型，便是在童年、中年境遇上使性格出現大的轉場；而一段時間內的成長變革，則可看作是一種極小的轉場。

近十年以來的國外電影，一種帶有表現主義特色的審美與轉場正在悄然回歸。《南國野獸》、《神聖車行》、《幻夢墓園》、《幸福的拉扎羅》等等，通過多重審美與轉場，實現了與魔幻感、超現實或表現主義的層層維繫。這種電影轉場上的奇幻，帶來了完全不同的審美和蘊涵。

音樂場因聲音的侵佔性，割據不同受眾，但又可臨界點擊出入。TAXX在抖音上曾開過一場DJ打碟直播，最高7.1萬人同時在線，就是通過不同直播間的來回轉場，產生雲生活運動方式，讓樂迷真正感受到超越時空限制的狂歡場景。

中國明式傢具簡約空靈、中通圓和，一

副「隔世有話要說」的樣子，卻成為當代設計師轉場運用的經典。像蛇一樣的十幾個轉場程式，利用暗場銜接，又以流暢銜接省略切換，既增加了場景的流暢性又營造了緊湊節奏，還有對人的心理和意念的進行隔世描寫。元代畫家黃公望《寫山水訣》曰：山水之法，在乎應變，以場銜接為妙，氣機自成。從他的傳世名作《富春山居圖》整卷境界來看，山峰起伏，凡數十峰，一峰一形狀；數百樹，一樹一姿態，變化層出不窮。樹造身份，然後萬樹繁榮相從，各有發生；翠峰凸起，然後山嶺揖讓折搭，山脈皆順也。朱朱的詩歌，則具有變異的轉場與審美。其《寄北》有這樣的句式：「跳動在火焰之中；我們消耗着/空氣，並且只有在火焰中足夠了。/每一次，你就是那洗濯我的火苗，/而我就是那傳說中的火衣衫」。這一完全由李商隱《夜雨寄北》脫化出來的情灼轉場，是從「何當共剪西窗燭」詩意心緒之「剪」，大膽跳躍狂奔，從而偷換成兩情相悅者的「絞和與炙烤」。

中國審美體系諸如意境、諧和、孤標高致，是讓致營造與境界構築。「白本非色，其色自豐，池水無色，其色最豐」。比若文人山水畫，在筆墨韻致上注重依照主體的想像與意趣進行創作，現實形象常退居其次，形成「以形捉神」的創造天地。

這樣的審美與轉場，不以外在直觀視覺感受為要，而以整體氣氛營造構成另類意境，需深度品味，方能體悟和捕捉其微妙神韻。探究情境內在意蘊和意趣，留意於物而臻於物我交融，如「昨夜風疏雨驟，睡醒不消殘酒。試問卷簾人，卻道海棠依舊」，或「消白蓮花世界，風來四面臥當中」。蘇東坡「誰言一點紅，解寄無邊春」，鄭板橋「敢雲少許許，勝人多多許」，都表達了這種獨到的審美與轉場情愫。

說一個走街串巷的賣油翁打起油來，讓人眼花繚亂，還不會使一滴油落在外面。眾人都驚歎的時候，對方卻很不在意地說了一句：「唯手熟爾。」茶道也是如此，循着這個道，放鬆下來，一遍遍地演練這一套動作。並不必去詢問每一個動作的原由，只需跟隨前人所創，慢慢你會發現自己僵硬的身體也軟了，行動會愈發自然。接着你就愈來愈慢。境界卻愈來愈高。一套儀式，最大的作用就在這裏。這是經驗的力量，被固定成一套程序，讓人盲從。一提起盲從，我們總會很警惕。可是，在茶道，或者在任何的「道」當中，我們看到了程序的優點。它總是那麼一成不變，巋然不動。

以為最人所容易接受的運動和變化的觀念來審視靜止，會覺得這屬於食古不化愚蠢之類。所以創造似乎是最值得肯定和讚揚的。然則心靈的寧靜需要承認一種安靜的存在。這樣，當你在做重複的事時，才能平和心態，而不至焦慮難以安心。所以這重複並不是要時刻刻劃新不止的。一套結構，使它維持住，時而微調，才可以被人所了解和學習。



網人網事 狸美美

在路上

過去的一兩周，最熱鬧的事件莫過於「全民觀象」——有一群原本生活在西雙版納的野象，出於不明原因，從去年3月開始忽然義無反顧地組團「一路向北」，最新進展已流到了昆明，跨度長達500公里。由於事情罕見，原因成謎，再加上這群大象極具網紅素質，鬧出許多趣事，導致一時間成為了國民事件，很多人早上第一件事就是刷微博「看看大象走到哪了」。

縱觀各種報道，人們最急切想知道的一件事就是：「牠們為什麼要離家出走？為什麼要一路北上？」

為此，「全民觀象」的下集就是「全民無獎竞猜」。專家們先站出來紛紛給出意見，包括「頭象經驗不足迷路了」、「想開拓新領地，但方向失誤越走越的越少，只好一直走」、「地球磁場場變激活基因中的遷徙本能」、「原本棲息地食物不足」等等，而網民更是插科打諢給出各種「腦圖」答案：「想去城裏整套學區房」、「想回河南老家省親」、「想回曹縣發展」、「想去省城，混個編制」……看着這些「人類猜想」，小狸忽然感到有點可笑又悲傷。在人類尤其是當代社會人的眼裏，在路上，是不是一定要有個理由？尤其是那些網友的看似腦圖，其實反而更體現着現實的怪怪。

這群大象，在路上，可能是因為人類所說的或這個或那個的專業理由，但也可能，牠們只是一群文藝象，看了傑克凱魯亞克的《在路上》，然後就在路上了。事實上，這群大象一路來的行事作風，確實與《在路上》裏

的生活頗有些神似。

除了不知道為什麼就離家出走了外，牠們這一年多來的浪蕩生活實在讓人忍俊不禁。比如，牠們從不怕人，總是大大搖擺地進入一個個村莊和城市，到住戶家串門兒，看見麵條就吃，看見烤酒就喝，看見水池就泡澡，從不拿自己當外人兒。興致來了，甚至還會蹣跚到豬圈裏用鼻子抽小豬玩兒。瘋瘋癲癲，奇奇怪怪，還有點兒可愛。這群象，出發時有17隻，後來路上喝醉了兩隻，掉隊了。兩隻醉鬼酒醒後也沒追大部隊，就自己蹣跚回老家了，顯得既沒啥責任感，也打破了這趟神秘旅行應有個神聖使命的又一個人類猜想。

人類的毛病在於永遠改不了的傲慢，永遠覺得自己就是萬物的主宰，是所有生物中最聰明的那一個。其它的動物，都是低級的，都要靠人類而活，都要為人類而活，對於牠們，人類當然應該是瞭如指掌，一手掌控的。但其實，人類未知的領域實在太多了，誰也不知道，誰才是真正無知和被仁慈謙讓的那一個。就好比這群野象，牠們慢悠悠地流浪，享受着在路上的快樂，觀賞着人們忙著猜測「為什麼為什麼到底為什麼」以及忙著計算經濟損失。牠們提醒着我們認知的局限，也諷刺着我們給自己套上的思想的枷鎖。

《在路上》裏說，我們還有更長的路要走，不過沒關係，道路就是生活。我要進一步追逐我的星辰。「世界這麼大，我想去看看」，這句被人類調侃久矣的話，也許真的正是大象們在路上的原因。



信而有征 劉征

禪茶一味 (二)

日常的茶總是在人來人往當中一杯杯地被奉上來，再撤下去。直到它變成一種藝術。在一個靜謐的茶室，光線被刻意處理成柔和的顏色。最好通風。一桌子擺着茶船、茶壺和公道杯，周圍零散地放着茶則、渣方與茶夾。坐定，茶師和客人點頭致意，就便徐徐地開始行動。一板一眼，鬆弛而有章法。

客人欣賞着這種藝術，一定不會覺得不自在。他可以安心地觀察着對面這個人，看他全神貫注於沏茶這件事，而不是來注意你。你也就未必因為要迎接一道目光而調整自己的狀態。整個茶室靜謐，只有偶爾的水被注入杯中撞擊杯壁的聲音。問或茶師一個抬頭，看向你的眼睛，一覽無餘的目光清澈見底，證明如這剛剛被遞來的一小杯茶。

這一幕極美！任何煩躁都將在此時煙消雲散。這當中必不可少的顯然不僅僅是這一套茶具，對面坐着的那個人，他可以將一套沏茶的流程一板一眼地做出來，而絲毫不見凌亂。就好像一切都是自然而然發生的。那麼，你也不必再擔心一種行動戛然而止或者出現什麼錯誤。剩下來的便是欣賞與跟隨。直到這一杯茶被你送入口中，繼而開始說一兩句讚美的話。你也許對喝茶一無所知，這時候發出的讚歎卻是來自肺腑。其實，這一杯茶的滋味何嘗不是這一套儀式帶來的。

我們當然知道，要達到這種禪茶一味的境界，茶師數年浸淫於此道的功力是最不可或缺的。在我們來到他的對面之前，他或許早已學習了很長一段時間，包括了解每種茶具的用途、擺放茶具的位置、取用茶具的姿態。辨別茶葉的屬性，辨別四季、天氣的變化。我前兩天看了一部日本的電影《日日是好日》，整個電影就是在講一位少女堅持沏茶20餘年的過程。其間，雖然她的親友相繼結婚、逝世，工作愛情也多有變故。然而學茶始終伴隨着她，讓她能夠安寧心情。

像喝茶這種藝術，最高的境界就是這個禪字。可要達到這種境界，就要張弛有度，如入化境。這件事說難不難，堅持自然是最重要的，可是一套固定不變的茶道更是必不可少。有了這個道，一切都才有跡可循。剩下的就是熟練而已。我在中學的時候曾經讀過一篇《賣油

禪茶一味 (二)

誤。剩下來的便是欣賞與跟隨。直到這一杯茶被你送入口中，繼而開始說一兩句讚美的話。你也許對喝茶一無所知，這時候發出的讚歎卻是來自肺腑。其實，這一杯茶的滋味何嘗不是這一套儀式帶來的。

我們當然知道，要達到這種禪茶一味的境界，茶師數年浸淫於此道的功力是最不可或缺的。在我們來到他的對面之前，他或許早已學習了很長一段時間，包括了解每種茶具的用途、擺放茶具的位置、取用茶具的姿態。辨別茶葉的屬性，辨別四季、天氣的變化。我前兩天看了一部日本的電影《日日是好日》，整個電影就是在講一位少女堅持沏茶20餘年的過程。其間，雖然她的親友相繼結婚、逝世，工作愛情也多有變故。然而學茶始終伴隨着她，讓她能夠安寧心情。

像喝茶這種藝術，最高的境界就是這個禪字。可要達到這種境界，就要張弛有度，如入化境。這件事說難不難，堅持自然是最重要的，可是一套固定不變的茶道更是必不可少。有了這個道，一切都才有跡可循。剩下的就是熟練而已。我在中學的時候曾經讀過一篇《賣油