

6月1日，“看电影连环画党史”100部红色经典连环画首发暨西部校园捐赠仪式在中国电影博物馆举行。该活动由中国电影家协会和中国教育发展基金会主办，中国电影出版社有限公司承办，计划向西部100个地市、每个地市各100所农村小学共计捐赠电影连环画100万册，以文艺帮扶形式助力乡村振兴和教育发展，助力红色基因代代相传。



电影连环画影响了几代人

2021年是中国共产党成立100周年，也是电影连环画诞生100周年。把电影连环画和党史学习教育相结合，是电影出版人的思考和行动。

电影是艺术与技术相结合、视听与审美相融合的现代综合艺术形式，在反映国家和民族的发展面貌、弘扬时代精神和历史文化方面具有独特优势。中国共产党一直高度重视电影工作，包括电影人在内的一代代艺术家用光影和画笔描绘历史变迁，用影像和文字诉说百姓情感，用激情和大爱塑造艺术形象，给观众和读者带来心灵的启迪、美的享受和向上的力量。

成立于1956年的中国电影出版社，是新中国电影学术建设和传播的重镇。它由首任社长陈荒煤奠基，在党的文艺方针指引下，60余年来，共出版电影连环画2000余部，品类丰富，内容多姿多彩。特别是上世纪50年代至70年代，电影工作者创作了一大批红色经典影片，让人百看不厌，这批电影几乎都被改编为同名连环画，并迅速普及，形成罕见的集体阅读景观。

连环画俗称“小人书”，电影连环画作为无声的、“定格”（抓帧图像）的电影，加上少量文字说明，依托电影画面讲故事，充满吸引力和趣味性，即使不识字的人，也能通过连贯的图画了解

故事情节，感知其中的道理和趣味。加上当时“小人书”价格低廉、阅读便捷和交换载体小巧等特点，电影连环画迅速风靡，帮助人们实现了“看电影”的梦想。

电影连环画影响了几代人，曾是许多人儿时记忆的亮点和宝贵的心灵慰藉。通过它们，我们认识了嘎子、海娃、潘冬子，认识了赵一曼、狼牙山五壮士、董存瑞、雷锋；也是通过它们，李向阳、江姐、杨子荣、王成成为我们的偶像。

20世纪80年代，特别是1985年之后，影视业和传媒业飞速发展，群众文化生活日益丰富，外国漫画、动画大量涌入，“小人书”不再是不可缺少的娱乐方式，连环画鼎盛时期结束，市场不断萎缩，小开本的连环画基本不再出版，仅有一些经典作品再版，满足人们收藏的需要。进入新世纪，日本漫画大行其道，尽管在很多方面远不如黄金时期的中国漫画，但日式漫画强调电影分镜头叙述，侧重镜头、节奏、情节的交叉叙事，有让人眼花缭乱的快节奏，加上内容时尚，贴近当代生活，在我国青少年中影响颇大。

激发青少年学党史国史的热情

引导青少年知史爱党、知史爱国，激发青少年学习党史、国史的热情与兴趣，需要不断创新方式方法。

让红色基因代代相传

朱虹子

一个时代有一个时代的风尚，唯有经典可以穿越时空。新中国成立以来诞生的许多红色电影，已经成为艺术经典，这些影片正是青少年学习党史的鲜活教材。

中国电影出版社从建社以来出版的连环画中精选出100部红色经典连环画，编辑出版了“看电影连环画党史”丛书。这套丛书图文并茂、通俗易懂，再现了中国共产党的诞生、成长、壮大，不断从胜利走向胜利的百年历程，承载着厚重的红色记忆，充满强大的精神力量。

《开天辟地》《红船》《闪闪的红星》《洪湖赤卫队》《小兵张嘎》《地雷战》《铁道游击队》《南征北战》《刘胡兰》《林海雪原》《霓虹灯下的哨兵》《焦裕禄》《人到中年》《生死抉择》《李保国》……100部红色经典连环画以青少年喜闻乐见的形式讲述故事，让青少年在润物无声中学习了党史，感悟中国共产党人的初心、使命，深挚爱党爱国情怀，从中不断汲取思想养分，扣好人生第一粒扣子，在心中播下理想信念的种子。

对于沉寂已久的连环画行业，这100部红色经典连环画亦是一声响雷。在艺术性和商业性之间如何找到新的平衡点，是新时代连环画面临的一大挑战，这套丛书对此进行了有益的探索。中国共产党在新民主主义革命时期、社会主义革命和建设时期、改革开放和社会主义现代化建设新时期、中国特色社会主义新时代各个历史时期所孕育、创造的伟大精神，是我们的文艺作品、文化产品强大的精神动力之源，是构建当代中国人文化自信的精神支柱。文化自信，要从娃娃抓起。教育部副部长郑富芝说，让孩子们通过看电影连环画学党史，既是实实在在为孩子们提供精神食粮的爱心之举，也是符合中小学生认知特点、提升党史学习教育效果的创新之举。电影连环画要发扬生动鲜活的特点，展现革命英雄的崇高形象，激发学生的情感共鸣，从小培养少年儿童对党和人民的朴素情感，引导他们在实践中增强体验和感悟，做到学思结合、知行合一。

（作者为中国电影出版社有限公司董事长）
插图：“看电影连环画党史”丛书书影。
本文配图均由中国电影出版社有限公司提供



电影表演艺术家王晓棠(右二)、雷恪生(右三)、王冀(右一)和张光北(左一)在捐赠仪式上表达自己与红色电影的情缘和创作感悟。

知名作家入陕 以文学服务基层

本报电（记者张鹏禹）6月8日至10日，由中国作协社会联络部主办、陕西省作协承办的中国作家“陕西文学周”在主场西安和分会场延安举行。

茅盾文学奖获得者柳建伟、鲁迅文学奖获得者徐剑、全国少数民族文学创作“骏马奖”获得者金仁顺等7位作家与陕西省的作家、编辑、文学工作者一道，走进图书馆与读者交流互动，走进大学校园与师生畅谈青春与文学，走进社区、书店、中小学校和文学社团开展公益讲座，为广大作家和文学爱好者带来了丰富的文学滋养和精神食粮。

“初心与手迹——中国现代文学馆藏红色经典手稿巡展暨陕西作家书画作品展”同期举办。展览展出了中国现代文学馆藏的杨沫《青春之歌》、李准《李双双小传》和周而复《上海的早晨》等16部红色经典文学作品手稿和部分作家生活用品以及28幅陕西作家的书画作品。

中国作协相关负责人介绍，“中国作家文学周”是中国作协在公共文学服务领域的重要品牌活动。此次“陕西文学周”面向社会、服务基层，有助于提高优秀文学作品的覆盖面和影响力，让更多佳作“飞入寻常百姓家”。

北京交响乐团2021音乐季举办

本报电（步鹏）6月13日，北京交响乐团艺术总监、指挥家李颀执棒，携钢琴演奏家孙颖迪在北京中山公园音乐堂共同演绎了“恢弘的颂歌——北京交响乐团献礼中国共产党成立100周年交响音乐会”。音乐会呈现了北京交响乐团委约作品《没有共产党就没有新中国》和《北京颂歌》。

这是北京交响乐团2021音乐季的最后一场演出。这个音乐季，北京交响乐团陆续举办了一系列音乐会，内容丰富多样。

5月28日，“庆祝中国共产党成立100周年·迎冬奥——北京交响乐团专场音乐会”由指挥家谭利华执棒，奏响了

《奥林匹克号角与主题》《奥林匹克运动会会歌》等经典奥运主题管弦乐作品，女高音歌唱家伊泓远演唱了交响组曲《江姐》选段和歌曲《我爱你中国》《不忘初心》等。6月1日晚，“儿童的节日——北京交响乐团音乐会”上演，俞极担任指挥，李颀担任解说，多位中央音乐学院附中的学生获邀与乐团一起完成经典协奏作品。今年是奥地利作曲家马勒逝世110周年，北京交响乐团2021音乐季推出多场音乐会纪念这位音乐大师，其中最重磅的一场是6月11日举行的“复活——纪念马勒系列音乐会”，艺术家们演奏了被称为“世界十大交响曲之一”的《马勒第二交响曲》。

电影《守岛人》首映

取材真实事迹 彰显榜样力量

华清

哪怕风狂雨骤，海浪滔天，他们也要让这座孤岛上的哨塔灯火不灭，国旗飘扬。32年间，小岛见证了守岛人夫妇以身许国的五味人生和两位“擎旗者”每一个惊心动魄的时刻。

6月8日，取材于“时代楷模”王继才、王仕花夫妇真实事迹的电影《守岛人》在北京首映。首映式由解放军文化艺术中心、江苏省广播电视总台主办。

王继才生前是江苏省连云港市灌云县开山岛民兵哨所所长，与妻子王仕花以海岛为家，把美好的青春年华奉献给了祖国的海防事业。开山岛位于我国黄海前哨，面积仅0.013平方公里，大约相当于两个足球场大小。开山岛是座石头山，山上没有水、没有电，只有几间破营房，在上面生活很困难，更不要说守卫。在这里，走私犯曾提出与王继才平分非法利润，蛇头曾对他威逼利诱，他都没有动摇；在这里，曾因为暴风雨肆虐，临产的妻子无法出岛，他自己为她接生……32年间，王继才因为守岛错过了女儿的婚礼，错过了外孙的出生，错过了与老父亲的最后一面，直到2018年牺牲在他守护了一辈子的岛上。

《守岛人》以125分钟时长，展现

了王继才夫妇守岛生涯的感人片段和闪光瞬间，颂扬了他们朴实而不平凡的一生。影片在主人公守与走、得与失、苦与乐的矛盾纠结中展开戏剧冲突，刻画人物性格，传递精神力量，用充满质感的镜头表现了夫妻情、父子情、战友情，从不同侧面展现了王继才夫妇丰富的内心世界和“守岛就是守国”的家国情怀，生动真挚，催人泪下。专家和影评人评价，影片把艺术创作融入时代价值追求之中，精心调动多种电影表现手法，是一次“平而不凡”的立体式英雄人物叙事美学新实践。

导演陈力透露，为了还原主人公的人生轨迹，主创团队多次前往开山岛采访、体验生活，与王仕花同吃同住，从细微之处体悟守岛人的心路历程。

王仕花也来到首映式现场，深情讲述了她和王继才一起守岛的朝朝暮暮。回忆起最初陪王继才守岛的情景，她哽咽着说：“他要守岛，那我就守着他吧！”这短短的一句话令在场的无人不动容。对于这部电影的面世，王仕花感到非常欣慰，她说：“这部电影老王已经看不到了，我替他向导演和演员们说声感谢，谢谢你们讲述守岛人的故事。”

该片将于6月18日在全国上映。



►守正创新不仅是对戏曲的要求，也是对曲艺和其他传统艺术的要求。相声界、评弹界和戏曲界都面临着继承和发展的课题，尤其是近几十年来，新一代戏曲人、曲艺人面临着新的语境，如何继承传统，传统对今天的我们有什么意义，非常值得思考。时代的变化、生活内容的变化，是一种表面上的变化，而唱念做打的基本功，是戏曲艺术根本的、深层的东西，就像相声的说学逗唱，侯宝林也曾经用这些传统的东西来讲新书，老百姓同样很喜欢。

——中国文艺评论家协会副主席、中国戏曲学院教授傅瑾谈艺术的守正创新

►任何艺术都必须和人相关联，作品更应以人为本。即便是抽象的书法艺术，我们也能从字里行间捕捉到书写者的精神意味和价值取向。因此，我们欣赏书法作品的时候，不仅要看到作品的表现形式，更重要的是透过艺术作品体察书写者的精神境界，体悟作者书写时的情绪、状态和他的修养、气质。只有把艺术作品和作者共赏，作品才能更立体、更完整，我们才能真正体会古人所讲的“字如其人”。

——中国书法家协会副主席、山东省书法家协会主席顾亚龙谈书法艺术的欣赏

►随着5G技术、人工智能的迅猛发展，新时代电影理论批评也要善于借助大数据平台、大数据工具，实现技术赋能。毫无疑问，大数据本身不是万能的，但忽视大数据则是万万不能的。我们可以借助大数据平台、大数据工具，综合电影市场票房指标、观众口碑、专家评价，建构有效的电影评估体制和评估机制。

——中国电影评论学会会长饶曙光谈新时代电影理论批评

►年轻的时候，演员在台上扮演人物，往往想的是“这是我演的，你看我多会演”，生怕观众不认识自己。走过这个阶段以后，就只想藏起自己，让观众看不见自己，只看到自己扮演的人物。好演员永远让观众看到的是角色，他自己则藏在角色身后，藏在角色心里。从在人物前面，到在人物后面，中间隔着的是演员的艺术造诣、生活阅历、表演能力。

——国家话剧院演员刘晓翠谈表演
(张靖仪整理)

党史题材剧的年轻化表达

本报记者 苗春

5月11日到6月3日，电视剧《大浪淘沙》在浙江卫视、江苏卫视播出并在优酷、腾讯和爱奇艺等网络平台同步上线，引发了热烈反响。日前，中宣部、国家广电总局、中国电视艺术委员会主办的该剧研讨会在北京举行。

《大浪淘沙》梳理了从1919年到1945年的党史脉络，呈现了其中的关键节点和重大事件，详尽叙述了中国共产党从一大到七大、从初创到成熟的伟大历程。专家们一致认为，这部剧以人带史，具有严谨的结构和强烈的纪实性，在表现手法上侧重当代年轻人的视角，致力于引导年轻观众传承和坚定信仰。

该剧导演嘉娜·沙哈提介绍，《大浪淘沙》是一部群像戏。开机前，剧组就认真组织剧本围读。剧中有大量文戏，表现的是思想的交锋、观点的冲突和对事件、人物的评判，所以演员一定要清楚每场戏发生的时间节点、人物状态、人物关系以及每场戏的内在含义与影响。在整个拍摄过程中，保剑锋、成泰燊、海清和剧中的年轻演员们积极了解相关史实，反复琢磨，互相切磋，塑造出一个个立体鲜活的历史人物形象。

中国广播电视社会组织联合会副会长李京盛认为，这部剧的新颖之处是以几十年间不同人物的人生离散聚合、命运起伏沉浮为叙事主线，见证了中国革命的艰辛历程。剧中13位一大代表的信仰抉择和命运抉择相互交织，体现了革命进程的大浪淘沙，让这部作品具有了更大的戏剧张力和更深刻的历史意义。

中国文联原副主席、文艺评论家李准说，这部电视剧在艺术呈现方式上的探索，主要是用年轻人陈启航和伙伴们的直接讲述来构造故事，串联情节，拉近了年轻观众和历史的距离，手法巧妙。

图片新闻

走进李大钊故居 重温革命岁月



李大钊故居等一批中国共产党人早期革命活动旧址6月1日于北京正式向社会公众开放，前来参观的市民游客络绎不绝。图为6月6日，游客在北京李大钊故居参观“播火者——李大钊革命思想与实践”专题展。新华社记者 彭子洋摄