



主旋律影視走入觀眾心

主旋律劇集塑造鮮活群像 還原壯闊歷史 再現純真初心 觸動年輕觀眾

革命與歷史被記載在書籍裏，一代人的熱血與信仰，對當今出生便擁有幸福生活的青年而言或有些遙遠；而如果將之展現於銀屏上，以更細節具體的故事娓娓道來，圍繞更豐富真實的人物徐徐展開，歷史會更加生動直觀，情懷亦會引發共鳴。今年適逢中國共產黨建黨100周年，不少獻禮於黨的主旋律劇集湧現，以鮮活群像展現時代，沿着劇情脈絡觸摸真實歷史，打動青年觀眾並引發追看與熱議。

文：香港文匯報記者 黃依江

前有講述改革開放主題劇《大江大河2》、扶貧脫困主題劇《山海情》創下高收視率，現下又正熱播着描寫建黨歷史的《覺醒年代》、《中流擊水》、《大浪淘沙》、《光榮與夢想》，又即將有解放戰爭為背景的《大決戰》以及描摹新時代的《我們的新時代》、《功勳》、《人世間》等片相繼獻禮建黨百年，今年注定是主旋律劇集爆發的一年。與較早作品不同的是，如今的主旋律劇集已經打破宣教的刻板框架，不僅拓展了故事的深度與溫度，更在審美方面精雕細琢，令觀眾更加投入劇情，甚至激發了年輕一代的共鳴，令革命者的熱血與信仰，變得真實可感。

《覺醒年代》「以人寫史」更貼地

劇集的「大容量」，令歷史得以跳脫出書本記載的一個個單薄的年份日期，圍繞着人去展開更複雜細膩的故事，以他們的內心成長和行動軌跡為筆描摹時代，消解了歷史的宏大與遙遠之感。近日熱播的《覺醒年代》就講述了新文化運動、五四運動以及建黨全程，而為了展現一百年前那個風雲激盪的年代，國家轉變和民族覺醒這些「大事件」，那些關鍵的歷史「大人物」必不可少。這部劇集特殊之處就在於，將陳獨秀、李大釗、蔡元培、胡適等「大人物」普通人的一面展現出來，平凡、貼地的形象才會深入人心，因此他們的熱血、信仰也變得易於理解，從而使觀眾更加了解那個覺醒的年代。

比如《覺醒年代》中的李大釗叫妻子「姐」，妻子則喚他的乳名「慈坨」，回到家時還要向妻子呼告「慈坨回來了」，夫婦之間的伉儷情深不禁令觀眾莞爾。然而正是對家人的温情以及他生活化的一面，與後來他冒着生命危險堅定傳播馬克思主義乃至犧牲的悲壯歷史形成了鮮明對比，如此建立了革命者與時代之間的聯結，令人物形象變得鮮活，也令觀眾為他深重的家國情懷潸然淚下。陳獨秀則是以其「父親」的身份進行刻畫，展現他與兩個兒子陳延年、陳喬年之間的矛盾，而這些父子矛盾中，體現出的正是革命者對家與國之間的取捨與抉擇。

不避真實複雜人性

近年來「爽劇」頗受歡迎，意指在劇情、人物設定方面均趨於完美萬能，故事走向令觀眾酣暢淋漓的劇集，但主旋律劇集的大熱，沒有任何一部是憑藉這樣的套路。「爽劇」可能會帶來舒爽的觀感，但唯有起承轉合真實合理、符合複雜人性的故事，才能真正打動觀眾心靈。

今年年初熱播的《山海情》，講述扶貧脫困的故事，描繪貧窮地區並不一味賣慘，書寫扶貧過程也並非一帆風順、如魚得水，戈壁灘上一貧如洗的村民們並非全都善良淳樸，他們有的自私算計，有的愚昧無能，渴望逃離貧窮家鄉的年輕人，去了城市卻淪為小偷；一心想帶領村民脫貧的基層幹部，也有自己的猶豫和彷徨……這一幅扶貧脫困的圖卷，不僅關乎政策與口號，更細緻入微地剖解了人性的兩面，複雜與糾結，才是最真實動人。在此基礎上，奮鬥的力量、生命的蓬勃、變革的激情，才能感染到銀幕前追看的觀眾。

又如《大浪淘沙》中的陳獨秀，導演嘉娜·莎哈提沒有刻意美化這位偉人，保留了他的暴躁脾氣與大家長作風的性格缺點，這一形象更貼近真實歷史，且演員將這些特質演得入木三分，被觀眾認為略勝《覺醒年代》中于和偉飾演的陳獨秀。同時，《大浪淘沙》也彌補了群像刻畫中女性人物總被忽略的缺憾，花了不少筆墨完善了高君曼、楊開慧、王會悟等先進女性的形象，未抹去她們在革命年代作出的貢獻，令觀眾眼前一亮。

符合年輕人視角審美

要吸引年輕觀眾，高製作水準與年輕化審美必不可少。幾乎所有熱播劇都沒有停留於舊時標準，極力追求突破，呈現出經得起考究的匠心之作。《大浪淘沙》中，為真實還原建黨時的情景，攝製組在一萬二千平米的攝影棚內搭建了上海漁陽里、嘉興紅船、北大紅樓、新華門、延安窯洞等標誌性建築，更輾轉多個城市實地取景超過600處；《覺醒年代》為了還原民國時期塵土飛揚的北京城街景，多次比較終於在河北張家口尋得一種細土，經四次過篩再以鼓風機吹起，最終達成片中效果；《大江大河》劇組則首次啟用「變形寬銀幕鏡頭」，將畫面比例由16:9調整至2.66:1，以呈現出信息更豐富、更精細考究的畫面。

而在藝術手法方面，這些劇集亦花費心力，以不少充滿隱喻與張力的鏡頭語言觸達觀眾的心。《覺醒年代》中，風雨飄搖的街道上，窮人子女跪地哭喊等待被賣的命運，富家子弟坐在私家車內，面無表情地吃着三明治，形成鮮明對比；魯迅獲得靈感開始創作《狂人日記》，鏡頭掃過他的臉，手中刻刀和木雕關公的青龍偃月刀，預示着他決意以筆為刀，以文字為武器……此類高立意、重細節、良心製作的劇集符合年輕人的品味與審美，因此才得到了他們的深度認同。



《覺醒年代》中，李大釗召開集會發表演講，鼓舞人心。

《大浪淘沙》展現了一代青年人堅守信念，一同奮鬥的事跡。



更多獻禮力作待播中 講述不同時期故事 各有側重

為建黨百年奉獻精品製作，是影視行業的光榮使命與責任擔當。據悉，今年一共有50餘部慶祝建黨100周年的題材重點劇目播出，閃耀銀屏。儘管講述的都是黨史相關故事，但它們的側重點卻各有不同，觀眾可以從不同劇集中看到歷史的不同側面，回溯中國共產黨及中國走過的百年光輝歷程；或是從聚焦不同人物與行業感受中國共產黨領導下中國的飛速發展。除了已播或正播出的劇集外，待播中的還有以下劇集：

《數風流人物》

以群像故事講述中國共產黨始終堅持初心，歷經艱辛曲折，帶領國家走出危局、走向光明，展示了共產黨的百年奮鬥史。

《大國擔當之埃博拉前線》

以2014年中國援非醫療隊抗擊埃博拉病毒過程為原型，傳達構建「人類命運共同體」的理念。

《大決戰》

以解放戰爭為背景，從戰略、戰術、戰鬥三個層面講述遼瀋戰役、淮海戰役、平津戰役三大戰役。

《我們的新時代》

由6個真人真事改編故事組成，分別講述新時代不同崗位青年黨員勇於擔當、不懈奮鬥的故事。

《香山葉正紅》

講述了1949年3月毛澤東主席帶領中共中央進駐北京香山，完成解放全中國、籌建新中國進程，並於1949年10月1日舉辦開國大典的領袖人物主導故事。

《人世間》

講述三兄妹於上世紀七十年代末以來各自生命歷程的變化，他們在完成各自人生使命的同時，也書寫了一部當代中國百姓的生活史詩。

《功勳》

以九集人物傳記劇，分別講述李延年、袁隆平、黃旭華、屠呦呦、鍾南山等模範人物的故事。

《中國製造》

該劇沿着三代航空人的軌跡，回顧70年來中國航空工業的艱辛奮鬥歷程。

《功勳》講述新時代模範人物的故事。官方劇照



點評

收視率高漲 觀劇引反思 網友：當下幸福來之不易

往年雖也有過不少革命歷史題材劇集，但始終受眾層層比較狹窄。而今年的獻禮劇卻一反常態，不僅有一眾年輕人貢獻超高收視率，在各大網站收穫極高評分，甚至還引起「催更」，這在以往的主旋律劇集播出中極為罕見。一些劇集播完後，有意猶未盡的網友詢問「有續集嗎」，有人回覆「你現在的幸福生活就是續集」。感恩與珍惜，是觀眾追劇後最普遍的體驗，亦有很多學生因劇集中「以人寫史」的刻畫，對課本上的知識有了更直觀的理解，也達成了更透徹的共情——那不僅是知識，更是一代人為之畢生奮鬥的理想與信念。

今年的獻禮劇也一改以往革命歷史題材劇平鋪直敘的表達，以及對革命一味熱血與激盪的渲染，被網友讚是「既有大歷史，也有小細節」。比如《覺醒年代》符合「中國式美學」含蓄克制的鏡頭表現，螞蟻、青蛙等動物意象的隱喻，三顧草廬、圍爐煮酒的用典，都細膩地展現了飽含澎湃情感的時代；《大浪淘沙》則是還原了許多黨史中的場景與對話，演員原聲展現強大的台詞功底，更貢獻了女性革命者的視角；《山海情》則是以強烈的地域風格展現了「一方水土一方人」的濃烈調性……