



# 应严加治理恶意诬蔑的谣言

■ 本报评论员：余凡

最近几天，国内媒体及社交网络上热传“印尼穆斯林今年不能朝圣”的议论，上至政客公知，下至网民百姓，纷纷对沙特阿拉伯(Arab Saudi)缓延公布朝圣事宜的态度倍感惊讶，因为这关系到全球穆斯林的切身利益，沙特阿拉伯政府尚未就朝圣配额积极协商。

据《路透社》散布的消息，沙特阿拉伯只允许11个国家的公民入境，包括阿联酋、美国、德国、爱尔兰、意大利、葡萄牙、英国、瑞典、瑞士、法国及日本。但并没有说明为何如此选择，究竟是出于防疫、区域或症状的考量？引发了各界的揣测，将信将疑。

事实表明，拥有众多穆斯林的国家都在被拒之列，动机何在？若是以新冠疫情为考量，为何一些疫情严重的国家被批

准，而抗疫已获得成功的中国却在被拒绝在外？

印尼宗教部长雅谷(Yaqt Cholil Qoumas)近日宣布，鉴于阿拉伯政府的拖延，是否如同去年一样取消朝圣活动？考虑到处理签证、组团等事物需要时间安排，所以决定不参加公元2021年(回历2442年)的朝圣活动。《共和国》(Republika)引述部长的话：“因疫情大流行期间，为了保障信徒们的健康安全，印尼政府决定缺席今年的朝圣活动。”多数宗教长老、社团领袖、政治精英都能理解宗教部长在艰难环境中所作出的艰难决定。

《呼声网》(Suara.com)于6月4日报道，对于宗教部长宣布取消今年到麦加朝圣的计划，讲经师海卡尔(Haikal Hassan)在他的推特(Twitter)帐号贴文：“自从印尼(NKRI)独立，这是首次印尼公民不能朝圣。”他甚至

还将此事的发生扯上了因违反防疫卫生规制尚在押庭审的里捷西哈(HRS)，语含嘲讽地说：“是否因为与中国走的太近？是否因为对里捷西哈的不公正审理？”“是否因为朝圣经费(Dana haji)被挪用？是否纯粹为了卫生防疫的原因？是否要等到生命终结(akhirat)的审批？”用尽了抹黑、挑拨的阴招。

海卡尔的推文被众多网民浏览，遭到不少的质问和回击，加上沙特阿拉伯驻印尼大使当天致信给印尼国会议长，对“朝圣传言”作出了正式澄清。海卡尔可能感觉到形势不利，更可能是“抛了石子藏起手”的老伎俩，他马上撤销在推特上的嘲讽、煽动性贴文。但网民们已复制下载了其名下账号的贴文，并对他的企图和狼子野心声声追问、步步紧逼。

《罗盘电视》(KOMPAS.TV)于近日报道，海卡尔已

就2021年朝圣问题对印尼政府的批评表态，于5日在其推特账号发文道歉。他写道：“哦，请原谅，事情竟是这样？……沙特还未决定……”他承认是从《罗盘网》4日的报道中得知“朝圣传言”的确凿讯息。

众所周知，阿拉伯裔的海卡尔在2019年总统竞选时，曾任第二号候选人竞选团队BPN的发言人，2019年11月接任“212行动联盟”PA 212的发言人，口才便给、油腔滑舌。于2020年任“HRS中心”的秘书长，更曾自夸“梦见先知”，可见不是“省油灯”！

《民声网》7日报道，“印尼网络”(Cyber Indonesia)组织发起人穆安纳斯(Muannas Alaidid)宣称，将把海卡尔告上执法部门。他于6日周日发出推文：“已决定周一正式对他提告，这是一般罪行，已记不清楚是第几次对他的指控。这次是以传播朝圣的虚假信息

息，蓄意在广大群众中制造恐慌及愤怒。希望大家鼎力支持！”“这次事件比拉特娜(Ratna Sarumpaet)在总统竞选时的虚假信息更具危害性。他已多次被告，别让他漏网！”

著名政论员德尼(Denny Siregar)在TimeLine视节目中解释，印尼的朝圣者每人仅交付3500万盾，在国际是偏低的。其实正式的费用高达7100万盾，其中半数由政府补贴。朝圣经费并不在国家财政部或宗教部手里，而由老人们选出的“朝圣财务管理机构”(BPKH)全权处理。海卡尔故意把“朝圣”的风波推向政府，把“朝圣经费”含糊地引向可能“被总统挪用”去建高速路，企图将无知信徒、民众的怒火烧到总统府，用心何其险恶！

德尼及不少政论员都迫切要求警方在接到报案后，不要再被“老奸巨猾”的海卡尔所迷惑，被他“虚

情假意”的道歉所软化。数十万已报名、久待的候选朝圣者，无数民众正在注视事态的发展，他们可能被海卡尔的“谎言”所蛊惑，这是警方揭开真相的时候了。

政论员艾郭(Eko Kuntadhi)再其视频指出，当海卡尔跳出来后，马上有HNW、RR、AS等政客、经济学家、宗教长老一拥而上，毫无根据地质疑政府欠了沙特阿拉伯的朝圣经费、挪用了国内的朝圣储蓄款。他们明知朝圣资金由BPKH全权管理，明知国会(DPR)可以督促“财政稽查机构”(BPK)对BPKH的财务况况进行调查，但他们偏就喜欢把脏水泼向内阁。

作为广大民众，我们应支持“印尼网络”对海卡尔的指控，支持政论员揭发的真相，支持让宗教长老经过“国家认同测试”(TWK)，支持警方严格办理恶意诬蔑的造谣者。

## 天安堂

■ 雅加达：林裕坤

小时候我记住占碑市内有“天安堂”，可以说当时的华人多数都知道“天安堂”是老字号的中药店，爸爸也曾经带我到药店去买药，当时的店主是没有挂牌的老中医。在我的印象中，老中医是一位和蔼可亲的老先生，进入“天安堂”有一股浓香的草药味，还有叮叮当当的磨药声，有一种平安的感觉。如果明白“天安堂”这三个字的意思，想想确实名符其实，是上天赐下的平安药堂。六十年代的中药多数还是从新加坡进口，没听过有什么假药，药店里也看不到西药，“天安堂”可说是一家纯真的中药店，来到这里假若有病也会感觉好了许多，当时来到“天安堂”的人也蛮多。

七十年代“天安堂”门外的招牌改成印尼文名，但人们只记住“天安堂”不晓得新字号，包括现在的我也只记得“天安堂”，想不起新的名字。七十年中我迁移到雅加达，每年也会到占碑老家看看，往往会到“天

安堂”买药，但再也看不到老字号，不久之后也看不到那位和蔼的老中医，新一代的继承人当了“堂主”，药店的中药味不如六十年代浓香，也许是因为西药的出现，影响了中药里的人情和药味。

这二十年来，雅加达也出现了不少的“某某堂”，听说也是老字号新挂牌，大大的堂号挂在门前上，大多数是五十年代开始的“某某堂”。他们从家庭小聚开始，以中文礼拜起步，迅速扩展，扩大建堂，越建越大。直到七十年代，中文受到使用的限制，逐步改用印尼文来适应环境的改变和众人的需要。占碑“天安堂”中药店多数是华人，雅加达“某某堂”来做礼拜的也多数是华人，改朝换代换不了华人身上“忠孝仁爱”的基因。二十年前华语受到政策的限制，无话可说。二十年来高挂着“堂号”的“生命药店”已经有不少卖中西药，还有一些只是卖“西药”；不少的堂主还懂得“中药”但用的多数是“西药”，有的“堂主”

不懂得“中药”也不喜欢中药。二十年的“某某堂”还高挂在门墙上，来的人还是照样的人，只是越来越少。也许对中药店有深刻的感情，还是对“某某堂”三个字抱着盼望，他们只是在等待，指望着那股浓香的药味可以重来，带给他们平安健康，随着时光的流逝，不知不觉也将他们一个个地带走。

二十年来还有多少的华语堂还重视华语的需要，以前是政策的限制，现在是缺少教员，未来又是什么？科技世界再也不少学习的困难，一个手机可以游览全世界，再也不是古代的武林盟主的世界。全世界都在学习华语的热潮中，包括我们的友族也不少到中国内地和台湾留学，华语堂有几十年的华语根源，还有不少的“中药师”可以出来帮助，别只是在教会感到自己对“某某堂”有爱心奉献而自豪，现在更重要的是要将自己的华语、客家话、闽南语、潮州语等等，就像初期教会一样的捐献给教会，华语

教堂已经出现“前无古人后无来者”的状况，但大招牌还是高挂在门墙上，华语堂不再是奉献财物的时刻，要知道华语堂最初的根基，几十年辛苦建堂的经历以及前人的血汗，有今天的教会，也该饮水思源。

目前的华语堂，很需要大家一起来动工。倘若我们还是“某某堂”的信徒，要伸出爱心的双手，一起来帮助启动教会的华语教导，有信心就要有行为。教会“堂主”如果不懂得或是不喜欢“中药”也别勉强，中西药店分开也会更专注。疫情不是阻碍学习理由，乡下的小孩都已经在空中学习，更何况教会有更多更好的条件，别让良机消失，别让几千年的文化在华语教会中遗失，也别将身上的汉语带走！留下会更好。有时间抬头看看门墙上的“堂号”，别成为上帝的“挂号”。时候已经不早！千万人在等待，齐心协力，相互效力。让“天安堂”可以重来，上天的平安可以赐给世上每一个人，愿主与你同在。感谢主！

## 我的故事

■ 三宝垄：夏木匠

### 9、权作红娘

那一晚，跟父亲促膝谈心，谈到母亲去世已一年有半，父亲也应该结束鳏夫独居的生活了，当晚我就建议父亲何不要“四姨”为弦一事。

事情虽然过去了多天，每当记起，我不禁莞尔一笑，自己也不明白那为什么会提出这般荒唐的想法。

那一段时间，父亲还是把全副心思放在接洽与讲妥承办 ANDRIESSE 一帮工作的事情上，或许是心无旁骛，也可能只当是父子间普通的天伦家常闲话，父亲好似不把这一桩当一回事放在心上。直到五月份一切笃定，父亲把“吃饭家伙”全带到 Andriesse 工作场地开始工作那一天，父亲与 Andriesse 便正式维系主雇关系，而往前两年多三年的工作算是稳操在握，全力以赴精心做好，预期准时完成交货之外，父亲已不做他想了，每日准时上工按时回家，不用早出晚归那么辛苦了。而我们父子间相处的时间也较为充裕。

我也预备找个适当的时间“旧事重提”，让父亲认真的“深思熟虑”有关娶弦的事，到底让二弟、三弟在外租处迁寄太久也不是办法，至于幼妹就让她暂时由三姨带大。

这一晚我们父子闲聊了很长的一段时间，父亲说，做完了这一帮工作后，预备租地盖工棚，再找两三个工友自己制做家具，除特别接受订做优质家私，另一部分做成的现货则兜售到三宝垄其他开店卖家私的店铺里，如果一个以做木出名的小镇乡勘探，必要时从那里采办和选购品质优良的半成品带回三宝垄自己再加工。

结束闲谈之前，我特意问父亲有关续弦的事情。意外的父亲竟然反问我，如果真要续弦为什么定要娶“四姨”？难道“四姨”就不用再做她自己家里的事了，服侍外公外婆了？

是啊，为什么要娶“四姨”，我也变得糊涂了，这本不是我这个年纪的孩子所应该操心的事啊。

只是娶“四姨”是我冲口而提出的，在我潜意识下自然潜伏足够的理由。俗语说“知父莫若子”，我知道父亲有些意动了，我笑笑不做答。

今天一整天不见四姨到来，我才忆起今天是周日，而每逢星期天是我替父亲做饭煲粥的一天，所以四姨今天没有替我们父子俩准备膳食，但明天早上她一定来把我们换下的脏衣服带回去洗。

第二天四姨来了，收拾一下，把脏衣放进袋子里带回去洗，临出门时向预备上工的父亲打声招呼：“早安！”父亲向她注视一下，回了一声：“早晨！”

我一旁看着心想，看情形，只消把管道打开，“水到渠成”肯定是理顺成章的事了。

我尾随四姨走出大门，悄悄对她说：“四姨，你每天一早一晚，一来一回，虽说只隔一街之遙，全力以赴精心做好，预期准时完成交货之外，父亲已不做他想了，每日准时上工按时回家，不用早出晚归那么辛苦了。而我们父子间相处的时间也较为充裕。”

四姨一年多来早晚送膳食、拿脏衣，有时照料姐姐(母亲)服药洁身，经常与父亲碰面，好象对姐夫的印象也蛮不错，看来我是选对对象了。

现在问题是谁去向外公外婆开口提亲。

要我老爸亲自上门吗？女婿向丈人丈母娘开口替自己求亲，要娶的又是自己太太的妹妹，不但是件尴尬滑稽的事，而且流于轻率而不敬。

如果我若无其事当说笑般的跟外公外婆说说吧，外孙向外公外婆替自己父亲说亲，没大没小的好没来由，小子无礼，气死我也。

哦，是了，向三姨丈问去，如果真要续弦为什么定要娶“四姨”？难道“四姨”就不用再做她自己家里的事了，服侍外公外婆了？

好就这样决定，只要父亲和四姨两人点头，我就跑到三姨家里做一个小“红娘”，好坏把这一头“亲事”撮合成功。

(未完待续)

## 笔墨潇洒、布局严谨的诗化散文

——读廖彩珍散文《生命诚可贵中华两岸情，祈盼民族魂续耀五千年》

■ 万隆：高鹰

资深作家廖彩珍的散文《生命诚可贵中华两岸情，祈盼民族魂续耀五千年》，是当前印华文坛一篇上乘的文学精品之一。

此文，于6月2日在国际日报副刊版上，以头条醒目的位置荣誉刊出。可见受到主编的青睐、重视和厚爱。

印华资深作家意如香随即便写出了赞赏的评文《点赞廖彩珍大气磅礴的中华正能量妙文》，其创作速度真是惊人！意如香中肯的评论，我认同，有共识、有同感。

如果没有高深的文学造诣和驾驭语言的功力，是不可能写出如此博大精深、气势磅礴的散文精品。

在内容叙述上，作者出色运用了形象和多姿多彩的诗语言。认真用字遣词造句，还采用了一些名言、诗词典故，此外作者还独创了不少有哲理性的诗句。

如：“她是孕育我们全球华夏儿女的大地母亲”、“非兵不疆，非德不昌”、“台湾始终是中国版图上的宝岛”、“中华文明永远是中华大地儿女心中的灯塔”、“宝岛台湾防控破口”、“中国领导人习近平提出了‘携手共建人类卫生健康共同体’的理念”、“台湾当局不能一直持着观望的态度，一意孤行，时不予人”、“雄关漫道真如铁，而今迈步从头越”、“台湾当局迈出一小步，是整个华夏大地的一大步”等等。这些长短语句富有浓郁的诗意，表现了作者独特的创作风格，深化了散文的艺术美。

接下来谈结构吧。结构是文学作品内容的组织。文章的优劣，结构往往起了决定性的作用。廖彩珍对散文布局(结构)十分讲究。

开头：写新冠肺炎疫情。作者首先抓住了“武汉疫情爆发”，作为文章的切入点。概括地写了抗疫的伟大胜利。紧接着，作者马不停蹄写了中国大爱无疆及其有担当的大国风范。

接着笔锋一转，作者扼要写了中国五千年的文明史、民族统一的建国史，并指出台湾始终是中国版图上的宝岛，汉族是台湾宝岛上的主题民族。这里有意识地说明了，大陆和台湾两岸人民一家亲，血脉相连，情同手足。

再接着，作者及时转换话题：写了台湾五月上旬疫情剧变，“宝岛台湾防控疫情破口”。五月份至今，累计确诊近1万2千人，死者达260余人，正面临新冠病毒蔓延的浩劫。这对台湾当局是个

大挑战和严峻的考验。

作者在文章布局中，段与段内容的衔接极其自然，叙事描写一环扣一环，环环相扣，形成了天衣无缝有机的文章的统一体。

最后结尾：实质上仍旧写抗疫的事。作者语重心长地祈盼：“台湾当局迈开的一小步，是整个华夏大地的一大步”，同时祈盼，“用我们的‘汉’字携手谱写21世纪盛世中国磅礴恢宏灿烂的一页，让中华文明昂首阔步再走五千年。”这是多么铿锵有力的呼唤！作者满腔热情地祈盼宝岛台湾当局，当机立断。疫情面前，守望相助，共克时艰，战胜新冠疫情的浩劫，共同实现中华民族伟大复兴的中国梦！

笔者深信，廖彩珍精湛的诗化散文将引起海内外各界热烈的反响。我们衷心祈盼大陆和台湾两岸的中华儿女，在抗疫战线上，心连心，肩并肩，共创抗疫的辉煌！