

# 縱橫大灣區

## 北上故事

「到了廣州最大的感受是原創氛圍非常濃郁，其次是穩定感。」2014年就開始北漂的香港青年謝賜麟普通話依然有些「普通」。在日前舉辦的「灣區動漫故事會」專題分享中，謝賜麟帶着他「走南闖北」的經驗故事做開篇演講，娓娓道來過去兩年來扎根「動漫之都」廣州的收穫。

● 香港文匯報記者 胡若璋 廣州報道

港男曾北漂滬漂逐夢 最後扎根廣州

# 南歸動漫灣區 找到原創沃土

從事動畫電影行業至今剛好20年，謝賜麟說，前一個十年立足香港，在很多微小項目中從一個新人做到了熟手。「2007年，我開始感受到了沒事可做的危機感。」謝賜麟清晰記得，當時的香港動畫影視行業市場急劇收窄，本土很難再有新的動畫電影項目待開發。為了生計，他轉做廣告，但在港做廣告又沒辦法累積更多新的經驗，也在這個時候，他開始明確自己的夢想還是創作動畫電影。

### 普通話太「普通」在京險失良機

2014年，為了繼續在夢想的動畫影視領域發展，謝賜麟到了北京。他還記得，那時因為普通話問題，差點錯失了良機。好在他專業上準備非常充足，得到老闆的認可，從而較為順利開辦了自己的「北漂」生活。

「我們當時的目標是探索中國動畫最高水平」，恰好是在這樣的挑戰背景下，謝賜麟充分體驗到了一個正常「北漂」的衝勁和拚搏的動力。

「北漂」的成果是豐碩的，謝賜麟感恩這段經歷。兩年間，他參與了《小門神》、《姜子牙》等行業內高水平的項目製作，也在這個過程中不斷學習內地的企業文化，包括學講普通話，以便和內地同事交流。

「可以同行業裏最優秀頂尖的人才合作，導演及同事都在動畫圈內享負盛名。」通過這些充滿「含金量」的項目製作，謝賜麟也刷新了自己的履歷。

### 轉戰上海驚喜 無奈發展遇困

因為在北京都是一個一個項目地製作，兩年之後，為了另一個接單項目他轉戰上海。一開始，上海的初體驗讓謝賜麟非常驚喜，甚至一度萌生定居上海的想法。無奈回歸到工作前景來看，謝賜麟發現上海的動畫電影土壤不算很好。綜合自己的理想和擅長的領域之外，他發現現在滬面臨的職業僵局有點類似當年在港面臨的難題。

「城市都是很好的城市，但有點偏離自己的動畫電影夢想。」不過，機遇總是眷顧有準備的人。2019年，一次廣州的行業交流活動中，謝賜麟找到了和他夢想對接的公司，也就是當下他所就職的詠聲動漫。

### 廣州產業成熟 走向全國全球

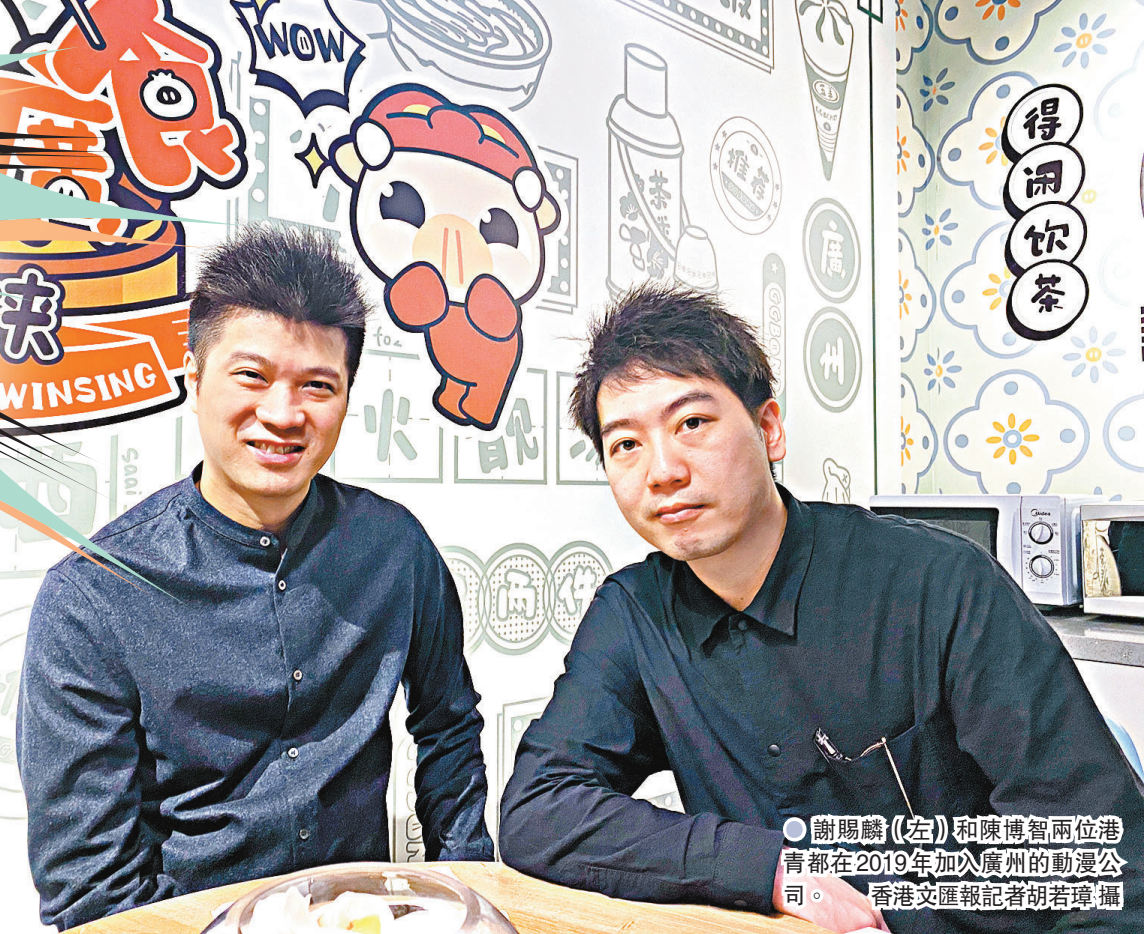
熟悉的語言環境之外，廣州最打動謝賜麟的是原創動畫電影製作的土壤和氛圍。謝賜麟發現，廣州很多企業對電影原創項目開發有堅定的決心。

「大灣區有廣闊市場，廣州動漫產業發展多年，現在已有很多原創動漫，從廣州走向全國、甚至全球。」在這樣的產業土壤中，謝賜麟在參與《豬豬俠》大電影相關系列中，充分感受到了自由創造的空間以及市場方面的積極反饋。

「這種滿足感是很能激勵我的創作慾望和野心。」謝賜麟說，通過過去20年的行業積累和打磨，自己也作好了充足的準備，為大灣區、廣州的動畫影視產業發展貢獻自己的一己之力。過去兩年廣州也給予謝賜麟很強的穩定歸屬感。他期待，接下來在廣州迎來自己職業生涯的黃金期。



● 謝賜麟在參與《豬豬俠》大電影。網上圖片



● 謝賜麟(左)和陳博智兩位港青都在2019年加入廣州的動漫公司。香港文匯報記者胡若璋攝

## 80後放棄做老闆 專注做動畫導演

和謝賜麟差不多前後入職詠聲動漫的香港青年陳博智，也有相當豐富的內地打拚經驗。作為香港土生土長的「80後」，陳博智也有14年的動畫行業經驗，參與過《阿童木》、《馴龍高手TV版》、《綠燈俠TV版》等業內皆有口碑的項目。陳博智在入行前，做過裝修學徒、物流文員、酒店服務員，甚至連私家偵探也做過。在偶然的機會下，他接觸到三維動漫。「那時三維動畫在港也算是一個新興行業，我《阿童木》項目參與了近五年。」其間，因為參與真人電影的拍攝，陳博智開始和內地的企業團隊合作，包括福建廈門的西基動畫公司。

### 開密室逃脫店 分店達五間

「2011年，我北上內地第一站是

福建廈門。」陳博智發現整個廈門聚集了許多優秀動畫人才；而且西基的海外製作項目比香港很多企業在黃金時期時還要多。

隨著陳博智在廈門積累成長，他被外派到台灣參與《馴龍高手TV版》製作。「現在的年輕人都有了一個創業夢。」外派一年回到廈門後，陳博智一邊做動畫，一邊嘗試創業，開起了密室逃脫店。

「密室逃脫抓準了年輕人的口味，在廈門最高峰時發展到了四五家分店。」但創業做老闆需耗費極大的精力，陳博智重新梳理了自己的興趣愛好後，還是毅然再選擇了和動畫製作為伍；並前往珠三角全身心投入到動畫製作的行業中。「動畫製作是一個充滿想像的行業。與此同時，我發現廣州已經擁有全球創製協同發展的動漫產業

的肥沃土壤。」

### 做好中國動漫 帶給全世界

陳博智2019年加入廣州詠聲動漫做導演。過去兩年，他帶領着動畫團隊探索了很多不同的動畫項目。其中《星途》項目，讓陳博智全面感受到了一個從業者的幸福。「影片故事的表達是荷里活式的之外，還引入了國際頂尖的電影創製團隊加盟，這些都讓自己幹勁十足」。「立足灣區，我們有更開放的文化和更完備的動漫產業鏈，必然會吸引更好的項目、人才往這裏匯聚。」陳博智希望早日有實力向海外輸出原創的內容和創意。「早日成為獨當一面的動畫導演，把中國動漫更好的創意和故事，帶給全世界」是陳博智下一個挑戰的目標。



● 廣州是動漫產業的肥沃土壤。圖為陳博智所有公司的同事們聚會。受訪者供圖

## 數讀廣州多舉措支持港澳青年發展

**基礎教育：**14所外籍人員子女學校、1所港澳子弟學校、9所學校25個港澳子弟班；31名港澳人士通過穗港澳教師資格互認

**平台載體：**44個港澳青創基地評選出8家示範基地，每家每年給予100萬元（人民幣，下同）運營資助；吸引348個創業項目、600餘個團隊、3,000多名港澳青年落戶、生產專利1,401件、獲10.13億元創投資金

**樂居廣州：**在住房源2,117套、在建房源6,893套；籌集1,000套人才公寓，65名港澳青年已入住

**高端商務圈：**穗港澳30分鐘直升飛機生活圈

整理：香港文匯報記者 胡若璋



● 詠聲動漫電影事業部總經理黃龍。香港文匯報記者胡若璋攝

## 粵動漫界摩拳擦掌 業界：我們求賢若渴

「一個真人電影快的話三個月可以拍完，一個動畫電影少說也需要四五年的打磨。」詠聲動漫電影事業部總經理黃龍接受香港文匯報記者專訪時指出，縱觀整個大灣區，當下還缺乏票房成績特別突出的頭部動畫電影。不過，這也意味着巨大的挑戰和機遇在前。

### 粵動畫全產業鏈發展優勢顯

「廣東不少動漫影視企業都在摩拳擦掌整大招。」黃龍透露，以自己在的詠聲動漫來說，過去15年來一直立足於原創內容的製作和打磨。同時，得益於廣東加工企業眾多這一資

源優勢，過去行業人士除了在抓好內容創作之外，全產業鏈條發展的意識也很強。「我們做原創IP的時間早，同時也會注意周邊衍生產品以及文化的輸出。」黃龍稱，正是廣東動漫影視從業人員多元化運營的思維，使得過去十年來，廣州在繪本、潮玩等方面都積累了不少行業經驗，同時也培育了較好的全產業鏈土壤，這一強項有別於北京、上海、江浙等地主抓的影視內核創作優勢。

「謝賜麟、陳博智這兩個香港導演我們也是找了很久，才等到他們的加入。」黃龍以《豬豬俠》系列舉例分享說，該系列作為一個常青樹項目，

首先是基於產業端的完善發展，其次也是依託「產業+創新內容」的方式，才能培育出生命力旺盛的原創IP。也正是這些原創項目的不斷發展，才吸引行業高端人才的聚焦。黃龍表示，類似謝賜麟、陳博智這種行業「老資格」，除了香港本土發展的經驗之外，最難能可貴的是他們都有非常充分的內地行業從業經驗。

黃龍稱，他們經歷不一樣的項目，累積不一樣的國際與本土經驗，非常符合現下大灣區動畫影視行業對專業人才的需求。此外，他也透露，從導演到美術、分鏡、後期等各個環節，廣州都還處於「求賢若渴」的狀態。

## 穗千套人才公寓 港才入住讚貼心

日前，為支持港澳青年來穗發展，廣州研究制定了《支持港澳台青年來穗發展「樂居廣州」住房保障實施方案》。為進一步便利港澳居民在廣州購房居住，只需提交申請人身份證明材料和港澳居民來往內地通行證，以及購買商品住房用於自住並承諾在境內無其他住房的書面承諾，可購買1套自住商品住房。

廣州住房城鄉建設局黨組成員、副局長黃成軍透露，廣州今年籌集人才公寓房源，優先向愛國愛港且有一定學歷、在穗無房及就業創業等條件的港澳青年提供1,000套人才公寓。目前，已有65名港澳青年申請入住人才

公寓。值得一提的是，廣州還在研究制定港澳青年租金補貼措施，將於近期公布。

來自香港的李劍禧和廣州女生孫嘉嘉如今憑借「港夫廣妻」IP在內地的社交平台乘風破浪。二人目前正居住在廣州市天河區的珠江嘉苑的人才公寓中。

「兩房一廳58平方米，月租僅1,078元人民幣。」李劍禧通過過港澳青年之家，三個月就申請到公寓，並拎包入住。入住即將一年，李劍禧稱，體會到了安居樂業的幸福感，對於北上初期發展的港青幫助很大。他說，天河區港澳青年之家各種活動資訊都在上面分享，港青可以根據自己的時間報名參加。