

## 党史活了起来

靳泽栋

“曾记否，到中流击水，浪遏飞舟？”1925年，毛泽东重游橘子洲，面对湘江秋色，写下了《沁园春·长沙》，以意气风发的文字，表达了投身革命、激流勇进的信念与豪情。

日前，由中央广播电视总台出品的重大革命历史题材剧《中流击水》正在CCTV-1黄金时段播出。该剧以充满诗意的影像语言、严谨求实的创作态度，在荧屏上重现了从1919年至1928年这10年间，中国共产党的“红船”从“百舸争流”到“挥斥方遒”，从“谁主沉浮”到“中流击水”的风雨历程，是对“红船精神”的精当诠释。据中国视听大数据统计，截至5月31日，该剧每集平均到达率和收视率均位列黄金时段电视剧单频道收视指标第一，引起强烈社会反响。观众评价《中流击水》格局宏大，静水流深，“筚路蓝缕的党史，鲜活的人物脉动，感人肺腑”“诗意与豪情交汇，让党史活了起来”。

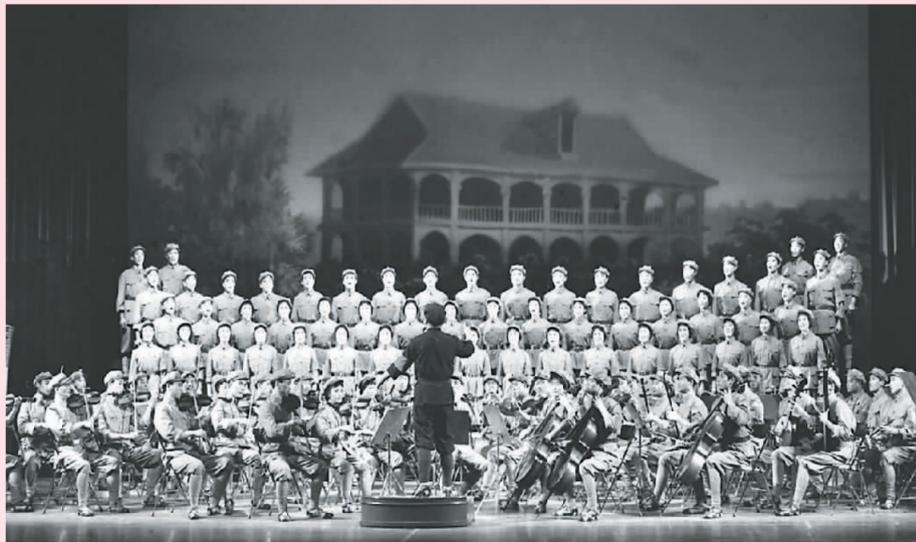
《中流击水》既有对五四运动、北伐战争、南昌起义、秋收起义、井冈山会师等重大历史事件的宏大叙事，又以细腻的笔触描写了毛泽东、李大钊、陈独秀与周恩来等一批革命先驱历经艰苦卓绝的斗争，依然保持着初心之纯、正义之真、信仰之坚、人格之美。

“创作重大革命历史题材作品要突出的不仅是历史过程，更是历史中的人物，因此一定要找准核心人物。”总导演宋业明表示，这部剧的核心人物就是毛泽东，全剧也以毛泽东的视角展开叙述。剧中的毛泽东形象富有感染力，许多细节给人留下深刻印象。“80后”演员王仁君在剧中饰演了毛泽东，他的外形和对毛泽东精神境界的理解和表达，都令宋业明满意，也得到很多观众的赞许。

这部剧人物多，拍摄周期短，难度大。宋业明介绍，剧中反映的主要历史大事——1921年中国共产党成立，1927年8月人民军队诞生，都发生在夏天，但该剧拍摄时却是寒冷的冬季。此外，疫情也给拍摄工作带来诸多不便。但剧组克服重重困难，搭建了多达48个历史场景，辗转4省多地，分3组同时拍摄，并在黄埔军校旧址、孙中山大元帅府纪念馆、杨开慧故居、湖南第一师范附属小学、萍乡安源煤矿、任弼时故居等地实地取景，力图再现历史原貌。

### 经典回放

《长征组歌》运用了红军歌曲和江西采茶戏、苗家山歌、湖南花鼓戏、云南花灯、川江号子、陕北秧歌等群众喜闻乐见的民族民间音调，具有鲜明的民族特色。1965年8月1日，《长征组歌》首次在北京演出，获得巨大成功。之后连续演出30余场，场场爆满，在上海、南京、香港的演出也获得了广泛赞誉。1966年，《长征组歌》踏出国门，在罗马尼亚、阿尔巴尼亚等国演出数十场，受到了高度评价，成为中国合唱史上的里程碑之作。1976年1月，电影《红军不怕远征难——长征组歌》拍摄完成，并于当年在全国上映，反响热烈。从此，《长征组歌》成为那个时代家喻户晓、人人传唱的经典革命歌曲。《长征组歌》首演迄今已经过去半个多世纪，这部在中国音乐史上留下浓墨重彩的作品历演不衰，仍然受到人们的喜爱和欢迎。



1965年8月，《长征组歌》首演。这是《长征组歌》之《遵义会议放光辉》（资料照片）。

新华社记者 李保国摄



2020年10月15日，上海音乐学院新时代版《长征组歌》在沪首演。

新华社记者 任珑摄

# 音符表达的长征精神

我听《长征组歌》

李诗原



了她的开题报告《〈长征组歌〉传播研究》。2018年，我正式退休前的教学工作就是指导她完成这篇论文。她的论文获得优秀论文，我的军旅生涯也画了一个圆满的句号。

2020年，我作为上海音乐学院的一名特聘教师，又一次与《长征组歌》结缘。为“走好新时代的长征路”，上海音乐学院决定排演新时代版《长征组歌》。我不但提出了“不动一个音，不改一句词”的建议，而且审看了演出脚本。上海音乐学院演出的新时代版《长征组歌》十分成功。这是一个较为纯粹的音乐会版本，删去了原来的表演性因素，让听众更能感受到《长征组歌》的艺术魅力，更清晰地捕捉到这部作品的艺术构思、音调的地域风格和全曲的套曲结构思维。首尾呼应的音乐主题，是全曲的思想主题，也表现得十分鲜明。由多媒体数字技术支持的音乐会版《长征组歌》，在传播方面更具优势。在最后一曲《大会师》的尾声，我领悟到了那种美学意义上的崇高。

作为一部用音符表达长征精神的红色经典，《长征组歌》的音乐仍在回响，它永远是人们心中的红色记忆。

（作者为上海音乐学院贺绿汀中国音乐高等研究院高级研究员，《音乐艺术》副主编）



电影《红军不怕远征难——长征组歌》剧照：马国光领唱《四渡赤水出奇兵》。



电影《红军不怕远征难——长征组歌》剧照：贾世骏领唱《过雪山草地》。



电影《红军不怕远征难——长征组歌》剧照：马玉涛独唱《报喜》。本文配图未标明作者的均来自百度图片



►对非遗传承来讲，设计有一个重要意义，就是让年轻人喜欢非遗。通过设计改变过去传统工艺比较保守的面貌，在保留其核心技艺的同时，让它们与现代生活需求结合，形成符合现代审美的传统工艺新产品，让手工艺得以保留，让贫困地区的非遗从业者增收。

——上海大学教授、上海非遗保护协会常务理事章莉莉谈非遗传承中的设计扶贫

►民族类博物馆首先要打好民族特色文化牌，通过举办特色鲜明、形式新颖的展览，讲好本地故事，形成博物馆旅游特色。其次要提供民族特色浓郁的文创产品和穿戴民族服饰等互动性体验服务，以更亲切的方式让观众受到民族历史文化教育。再次要积极推进博物馆数字化建设，以大数据、云计算等技术手段加强馆藏文物和文化信息的传播，扩大博物馆的传播效果和影响。

——吉林延边博物馆馆长金明华谈民族类博物馆的未来构想

►秦腔艺术要发扬光大，从业者一定要弄清楚戏曲艺术的美学思想。中国戏曲艺术在表演上去掉了舞台环境的繁文缛节，鲜明和谐地调动了声乐美、器乐美、舞蹈美、雕塑美和绘画美等，集中地进行抒情写意。它的“虚拟”等艺术手法，使演员能在空灵的舞台上和人们联想的意境中化万千景色。

——陕西省戏曲研究院青年团副团长、秦腔表演艺术家李小锋谈秦腔艺术

►艺术思维具有跳跃性、非线性的特点，艺术创作的过程又是自发性的个人经验和内心感受融合的过程。不能启发孩子的艺术教育是没有生命力的。教师应鼓励孩子产生疑问和提出问题，因为发现问题便是创意的开始。艺术课程的教学需要培养学生独立思考的能力，训练他们思考的弹性，让他们在发现问题的过程中创造未来。

——中央美术学院教授郑勐谈艺术教育

（张靖仪整理）

## 专家研讨乡村振兴题材电影

陈支援

乡村振兴题材电影《战旗飘飘》5月25日在成都首映。该片讲述了旌旗村党支部书记马先贵携手村里的年轻人，充分发挥基层党组织战斗堡垒作用和广大党员先锋模范作用，抢抓机遇，发展特色产业，带领全体村民走上乡村振兴之路的故事。近日，该片专家研讨会在京举行。

专家们对影片的主题思想、拍摄手法、人物塑造等进行了分析和解读，一致认为，《战旗飘飘》是一部弘扬中华优秀传统文化、讴歌社会主义先进文化的影片，画面优美，音乐风格鲜明，摄影独特，具有“诗意的现实主义”。

中国电影评论学会会长饶曙光指出，该片用正确导向和正能量激发观众、引领观众、感染观众，具有较高的思想、艺术价值。他说：“这部影片扎根农村，给观众以强烈的新鲜感和现场感，呈现出鲜明的时代内涵和人文情怀。”

清华大学教授、博士生导师尹鸿认为，这部影片塑造了具有正义感的人物形象，反映了农村正在发生的波澜壮阔的变化。

中国艺术研究院电影电视艺术研究所所长丁亚平表示，在目前的电影市场上，以乡村振兴为题材的影片还不多，《战旗飘飘》具有现实主义表现力，对美丽乡村进行

了礼赞。影片饱含人文关怀，同时具有类型化叙事特色。”

在《中国电影报》社社长、《当代电影》杂志主编皇甫川看来，这部影片紧扣时代主题，展现出新农村的风貌以及乡村振兴所面临的机遇与挑战。影片揭示了基层党组织在乡村振兴中的重要作用，现实意义很强。

《文艺报》艺术评论部主任高小立认为，这部电影表现了农民与土地的情感，具有很强的历史纵深感，同时还表现了乡村振兴的意义和价值。

影评人谭飞指出，这部影片的主创深入生活，真诚创作，付出心血，触动观众，体现了舍我其谁的担当精神、无私奉献的高尚品德和攻坚克难的顽强意志，是一部有思想、有情怀、接地气的现实主义佳作。

中国电影文学学会副会长宋方金认为，这部电影是脱贫攻坚与乡村振兴的交接之作，乡村基层新老干部的交替之作，也是我国从脱贫攻坚到全面推进乡村振兴伟大进程的影像化展现。

本报电（记者张鹏禹）

5月31日至6月4日，由中国艺术报社、苏州市文联等主办的“太湖春秋 水墨江南”苏州晋口书画作品展在京举办。

此次画展以30米长卷《太湖春秋》为主要展览作品，辅以53位晋口籍老中青书画家作品100件。其中的中国画作品涵盖风景、人物、花鸟等门类，画家将水墨的自觉和色彩的自觉融入当代彩墨画发展中，以“吴门画派”传统笔墨与别具特色的图式，描绘了太湖地区的自然景观和晋口风土人情。展览中的书法作品篆隶楷行草五体兼具，还有篆刻作品印屏呈现。