

南海之声

在美国国务卿布林肯因专机“技术问题”取消与东盟外长的“云端”会议后,他的同僚——副国务卿温迪·谢尔曼女士终于在5月最后一天落地雅加达,开启拜登政府最高级别官员的首次东盟访问。

尽管新冠疫情、缅甸政局被视为此访的重要议题,但中国还是毫无悬念地“躺枪”。6月1日,在与柬埔寨首相洪森会见时,谢尔曼对中国在柬建立“军事设施”表达“严正关切”,称此举严重危害柬埔寨主权和地区安全,对柬美关系产生破坏性影响。

夜猫子进宅,注定空手而归

从柬埔寨媒体发布的两人局促的合影来看,很显然谢尔曼此番“训诫”收效甚微。柬埔寨政府发言人帕西潘在会谈后直言不讳:“美国并不了解柬埔寨的立场,柬埔寨也不理解美国的意图。”

对话失败并非无迹可寻。在5月20日由日本经济新闻社主办的第26届“亚洲的未来”国际交流会上,洪森就因为所谓中国军事设施以及柬中友好关系而遭遇责难。洪森反问道,“如果不依

赖中国,我还能依赖谁?世界能给我们一个答案吗?”

美国新一届政府上台以来,以所谓共同利益和共同价值观为旗号,积极打造“志同道合”的遏中联盟,而东盟一直被美国视为其印太战略完成对华沿海包围圈的“最后一块拼图”。

所以我们可以看到,在牛轭礁事件中,美国上蹿下跳地挑事,前不久又以莫须有的“强制劳动”为由扣押中国渔船,声称要为印尼劳工权益

“伸张正义”。这些动作的背后,无不流露出美国迫切希望推进印太战略的焦虑。只是这些动作制衡中国的目的太露骨,将东南亚国家当枪使的阳谋太直白,所以没有谁愿意按美国的剧本演下去。

就在谢尔曼访问柬埔寨前,柬埔寨国会主席顾问高梅桐表示,对当今的柬埔寨来说,让人民“吃饱饭”才是最大的人权,柬埔寨希望学习中国改善民生的发展经验,在新冠疫情中,只有中国的帮助始终

与柬埔寨政府和人民站在一起。

到5月底,柬埔寨的疫苗接种率在东南亚仅次于新加坡,有15.8%的人口至少接种一剂疫苗,12%的人口完成了疫苗接种。对此,洪森表示,柬埔寨曾向美国申请援助400万剂新冠疫苗,至今仍未获得回复,“如果没有中国提供援助和出口,柬埔寨根本没有疫苗给人民接种。”

据统计,目前几乎所有的东南亚国家都已经接收到中

国新冠疫苗,中国向东盟承诺将提供2.5亿剂疫苗,这无疑让它们有了定心丸。而率先从疫情中恢复的中国,也将一如既往托起区域经济发展的底气和信心。

在东西方的语境中,都有“患难见真情”的表述。与口声声标榜“共同价值”的西方大国不同,中国交朋友讲的是真心实意和患难与共,这也是中国和东南亚国家长期友好互信的关键。当谢尔曼试图训诫柬埔寨时,她可能不知道,在中国,人们称柬埔寨为“柬钢”。中柬友谊像钢铁一样坚固,又岂是一些危言耸听能离间得了的?

椰風暹雨

本报评论员:余凡

几天前,一段长约3分钟的视频在社交媒体刷屏了,迅速在各界流传,引发了激烈的争议。视频中,只见东努省(NTT)阿洛尔(Alor)县长阿满(Amon Djobo)对社会部长(Mensos)黎丝玛(Tri Rismaharini)大发怨言,认为在社会救助(Bansos)方面受到不公平待遇。

阿满县长指责社会部不尊重阿洛尔县地方政府,所以下令在阿洛尔县处理救灾物资的数名社会部公务人员尽快离开阿洛尔县,他还扬言已就此事写信报告佐科维总统。

《罗盘网》(KOMPAS.com)报道,关系到县长对两名社会部职员大发雷霆的视频,阿洛尔秘书梭尼(Soni Alalang)向媒体表明,那名拍摄视频并将之呈交阿洛尔地方议长(DPRD)的人物以被锁定。接下来,阿洛尔政府打算将“县长发怒”

视频的散播者向警察局提告。

梭尼在电话中对记者说:“我们还在等待从古邦(Kupang)回来的同事,我们将收集斗争民主党(PDI-P)在阿洛尔县召开协商会议的信息资料。”“不知道在会议中是否向与会者播放该段视频?……那是协商会议议程中安排的,或者出自一两个人的倡议(inisiatif)。”经过分析相关议程的资料,县政府就能得知是谁将视频转发,以及其背后的动机。

梭尼接着说,当怒气消散后,县长向两名社会部助理致歉,并和他们相互拥抱。所以,发给因“莲花”(Seroja)台风造成死伤灾民的补偿及救助工作能顺利进行。“事情发展至此已没有县长的什么问题了,甚至当黎丝玛部长到来视察时,一切都显得很顺畅。”

《点滴网》(Detik.com)于6月2日报道,阿洛尔县长是因社会部将“希望家庭”(PKH)的救助物资交由地方议会(DPRD)分发而深感不满,那本该经过县政府的下属部门经手处理的。他在视频中语气尖刻地讽刺说:“别像这样搞政治手段,她(指部长)不了解对底层民众的救助方式和技巧,她的嘴比脑子快得多,那是什么典型的官员?是什么典型的部长?”

他提高音量对社会部助理说:“难道‘希望家庭’(PKH)是由议会处理?你们明天倒回去好了,明天我直接写信给总统,她(指部长)别以为自己有多了不起!”“你以为我们地方政府机关是傻瓜!地方议会哪有权力管理?”县长的话里充满了火药味。

自从相关视频在民间流传并引发热议后,阿满县长再也没有做任何说明,而几家媒体希望确认(Konfirmasi)事态原委的电话访谈也没得到回应。而社会部长马上就作出澄清。

黎丝玛部长2日在万隆市(GIM)大厦就记者的提问回答说,让阿满县长恼火的那批救助物资是对阿洛尔县灾民急需的粮食,而不是县长认定的“希望家庭”(PKH)项目。受灾民众必须尽快获得食物,因此部长决定从泗水市就近寄发救助物资,无奈风急浪高,海事厅不让任何船只出海到东努省。而部长屡次联系阿洛尔县领导,因电信网络断线而失败。

灾情使得NTT全省联系信号中断,各县的社会福利局也失去与部长的联系。危急之中,唯一能联系到的是阿洛尔县地方议长恩妮(Enny Ang-grek),得知灾民急需口粮。因船只不能前往各小岛,议长提议先用县“粮储局”(Dolog)仓内存粮应急,等海况允许时由社会部运来救助的粮食还交“粮储局”,部长回复:“同意执行,先用储存粮救助灾民。”

部长表明她还保存有恩

妮议长WA联系的信息,“可以证实我们没有私心作祟或其他动机。在当时气象恶劣、信息不畅的情况下,我们只关注于如何能把救助物资送到灾民手中,减轻他们的苦难。”部长重申,那绝不是“希望家庭”(PKH)项目,因为自今年一月份起,社会部已中止了所有以“物资扶助”的旧形式,改用银行账户及邮政局派发现款。

《罗盘网》6月3日报道,斗争民主党总书记处(Sekjen)公布撤销之前对阿洛尔县长表示支持的推荐,该声明已寄到阿洛尔地方议会。身为PDI-P地方党首(Ketua DPC)的恩妮议长透露,撤销对县长及副县长介绍信的理由有4点,其中包括“县长不是党干部”。

本届已是第二任的阿满县长对PDI-P的表态表示遗憾,因为仅根据民间流传的一小段视频。他在电话中说:“如果谈到PDI-P不再支持,那也没问题。”事态对他

的县长职位没有太大影响,即使斗争民主党的4席撤销支持,地方议会中还有14席议员拥护他任地方首长。他表示还没有看到正式文件,也对该党自2017年来给予的支持表示感谢。

县长对于PDI-P竟轻信并不完整的视频表示不解,视频忽略事情的实质(substansi),而聚焦在他发怒的那一刻,他完全没有提到PDI-P的名号或有什么指责,事后也与两名社会部职员互相谅解。县长表示对故意公开视频的行为存在质疑,他将向警方提出控告。

著名政论员卢迪(Rudi S Kamri)在其“观点”(Opini Rudi)视频表示,本国邯郸学步、效仿西方的“民主改革”削弱了中央集权,反而造就了不少地方政府的“土皇帝”。阿洛尔县长不了解事态,不沟通协调,仅因怀疑“是谁动了我的奶酪”而影响了团结救灾的协调,此风不可长!事实胜于雄辩,“私心”最怕火炼;是谁真心勤政爱民,我们拭目以待。

对社会部长“大表不满”的县长

诗意美 意境美 语言美 结构美 ——评介莎萍的三首小水滴《假如》、《缘》和《火柴》

万隆:高鹰

辛丑年5月21日,《东盟文艺》(414期印尼篇)上,再次喜读印华老诗人莎萍的三首小水滴《假如》、《缘》和《火柴》。越读越感到诗里小中见大、精彩隽永、发人深省。突显了诗的诗意美、意境美、语言美、结构美。

第1首《假如》是三首中最晶莹、最耀眼的一首。诗包含了“蚌贝”和“木炭”二题。

其一,开头:“假如我是一只蚌贝”。蚌是一种软体动物,有的壳内能产珍珠。诗人希望自己是贝壳中的珍珠。可见诗人对珍珠情有独钟;诗人说,“夜用泪液滋润着你”,由此可知诗人对珍珠格外的珍惜和爱护。“夜用泪液”来滋润,是罕见之举,同时在夜里才更显出其亮丽的光泽。结尾写,“多少痛苦我都愿意付出,真是意味深长,体现了诗人对珍珠的醉心嗜好。诗人最后表示,要不遗余力去爱护它,愿付出最大的

代价。

诗人心目中的“珍珠”是什么?诗中没说出来,这是诗人惯用的象征性表现手法。我看,诗所指的“珍珠”,象征了诗人长期从事的印华文学事业,即《印华文友》和《耕耘》。诗人担任这两块文艺园地的主编,前后有20年的历史。为了让园地开花结果,诗人不辞劳苦地耕耘灌溉。他日里万机,废寝忘餐,争分夺秒修改文稿,及时付梓出版。其间不知流了多少汗,花了多少的心血。诗中写的“夜用泪液滋润着你”这是诗人形象逼真的写照,读了感人至深。结尾句:“多少痛苦我都愿意付出”,真实体现了诗人不畏艰辛、不惜自我牺牲的敬业精神,愿为发展印华文学事业付出最大的代价。

其二,所写的“木炭”,其思想性、艺术性、结构性更上一层楼!

开头:“假如我是一块木炭”,为了发光和发热,诗人愿自己在火炉中燃烧化为灰烬。这充分体现了高尚的自我牺牲的精神。结尾画龙点睛地写:“不像李商隐的烛泪蚕吐”使诗的哲理思想达到了进一步的升华。

唐诗人李商隐写的《无题》,诗中的“春蚕到死丝方尽,蜡炬成灰泪始干”,表达了诗人对爱情热烈的追求和忠贞不渝。但是,这到底是个人的私事。诗人结尾强调“不像李商隐的烛泪蚕吐”,这句诗是多么的铿锵有力,真是掷地有声!诗人所要表达的,是要像怎样的呢?诗人没说也不要说,为读者留下悬念。这是莎萍诗歌惯用的写作技巧,为人们留下思考的空间。这是个积极的写作手法。诗结尾道出了诗的主题思想:告诫人们,不要像李商隐那样爱情至上,必须以国家、民族、社会

的利益为重。这体现了诗的思想的精华。

第2首《缘》《缘》是一首8行短诗。诗有深刻的内涵和新意。

第1段:写缘的规律。男女婚姻、企业家与理事间、国与国之间……二者关系的好坏要靠缘分。缘分是怎样产生的呢?要顺其自然,不能强求。彼此要真诚、相互尊重、和谐宽容,缘分才能持久,不然缘分也会褪色,甚至走向反面。

第2段:写缘分要经受风雨的挑战和考验。

在国际风云变幻中,国与国之间,有的有缘,建立了铁杆兄弟,有的无缘,直闹对抗。近来,见中巴、中柬、中塞(塞尔维亚)、中伊之间的关系亲密无间,像铁板一块。其主要原因是,两国之间有深厚的历史渊源,经历过风风雨雨的考验,彼此平等相待,互相尊

重,和平共处,互利共赢。可见缘分除了要顺其自然,也得相互促进。这样建立起来的缘分才富有生命力,经得起大风大浪的考验。

第3首《火柴》《火柴》是一首七行短诗。小中见大,含意深刻。

开头:“如果爱像根火柴”,这是比喻。诗中的“爱”,是指爱情。诗人提醒年轻人勿把火柴拿来开玩笑,着了火能化成熊熊烈火,造成祸害。诗中,诗人强调:“一辈子只有一次燃烧。”这几告诫人们,中国人的传统习俗,真正的婚姻只有一次,要慎重对待,这关系到人生的命运和前途。千万不能草率,不然一失足成千古恨。

诗中又写:“我宁愿等待等待”诗人认为,与其匆匆成婚,不如再三等待,等到时机成熟时才谈婚论嫁也还不迟。那时,才把火柴头擦亮。

最后谈谈三首小水滴的写作艺术技巧。

三首小水滴,所写的都是现实生活中的小事物:蚌贝、木炭、火柴,经过诗人艺术的提炼,化成了一种人为社会文化事业的奉献精神,提出了一个要有为国家、民族、社会自我牺牲的道德风尚,诗人还通过小小的火柴,转型谈到男女的婚姻大事,劝导人们不要草率。诗人还通过一个“缘”字,写出其辩证关系,缘分要顺其自然,又要相互促进的大道理。总之,三首小水滴体现了以小见大的艺术效果。

三首小水滴里,诗人还运用了不少意象的语言描写:如“夜用泪液滋润”、“驾夜驭梦”、“攀浪越海”、“脑的皱褶里”等,诗人还借用比喻、象征、含蓄、对比、反衬等修辞手法加以综合运用,使小水滴写得更加精练出彩、鲜明生动、形象逼真。诗人还出色地引用了名诗典故和灵活的韵律。使三首小水滴达到了诗意美、意境美、语言美和结构美。

占碑:郭春明

翻开58期的“印华文友”,扑入眼球的字眼尽是悼念狄欧的专辑。始于袁霓主席的“纪念印华作协副主席兼执行主席郑建国(狄欧)文友”的首篇文章,直至“一路走好”的诗词,足足35篇。其间感动来自香港、大马的古晋和西班牙国际文友的投稿致哀。继国际日报2021年4月16日刊登文友对狄欧的悼念文之后,眼前的盛况是空前的。我对狄欧占碑老家何处,一无所知,但文友娓娓动听的描述,深深地感动了我,狄欧非同小可,不一般呀!我一如既往,看准一个生命存在于世的价值,不在乎论证其长短的归属,贵乎平凡的生命焕发出明亮的火花。1959年10月1日出生的狄欧,郑父似乎有先见之明,用建国为儿子命名,但愿日后对社稷人群有所贡献而不忘本。果然有朝一日,机会终于来临。2018年12月15日,印尼雅

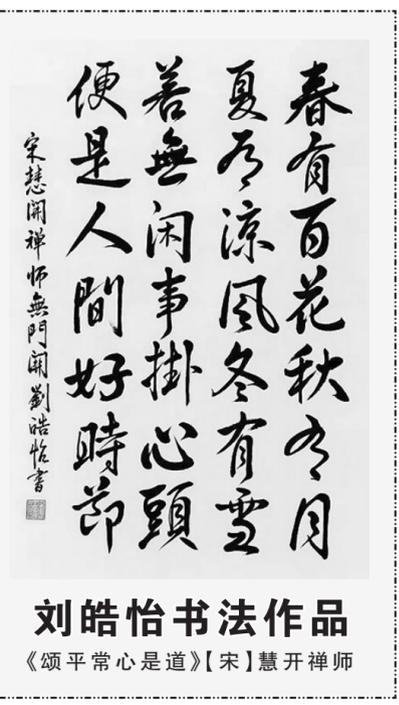
占碑“五小龙”(3)

加达举办第12届世界华文微型小说研讨会,他出色地完成接待重任。无论接送各国来宾或朋友,妥善安置住宿问题,甚至于腾出自己的双床房,让贵宾享受,也在所不惜。不因自己副主席而与众不同,相反地站在为大众服务的第一线,穿梭于大家之中,解答各国文友的疑难。不嫌弃具体琐碎的活儿,并乐意协助推轮椅的任务。他陪同各国代表参观各类游览项目,包括印尼客家博物馆,服务周到,无微不至,一心一意愿为印华作协争光添彩,贡献出自己的一份力量,不计个人利益,助人为乐,具有利己大众的优良品德。每一位参会者无不在狄欧热情洋溢充满欢笑和谐宜人的气氛中,感受宾至如归,博得众人的一致好评,伸出大拇指连连赞美,为促进印华作协与国际华文作协组织交流立下头功,从而提升印华作协

在国际的声誉荣誉。狄欧的匆匆永别,致使文友悲痛垂泪,难以接受摆在眼前的残酷事实。印华作协大家庭里从此往后,少了一位性格爽朗,办事认真,负责任,待人接物和蔼可亲,不偏不激,不争功显能,一身帅气充满阳光的小兄弟。大伙儿无比怀念过去一块工作,一块聊天,一块旅游,一块纵情歌唱,欢乐今宵的良辰美景。情同兄弟姐妹地打成一片,无论走到何方,爱说爱笑浑身都是幽默细胞,一经现身,寂寞,悲伤,病痛,好似冰雪消融在阳光之下。一阵阵发自内心的欢笑声回荡在工作室,车队里,歌厅里,乡间的田野里。摒弃人生的烦恼,净化生灵,是他成功人生的秘诀;迪欧不枉此生,因为人生的意义在于付出,而不是索取,他当之无愧地实现了这一目标。不仅如此,狄欧乃是创作新

诗的后起之秀呢!谨此承蒙秘书长松华先生的关照,发来一则新颖、优美、富有创意的诗文。有幸一睹狄欧的文采。“岁月组歌”:童年:总在天真无邪的脸庞看到无忧无虑的年代少年:织梦是我们的专利,天高地厚由大人衡量。青年:壮志在胸膛燃烧,犹如探险家。梦想新大陆。中年:爬满眼尾纹路,衡量现实理想差距,绞尽秃头顶霜发,估计成败得失代价。老年:流金季节的故事,常在笑谈中不厌其烦地重温,一遍又一遍。如此这般有关狄欧的人生写照,多亏文友上报的文章提供了珍贵的资料,得以功德圆满“占碑五小龙”,成就一段优美凄凉的故事。美中不足的憾事,文章篇幅有限。江山代有才人出,文学泰斗书不胜书,古谚所言极是,理在其中,“水不在深,有龙则灵”。

(全文完)



刘皓怡书法作品

《颂平常心是道》【宋】慧开禅师