

2021·世界運河古鎮合作機制會議在揚州召開

世界因運河而精彩，運河因古鎮而璀璨。5月18日，由揚州市政府、世界運河歷史文化城市合作組織(WCCO)、江蘇省文化投資管理集團主辦，江都區政府、揚州運河文化投資集團承辦的2021·世界運河古鎮合作機制會議在揚州召開。來自國家發改委社會司的領導，比利時、荷蘭知名農業專家，中國大運河沿線30多個運河古鎮的鎮長和代表，20多家文旅企業、金融企業代表等共襄盛會，探討交流運河文化遺產的保護和運河古鎮的綠色發展。

2020年11月，習近平總書記視察揚州時作出“要把大運河文化遺產保護同生態環境保護提升、沿線名城名鎮保護修復、文化旅游融合發展、運河航運轉型提升統一起來，為大運河沿線區域經濟社會發展、人民生活改善創造有利條件”等重要指示。為進一步貫徹落實總書記的重要講話指示精神，本次大會匯聚各方智慧力量，勳力同心開拓創新，持續開展探索實踐，不斷深化和豐富世界運河古鎮合作機制，推動運河古鎮在鄉村振興戰略背景下實現綠色可持續發展。

這是一場思想火花碰撞的盛會、一場精彩紛呈的文化盛宴。本次大會以“世界運河古鎮文化遺產保護與綠色可持續發展”為主題，圍繞“在鄉村振興戰略中，如何在運河古鎮植入新業態，實現綠色可持續發展”“運河古鎮在文旅融合發展過



【2021世界運河古鎮合作機制會議】

程中，如何實現新老共生、景社共融、主客共享”等話題舉辦圓桌論壇。旨在支持並充分發揮世界運河古鎮合作機制的作，搭建運河古鎮與專家學者、文旅企業、金融企業交流合作的橋梁，助力講好遺產保護故事、推動古鎮綠色發展、打造文旅品牌示範，建設世界人民向往的運河古鎮旅游目的地。

運河是我們祖先的偉大創造，是全人類的歷史文化遺產，在人類發展史上扮演了重要角色，發揮了重要作用。可以說，

一部中國運河史，就是半部中華文明史，歷史上的大運河通江達海、開放包容，不但交匯江河之水，也融匯世界文明。據不完全統計，全球有1000多條運河，分布在50多個國家，沿線坐落着4000多座城市、上萬座古鎮以及數不勝數的歷史文化遺產，構成了蔚為大觀的運河文化景觀。美國紐約、意大利威尼斯和中國的北京、杭州、洛陽、揚州等一大批聞名遐邇的城市，都是應“運”而生、應“運”而興。

運河流千年，碧水向未來。運河古鎮

是最能體現大運河文化遺產內涵和價值的載體，隨運河的發展而變遷，因運河的興衰而興衰。保護、傳承、利用好大運河歷史文化資源，必須首先保護、修繕、建設好大運河沿線古鎮。繼2017年倡導和創設世界運河古鎮合作機制以來，WCCO着力豐富和落實《世界運河古鎮合作揚州倡議》提出的“運河文化遺產的傳承與弘揚，古鎮文化空間的拓展，古鎮的開發利用與可持續發展”精神內涵，先後5次召開會議、舉辦相關推介活動，為運河古鎮和文旅、金融資本企業搭建經驗交流、合作對話的平臺，取得了積極成效。

會議當日，在與會中外嘉賓見證下，世界運河古鎮合作平臺在揚州舉行了上線儀式，這是以現代傳媒手段為載體，整合資源、信息，服務古鎮發展的綜合性平臺。

“此舉意味着世界數以萬計的古鎮將在這個平臺尋求發展、獲得啟發、催生思考。”中國太平洋經濟合作全國委員會(PECC)會長詹永新說，要利用好世界運河古鎮合作機制這一有效平臺，在運河古鎮保護、運河環境治理、運河文化遺產傳承、旅遊產業開發等方面充分交流經驗，加強合作，共同探索世界運河古鎮的可持續發展之道。

(周晗)

一場“皮市集” 文青爭“打卡”

5月15日傍晚，揚州城的雨浙瀝瀝地下，但絲毫未能阻擋年輕人的熱情。當

天，一場文創集市“皮市集”在這裏上演，古老的街巷煥發了往日的“青春”。

一場文創集市 開啓老街“復興之路”

皮影戲、漢服秀、街頭歌手，當晚的皮市街，儼然成了年輕人度周末的不二之選。

雖然天空不作美，但文創集市“皮市集”如約舉行。傍晚，冒着小雨，不少年輕人撐着傘，和家人、朋友一起來皮市街“趕集”，享受這片刻的愜意時光。

皮市街，古城一條南北向的小巷。歷

史上，曾因皮具商人雲集，在此交易而得名。“數據顯示，當日皮市街的進場人數達1.5萬人次，其中60%為20-40歲的年輕人。”東關街道副主任姚大國表示。

在一個文創攤點前，一位女生對一件DIY手飾愛不釋手。“以前和閨蜜經常逛東關街，特意來逛皮市街還是第一次。”她希望，這樣的文創集市今後能定期舉辦。

姚大國表示，經過多年的發展，皮市街已初步形成了文創產業的集聚。今後，皮市街將圍繞文創產業，復興昔日的輝煌。



【逛集市的市民絡繹不絕。朱軒卿攝】

瞄準“文創” 皮市街打造文青“打卡地”

邊城書店、浮生記，這些文藝範的小店，在揚州甚至周邊城市的文藝青年群體中，都小有名氣。文創，成了皮市街的新定位。

搓板路，這是王軍來到皮市街的第一印象。“騎車在上面蹦蹦跳跳，像極了年輕時的求學之路。”隨後，王軍租下一間房，開了一家綫裝書店，開啓了新生活。

令王軍沒有想到的是，書店開業後，

皮市街的“文藝味”越來越濃。“浮生記、揚州慢這些小店逐漸成長起來，也帶動了人氣增長。”王軍觀察發現，來皮市街打卡的年輕人中，不少是外地的背包客。

自由生長起來的文創產業，需要政府引導。“目前，皮市街的文創店聚集在南段，北段未來需要引進相關的文創產業，形成南北呼應。”相關人士表示。

引進文創產業，瞄準“文創一條街”定位，打造出文藝青年“打卡地”，這是皮市街勾勒出的發展藍圖。“我們希望通過文創產業的引進，帶動皮市街人氣的集聚，從而真正推動這條古街的復興。”姚大國說。



【網紅書店“浮生記”】

貫通古城南北 串聯起雙東、南河下兩條歷史街區

皮市街的復興，更為深層的意義是，它真正串聯起了雙東、南河下兩條歷史文化街區。

一條皮市街，貫通古城南北。沒有它的復興，北邊的雙東歷史文化街區、南邊的南河下歷史文化街區，彼此是割裂的。“游客游完東關街，穿過皮市街，可以來

到何園繼續游玩。”皮市街在兩條歷史文化街區中，起到了“穿針引綫”的作用。

與東關街的古韻、何園的碧玉不同，皮市街的“文創定位”，也賦予了它與其他兩條街區錯位競爭。“游客欣賞完東關街的明清建築群，來到皮市街體驗一把文創氛圍，再去何園遊覽晚清私家園林，別

有一番風韻。”姚大國說，皮市街的復興，也會帶動周邊朱自清故居、梅花書院等古巷游的深度融合。

(朱軒卿)



【各類文創活動獲市民青睞。】



【“皮市集”中的文創活動。】