



主旋律影視走入觀眾心

建黨百年影片即將火熱上映

重溫崢嶸歲月 厚植家國情懷

愛國不是一句口號，而是基於知識與認知，也關乎人性與常識，這是需要學習的。而電影作為重要的傳播工具，更有責任在尊重歷史的情況下宣揚正確的愛國情懷。中華民族是一個歷經患難無數的民族，放眼當前中國的強大和輝煌成就，全世界都是有目共睹的。中國人這種奮鬥經歷，這份愛國情懷在無數影視作品中被剖開，2021年適逢中國共產黨建黨100周年，電影電視業以此為題材拍攝出的作品競相出爐也將於近期火熱上映。近年來，中國主旋律電影的呈現方式更見人性化，趨向正面客觀和真實表現歷史，折射出中華民族的自信與進步，亦贏得觀眾支持。

文：香港文匯報記者 胡茜

這個熾熱的夏天，中國電影界乘著祖國繁盛的東風創作出了大量的優秀作品，而圍繞建黨100周年，中國影業紛紛獻禮，尤以《1921》、《革命者》等以建黨故事為根基的電影打響頭炮為祖國、為共產黨獻出賀禮。還有《鄧小平小道》、《賀綠汀》、《我和我的父輩》、《東極島》等等根據歷史事件、人物改編的影片陸續上映，共同點燃建黨100周年的大銀幕。

聚焦首批共產黨人熱血奮鬥

《1921》、《革命者》這兩部即將上映的影片，亦吹響了影視藝術為黨獻禮的熱烈號角。其中《1921》以建黨歷史事件展開創作，該片被視為「獻禮建黨百年『第一片』」。《1921》是由資深導演黃建新執導，黃軒、倪妮等主演。這部「上海出品」講述了第一批共產黨人在風雨如磐的歲月裏擔起救亡圖存重任，令中國革命煥然一新的故事。題材之非凡不言而喻，同樣非一般的還有作品的敘事格局，中共一大召開前後，彼時的國際風雲變幻與中國命運有着千絲萬縷的關聯。

另一部《革命者》則是由管虎監製、徐展雄執導、張頌文主演的近代革命影片，該片將於2021年7月1日上映，講述了1912年至1927年間李大釗的革命事跡，以及在他引領下的仁人志士、革命先驅投身於馬克思主義偉大事業的故事。而同時為黨100周年獻禮的電影《青春之駿》則是一部謳歌馬駿烈士生平事跡和青春年華的主旋律片，影片主要講述了馬駿與馬克思主義結緣的過程，他的成長經歷、他的愛情，包括他和中國共產黨共同奮鬥，共同戰鬥的一生。

即將相繼上映的，還有由陳凱歌、香港導演徐克、林超賢聯合監製、導演的電影《長津湖》。該片由吳京、易烊千璽領銜主演，段奕宏特別出演，是一部講述抗美援朝的電影。影片以長津湖戰役為背景，講述了一個志願軍連隊在極度嚴酷環境下堅守陣地奮勇殺敵，為長津湖戰役勝利作出重要貢獻的感人故事。這些電影與《1921》最大的不同在於節選了歷史長河的其中一段故事或偉大人物，但都在建黨過程的大環境中道出或英勇或壯烈的革命故事，發人深省。

回看歷史故事敬佩先烈

事實上，中國共產黨建黨的過程曲折悠長，箇中的歷史事件不勝枚舉，早在數十年前，便有多部以建黨故事進行創作的主旋律電影，讓後來者緬懷那段困苦而百折不撓的歲月。電影創作手法也根據大眾的欣賞水平與時俱進。

2011年上映的《建黨偉業》，是一部為中國共產黨90周年獻禮的影片，由韓三平、黃建新執導，中國內地港台100多位明星聯袂演出，展現了中國近現代史上最動盪不安的歷史歲月，刻畫了一群以毛澤東、周恩來、陳獨秀為主的進步青年，如何積極尋求救國救民的出路。該片沿用《建國大業》導演客串執導的做法，海外部分由李少紅執導，五四時期部分由陸川執導，戰爭場面由沈東執導。電影從1911年辛亥革命爆發開始一直敘述至1921年中國共產黨第一次全國代表大會召開為止共10年間中國所發生的一系列重大歷史事件，大體上由民初動亂、五四運動及中共建黨三部分劇情組成。內容包括中共建黨的歷史原因以及毛澤東、陳獨秀、李大釗等中共創黨領袖選擇並確立共產主義政治信仰的歷程。《建黨偉業》上映兩天後

票房即突破5,000萬元(人民幣,下同),首周五天票房過億,最終票房約為4.12億元。開創了主旋律電影的新方向。

1981年公映的《南昌起義》，以1927年8月1日於江西南昌發起的革命事件「南昌起義」為藍本創作，講述了周恩來、朱德及賀龍等組織發動起義的歷史故事。電影從真實的歷史事件中提煉創作素材，相對精準地、藝術地反映南昌起義這一震驚中外的歷史事件，使其具有鮮明的紀實性和文獻性。而另一部影片《開天闢地》則在10年後的1991年上映，是一部為建黨70周年而拍攝的電影。這部影片角度更為廣闊，與《建黨偉業》相似的是同樣用了大量演員，將歷史上的大部分關鍵人物都形象地還原出來。

電影能教育年輕人

當然，電影的力量從來不可小覷，而所謂主旋律電影，除了為祖國的繁盛奏響讚歌，同時亦在一定程度上為生來便處於欣欣向榮的氛圍的年輕人進行一場歷史的故事講述。譬如，人人都知道五四青年節，卻鮮有人明白這「五四」何來，看過了電影才恍然大悟，啊，原來1919年的春夏之交，就有一群學生為了不被外敵侵略英勇進諫、反抗；又譬如毛主席並非生來便是偉人，他一路求索，當中國歷經的人事物，啟發了他求變求新，為建立新中國尋求救亡圖存之路。這些歷史故事不再冰冷地存於書本之上，而是躍然在銀幕上面，帶著血淚，刻畫着一代中國人的豪情壯志。

2019年由寧浩、徐崢、管虎、陳凱歌、文牧野、張一白和薛曉路聯合執導，由黃渤、張譯、吳京、杜江、葛優、劉昊然、陳飛宇、宋佳領銜主演的「慶祝中華人民共和國成立70周年」重點影片《我和我的祖國》是採用多段式劇情片表現手法，七位導演分別取材新中國成立70年來發生的開國大典、中國第一顆原子彈爆炸、中國女排奪冠、香港回歸、北京奧運、神舟十一號、閱兵典禮等歷史事件，講述普通人與國家之間息息相關不可分割的動人故事。結果放映時口碑空前，票房收益4.251億美元，證明了近年主旋律在年輕導演用新的表達手法下漸漸貼近市場需求和觀眾的口味，令國家歷史故事走入市民大眾的心中。



《開國大典》劇照。

新式主旋律片 潤物無聲表達愛國情懷



《建黨偉業》劇照。

眾所周知，中華民族向來是個極其團結的民族，戮力同心、奮發有為，是自古便有的美好品德，亦是國歌中「萬眾一心」指代的精神信仰。「主旋律」電影便是在愛國的前提下誕生的現實主義影片，為的是從藝術層面上弘揚中華民族主流價值觀，謳歌中國人團結、不屈不撓的精神，1989年出品的

《開國大典》便是其代表性作品。早期的「主旋律」電影在商業價值上無法與純粹的商業片同日而語，其拍攝手法多以紀實為主。例如早期的抗戰電影中，敵人的形象往往是千篇一律的醜惡、猥瑣，而對我們戰士的描寫是絕對的仰視，一來較為沉悶，亦欠缺說服力。而近年來，「主旋律」電影以平視的方式表現歷史、刻畫人性，形成了更加豐富且多層次的觀影體驗。此外，近年來多部愛國影片，如《我和我的祖國》、《我和我的家鄉》、《攀登者》及《奪冠》等等，多從小角度切入，將愛國情懷也更為立體、潤物無聲地表現出來，反而更加貼近觀眾，更能激發普羅大眾的家國情懷。愛國未必都是犧牲的、壯烈的、宏大的，也可以是悠揚的、溫柔的多元和繁盛，這多樣性的表達，恰恰也能代表了祖國發展。

《1921》

上映日期：2021年7月1日(全國同步上映)
導演：黃建新、鄭大聖
主演：黃軒、倪妮、王仁君、劉昊然、劉詩詩
「獻禮建黨百年『第一片』」打響頭炮。電影重溯建黨初心，1921年的上海，租界林立，局勢劍拔弩張。13位來自五湖四海，平均年齡僅28歲的熱血青年，突破國際各股複雜勢力的監控和追蹤，在上海共聚，創立中國共產黨。從此中國歷史進入了新篇章。

《革命者》

上映日期：2021年7月1日
導演：徐展雄
監製：管虎
主演：張頌文、李易峰、佟麗婭
影片圍繞1912至1927年波瀾壯闊的歷史展開，講述李大釗的人生旅程——中國共產主義運動的先驅，偉大的馬克思主義者，傑出的無產階級革命家，中國共產黨主要創始人之一的李大釗積極探索改變中國、拯救民族的熱血歷程，熱忱追尋正確革命道路的故事。也正是在他的感召之下，毛澤東等一批又一批仁人志士熱血青年及各階層群眾前仆後繼積極投身到傳遞馬克思主義、建立中國共產黨和建設新中國的革命征程中。

《鄧小平小道》

上映日期：未定
導演：雷獻禾
文革期間，鄧小平受到錯誤的批判，1969年10月被下放到江西新建縣拖拉機修造廠監管勞動，進入生命中的第二段「至暗時刻」。他承受政治、生活等多重高壓，一邊堅持勞動，一邊還要照顧癱瘓在床的大兒子，每天沿着小道從住地將軍樓步行到工廠上班風雨無阻，沿着這條小道一走就是3年4個月，這條小道被後人稱之為「小平小道」。

《我和我的父輩》

上映日期：2021年10月1日
導演：吳京、章子怡、徐崢、沈騰
主演：吳京、章子怡、徐崢、沈騰
《我和我的父輩》講述了不同時期、各個代表性階層群體不忘初心、砥礪前行的奮鬥歷程，用家庭關係作為載體，反映了時代的變遷和民族精神的傳承延續，由吳京、章子怡、徐崢、沈騰等人自導自演，是「我和我的」系列續作，同時也是建黨百年獻禮影片。

《我和我的父輩》海報

2021

獻禮建黨百年影片上畫日期

