

# 邓锡军大使出席中国(山东)

## —东盟中小企业合作发展大会

【本报讯】据中国驻东盟使团消息:5月28日,中国驻东盟大使邓锡军应邀通过视频方式出席中国(山东)—东盟中小企业合作发展大会并致辞。会议由山东省人民政府和中国—东盟中心共同主办。邓大使在发言中表示,今年是中国—东盟建立对话关系30周年。30年来,中国与东盟各领域合作蓬勃发展,互联互通不断加速,经济融合持续深入,人文交往日益密切。面对新冠肺炎疫情,中国与东盟守望相助、携手抗疫,坚持多边主义与自由贸易,维护产业链供应链稳定,推动双方经贸逆势增长。东盟历史性成为中国最大贸易伙伴,双向投资再创新高,“一带一路”合作稳步推进,彰显了中国东盟经贸合作的强劲韧性和巨大潜力。

邓大使表示,中小企业是经济和社会发展的主力军。中国和东盟中小企业数量均超过98%,

贡献了一半以上的GDP和约80%的就业,是企业家精神的重要发源地。中国和东盟均出台了系统的中小企业政策指南,并各自建立了中小企业信息交流、能力建设、发展促进的相关机制。疫情暴发后,众多中小企业遭受冲击,给经济社会稳定带来严峻挑战。因此,在推动经济复苏过程中,中小企业成为各方重点关注,《东盟全面复苏框架》将支持中小企业复苏作为重要工作。去年成功签署的《区域全面经济伙伴关系协定》(RCEP)也纳入中小企业章节,旨在提升信息共享与经济技术合作,帮助中小企业融入区域供应链主流。这些为中国—东盟加强合作、促进中小企业发展奠定了良好基础。

邓大使表示,山东历史悠久,文化灿烂,与东盟人文相亲,友好交往源



远流长。目前,东盟已成为山东最大的外贸伙伴,山东正着力打造中国对外开放新高地,德州也在积极打造中国北方对接东盟的重要节点城市,双方未来合作潜力巨大。本次大会的召开恰逢其时,可为双方中小企业合作发展、共渡难关发挥积极作用。期待通过双方密切合作,进一步深化山东与东盟国家的经贸关系,为构建更为紧密的中

国—东盟命运共同体做出更大贡献。

邓大使并就推进山东与东盟中小企业领域合作提出三点建议。一是加强双方机构衔接,利用好各类平台。进一步加强与东盟中小企业官方机制、研究机构、企业联盟等对接,搭建更广泛的务实合作服务平台,促进信息分享、人力培训、商业接洽。帮助中小企业充分利用RCEP协定,推

进中小企业经济技术合作,使其更好更快融入区域供应链和价值链。二是便利双向贸易投资,推动双方各类企业携手发展。加大利用双方产业合作园区,吸纳更多中小企业,为中小企业走出家门创造有利条件;鼓励各自跨国企业对东道国中小企业开展扶持,促进产业衔接、技术转让和技能合作。三是把握数字经济机遇,推动中小企业数字化转型。加强在电子商务、5G、智能制造、云服务等领域合作,打造针对中小企业数字化转型的培训项目和互联网平台服务,支持中小企业提升智能制造水平;推行视频会议、远程协作等新方式,助力双方企业在线洽谈与合作。

“中国(山东)—东盟

中小企业合作发展大会”由山东省人民政府和中国—东盟中心共同主办,旨在推动山东省深度融入“一带一路”建设,把握《区域全面经济伙伴关系协定》机遇,深化与东盟国家经贸往来与人文交流。会议采用线上线下相结合的方式举办,在山东设置主会场,在东盟国家设置5个海外分会场。外宾主要包括东盟副秘书长、东盟国家驻华使节、东盟在华企业及经贸机构代表等;中方参会人员主要为中央部委、山东省直相关部门、国有企业、金融机构、中小企业负责人等;约1200家中小企业线上参会,其中参与线上洽谈企业约200家。活动期间将举办“山东(德州)—东盟中小企业联盟”“山东东盟研究中心”揭牌仪式,贸易投资推介会、企业对接会、学术交流会、东盟国家图片展、参观考察等活动。

# 最后的书局(之一) 此文献给杰出华人文化战士杨兆骥先生

丁剑



2019年中国大学生导演来雅加达为联通书局拍摄的电视纪录片《最后的书局》剧照。该片参赛加拿大第八届温哥华华语电影节,荣获“红枫叶奖”。

5月21日子夜,印尼归侨朋友——谢美莲阿姨突然从厦门打电话给我,通报了一个不幸的消息:雅加达华中老学长杨兆骥先生去世了!

杨老是当天下午一点去世的。虽然已88岁高龄,但是他的死,再次震动了印尼华社。

因为我是杨先生传记作者,22日那天,先后有十多位华人朋友发微信或打电话报告此事。

坤甸共同希望语言学院院长陈惠珍女士告诉我:2016年,杨先生听说他们要建中文大学,即刻慷慨解囊,赞助3亿

了!好在杨老生前总算看到他的传记《薪火传无尽》出版发行,了却老人家一桩心愿。

今年我回国之前,杨老和太太隔几天就打电话找我,要求见面,陪他们吃饭,并很喜欢去我住处作客,我也尽量满



2019年7月,行动不便的杨兆骥先生在联通书局,这是他生前最后一次到书局视察。

道这个消息,很难过,已通过杨健昌先生向杨老送挽联致敬。我还在中国,只能遥寄哀思,愿杨先生天堂安息!

当天上午,我写了一封慰问信发给杨老的儿子杨震南:

震南兄见字如面: 惊悉杨老不幸逝世,倍感哀痛!

足老人家的要求,现在想想,也算功德圆满,没有留下遗憾。请代我问候令慈杨老夫人,望节哀顺变。

随后,我又写了一篇《春归乔木浓荫茂,秋到黄花晚节香——印尼华社著名教育家出版家翻译家儒商杨兆骥逝世》的新闻述评,发给国际日报。之后,心情仍久久不能平静。于是,便决定将杨老传记的最后部分整理出来,借报纸一角发表连载,以此向他老人家做最后的致敬!

### 一部荣获国际奖项的微电影

2019年7月的一天,两个怀揣艺术梦想的中国大学生,分别从南京和北京来到雅加达,打算摄制一部反映印尼华人生活片段的“微电影”纪录片。

这两位年轻人,一个叫徐硕,1998年出生,系南京艺术学院2017级本科生,担任本片的导演兼摄影师;另一位参与编导的零零后女孩席若辰,则是北京师范大学“对电影非常热爱”的哲学系学



电视纪录片《最后的书局》导演徐硕和摄像师席若辰

尼盾(以一个教室命名),是雅加达华社贤达中最为热心华教的前辈之一。

雅加达陈美致老师问我:丁老师:杨兆骥老先生明天出殡还山。今晚有个告别礼,你有来参加吗?

我回答说:我昨晚知

斯人已逝,音容宛在。可能是杨老有所感,自觉来日无多,去年突然迫切要求我为他写一本传记。写作期间我大约与杨老见面三十多次,他很喜欢和我聊天。不料传记印刷出版半年之后,杨老就荣归天国

生。徐硕和席若辰在班芝兰唐人街采访逗留,很快把目光锁定了位于詹德拉商场三层的“联通书局”。他俩花了半个月时间,跟踪拍摄了书局的日常经营,店员和老顾客的往事叙述,以及联通书局创始人杨兆骥和孙子杨学聪的交谈互动等大量素材。

回国后,徐硕又邀请了一位本校广播电视编导专业的同学陈昊加入主创团队,负责剪辑和后期制作。

接着,他又独自一人前往台北国立师范大学,拍摄了杨老的孙子杨学聪的读书生活。

之后,他们一共用了六个月,完成了全部摄制工作。

2020年7月,三位学子主创的这部取名为《最后的书局》微纪录片,参赛加拿大第八届温哥华华语电影节,荣获“红枫叶奖”(最佳纪录片剪辑)。

在此之前,该片还收获了2019中广联中国短视频大会“年度优秀作品”等一系列荣誉,并在中国国际电视台CGTN进行了展播。

徐硕在一篇导演专访文章里,详细写下了拍摄本片的心路历程。

### 创作初衷

最开始选择这个题材,是因为自己对海外的华裔群体有一些关注和聚焦。我们班本身会有一些华裔同学在中国读书,跟他们交往比较多。在拍片之前的寒假也特地去了一趟马来西亚,跟当地的华裔同学以及他的家人有了一些交流。这应该是我最初对这个群体的认识和关注。

印尼的华裔相较于其他国家的华裔来说,他们近几十年的生活和发展应该是更曲折的,由于众所周知的“去中国化”。他们的文化目前存在一个代际脱节的现象。正是这段历史引起了我去关注他们,最终在唐人街



电视片《最后的书局》截图:雅加达班芝兰詹德拉三楼联通书局的老顾客

选择了印度尼西亚的最后一家华人书局进行拍摄。

关于摄制过程

之前我一直以为,这样的书局是很没落、入不敷出之类的,所以我一开始也是带着走近这个群体的。但其实在摄制的过程中,我真正看到的现象其实并不是这样。虽然书店一直在亏本,但是创始人和他的家族一直在努力地留住这个书店。

其实除了老一辈华裔读者光临之外,还有很多年轻的中国企业员工或学生等等,也会去光顾这个书店。包括片中谈到的创始人的孙子也在退学重考华语教学,从这些角度来说,其实这个书店是有希望的。

所以我希望可以通过这个片子折射出的,不仅仅是一种衰败。我觉得一味地唱衰特别像在无病呻吟,我希望大家能从这个片子看出一点点希望。

这个片子应该是我这么多年来,拍摄的最有收获、

制作过程最快乐的一个片子。

在采访的过程中,当地的同胞真的是非常和气,有些老读者一辈子都没有去过中国,他们会对我们特别好奇、友善,这个过程会让我们获得很大的认同感。

另一个方面,我们获得拍摄许可的过程非常顺利。我们在表示了我们的拍摄意图之后,书局的负责人,以及学校的老师和同学都没有反感我们,甚至非常欢迎,他们甚至不需要所谓的盖着大红章的拍摄许可,也不需要了解我们有没有拍摄功底,“只要你愿意关注我们,我们就非常欢迎”。这样的过程是从未有过的。

(未完待续)



2020年12月出版的杨兆骥传记封面