

话剧《八廓街北院》上演

高原盛开「藏雪莲」

本报记者 郑海鸥



话剧《八廓街北院》剧照

本文配图均由西藏自治区话剧团提供

5月23日至24日，作为“庆祝中国共产党成立100周年优秀舞台艺术作品展演”剧目，由西藏自治区党委宣传部、自治区文化厅组织打造，西藏自治区话剧团（以下简称“西藏话剧团”）、中国儿童艺术剧院联合创作的话剧《八廓街北院》在北京上演，这部反映当代拉萨都市生活的现实主义话剧，获得首都观众好评。

了解西藏发展的窗口

共饮一井水，同为一家。西藏自治区文化厅党组书记、厅长晋美旺措介绍，话剧《八廓街北院》以铸牢中华民族共同体意识，加强民族团结，建设美丽西藏为主题，讲述了拉萨历史文化名街——八廓街北院藏、汉、回等各民族居民的命运变化和几十年间和睦、温暖的邻里关系、民族亲情，以北院的沧桑变化映照西藏和平解放70年来的巨大发展变迁。

在八廓街北院，其美拉、普珠扎、阿妈贡珠、次卓玛、杨老师、巴松、亚古等一个个“小人物”各有特点，具有浓郁的生活气息。去年7月，这部话剧在拉萨首演，原本只准备演出一场的计划被观众们火热的追捧“打乱”，一直加演到第八场，才勉强让观众“解渴”。回忆起当时的情景，西藏话剧团副团长普布次仁激动地说：“当时的演出场场爆满，人们一传十、十传百，来看戏的人络绎不绝。有观众说，《八廓街北院》称得上是西藏的《茶馆》；还有观众说，舞台带他们重温了西藏的改变，让‘老拉萨’很骄傲……总之，点赞声一片。”

“以前说起西藏，人们总会想到雪山、草原、牦牛，粗犷、豪放、英勇，更多的是粗线条的情感印象。实际上呢？西藏群众的生活也是丰富多彩的，他们善良、友爱。在这部剧中，展现的就是地地道道的拉萨市井生活。”中国儿童艺术剧院青年导演、《八廓街北院》导演吴旭说，“各族群众在小院里的家长里短、儿女情长、不懈奋斗的背后，是西藏的发展进步，是民族区域自治制度和新时期党的治藏方略的成功实践。”

普布次仁说：“以前我们的话剧创作比较缺少对当下西藏人文故事以小见大的刻画。而《八廓街北院》让西藏群众看到了‘我们的生活’，更成为其他人了解当代西藏生活发展变迁的一个窗口，因此备受好评。”

深入体察西藏人文历史

“现在《八廓街北院》的精彩呈现，离不开中国儿童艺术剧院导演吴旭的3次进藏、扎根西藏。”普布次仁表示，《八廓街北院》戏里戏外都在上演“共饮一井水，同为一家”的动人故事。

2018年，吴旭来到西藏。那时，《八廓街北院》正在巡演，可是，包括普布次仁在内，许多人对其并不太满意，“这部题材好、故事也好，可我们演着演着总觉得少点味道，专家们也建议继续提升”。但如何突破呢？

西藏话剧团找到了吴旭，希望这个从北京来的“新鲜血液”能打破固有思维。谈何容易。吴旭回忆说，“我一方面坚定地认为这是一个好题材，要抓住，不能放手；可另一方面，我对西藏本地的历史、风俗、人情不甚了解……”

第一次进藏的时间很快就要截止，可吴旭对《八廓街北院》的情感难以割舍，“明年再来！”在吴旭的坚持下，2019年，他二次进藏。

“对创作者而言，没有对实际生活的深入体察，没有身入、心入、情人，就没有创作素材和灵感，作品就是无根的浮萍、无魂的躯壳。”于是，吴旭跟随西藏话剧团走到那曲市、日喀则市的最基层，在行走中阅读历史、感受人文，“虽然山高谷深、空气稀薄、路途艰难，但很充实。西藏话剧团的同事对我热情友爱、无微不至，我也日益走进了西藏群众的内心——他们的情感是如此柔软、丰富、细腻、纯真……”

西藏话剧团导演尼玛玉珍带着吴旭走遍了拉萨城郊尚存的大院，演员们把吴旭邀请到自家做客，带他走进并了解普通藏族家庭的生活……

此后，吴旭把自己关在屋子里整整10天，埋头阅读分析剧本、梳理人物关系、找准打磨方向、制定修改计划……然后诚恳地对剧组阐发了自己的意见——“我们应该保留‘头道水’的戏剧线索，凸显藏族传统习俗；可以强化影响人物发生改变的时代气息；重新解构剧中的父子情，增加笔墨……”

剧本修改方向确定了，吴旭的第二次进藏时间被拉长，从2019年6月到2020年4月初，他历时近一年，对全剧进行了70%左右的改动。

各年龄层都有共鸣

原定于2020年初启动的联排工作，因突如其来的新冠肺炎疫情而中断。5月，吴旭再次入藏。白天紧张排练，晚上研讨修改，第二天继续排练……面对紧张的工作，虽是第三次进藏，吴旭的高原反应却更加强烈，疲倦和疼痛经常折磨得他难以入眠，速效救心丸成了“家常便饭”。

全团人都来照顾吴旭的生活：普布次仁把便携式氧气瓶放在吴旭工作生活的各处；演员们把家里珍藏的红景天拿来给他缓解高原反应……“这就是我的西藏生活，也是八廓街大院里各民族团结友爱的日常。真挚的亲情、爱情、战友情、大院情，深深印刻在我的心里，也自然流露到《八廓街北院》中。”吴旭说。

终于，《八廓街北院》在去年7月轰动拉萨。在这部剧中，农奴出身的组长其美拉，本本分分地做着自己的工作，响应政府号召，为人民排忧解难；他的妻子次卓玛，“刀子嘴、豆腐心”，善良能干；援藏教师杨志与他的妻子将一生奉献给西藏，儿子也留在了西藏……这些人物让观众感到熟悉又亲切，西藏特色“踢踏舞”、打嘎舞、悠扬的六弦琴也让人回味——“50后”“60后”与故事中的其美拉、次卓玛在心灵上同频共振；“70后”对普珠扎的叛逆与回归很有共鸣；“80后”从中找到了童年的记忆；“90后”在舞台上了解了城市的变迁……

西藏话剧团的演职人员表示，在西藏这片沃土上，有着党领导下的各族群众的伟大实践，有着丰富多彩的日常生活。只要扎根泥土，就能有收获。

西藏自治区文化厅党组书记、副厅长肖传江表示，“深入生活，扎根人民”是文艺工作的生命线，唯有如此，我们的艺术作品才能从当代西藏的伟大创造中发现创作的主体、捕捉创新的灵感，深刻反映我们这个时代的巨大变革，描绘我们这个时代的壮阔图景，“接下来，我们将打造一系列弘扬‘老西藏精神’、孔繁森精神、反映人民生动实践，群众火热生活的优秀艺术作品。”



话剧《八廓街北院》剧照

向时代报告

电影《柳青》专家座谈会举行

郭峰



讲述著名作家柳青扎根人民，深入生活，书写《创业史》的人物传记电影《柳青》正在全国上映。日前，

中央党校（国家行政学院）出版集团、陕西省委宣传部和辽宁省委宣传部在京举办了电影《柳青》专家座谈会。

中央党校（国家行政学院）秘书长王洋说，这部影片艺术化地呈现了新中国成立初期，中国共产党领导全国人民进行社会主义建设初级阶段的探索，真实地反映了那个时代农村的变革和农民的生活，是庆祝中国共产党成立100周年影视作品中的亮眼之作。

陕西是柳青的故乡，也是他创作《创业史》的地方。陕西省委宣传部副部长柯昌万表示，在柳青之后，路遥、陈忠实、陈岩等一批作家以柳青为榜样，继续奋斗、耕耘收获，使陕西成为新中国文学的重镇。陕西是文学大省，也是电影大省，这部电影体现了陕西主旋律电影的拍摄制作水平。

参加座谈会的专家们一致认为，这部影片的拍摄和上映，是思想传承和信仰接力，也是人性的感召、精神的引领。影片生动深刻，既表现了创业史，也书写了心灵史；既充满了烟火气，也富有乡土味。

中国作协党组成员、书记处书记吴义勤表示，这部影片是当下非常需要的精神产品，也是一部有情怀、有温度、有筋骨的优秀艺术作品。柳青对时代、对文学都有很多思考，影片运用画外音、独白等，探索性地呈现了柳青的思想，用艺术化的方式诠释了柳青的精神内涵。

中央党校（国家行政学院）文史教研部副主任、教授梅敬忠说，这部电影通过讲述感人的故事，从细节入手揭示了柳青真实又辉煌的一生。影片在场景方面张弛有度；在历史叙述方面简明练达。主创们着眼于时代风貌，是一部向时代报告的艺术精品。

这部电影是该片主创六年磨一剑，付出大量心血创作完成的。导演、编剧田波动情地回忆，著名作家路遥曾多次公开讲到，柳青是他的文学教父、人生导师。在研究柳青的大量资料后，柳青的动人形象在田波的脑海中挥之不去，激发出田波的创作冲动。主演成泰燊说，在中国共产党成立100周年之际，能够将柳青这个人物塑造出来奉献给观众，是他作为演员最大的幸福和光荣。他希望通过自己的演绎，让柳青的精神内涵通过电影得到传扬。

中英两国乐团线上奏响“融合之美”

本报（记者郑娜）5月22日晚，国家大剧院管弦乐团与英国皇家爱乐乐团在线上联合举办“融合之美”音乐会。国家大剧院音乐艺术总监吕嘉执棒大剧院管弦乐团演绎英国新生代作曲家达尼·霍华德的交响乐作品《融合》（中国首演）以及勃拉姆斯《F大调第三号交响曲》。英国皇家爱乐乐团携手新任音乐总监瓦西里·佩特连科，带来陈其钢的弦乐作品《走西口》和拉威尔的《鹅妈妈》组曲。

本场音乐会在国家大剧院海外社交媒体平台官方账号及世界剧院联盟平台播出，并联合央视网、中国日报网、中国文化网等媒体的8个海外社交媒体平台，以多语种面向全球观众同步播出。音乐会全程以中英双语导赏及播出，并在音乐会评论区为海内外网友提供实时曲目介绍，引发全球网友关注。直播期间，共有来自六大洲73个国家和地区约70万海外用户观看并积极互动。

看电影 学党史

短视频传承红色基因

本报记者 苗春

“我愿意为党、为人类崇高的事业献出我的生命”，与青年同道共谱青春之歌的林道静无悔地踏上革命道路；“为了胜利，向我开炮”，中国人民志愿军战士的光辉形象，被英雄儿女之一王成用生命定格在朝鲜战场；迎难而上、无私奉献的焦裕禄精神，随棵棵焦桐扎根河南兰考，共同守望这片土地……一幕幕振奋人心的影像，从承载百年光辉的经典电影，以短视频形式，流淌至新时代中华儿女的心间。

为庆祝中国共产党成立100周年，在国家电影局指导下，电影频道充分利用海量电影版权，策划推出“经典频传：看电影，学党史”系列短视频，通过“百部经典影片，千条精短视频”的展示，传承红色基因。短视频内容围绕“银幕上的共产党员”“中国共产党伟大精神”“难忘的旋律”“银幕背后的故事”4个系列展开，首批21个短视频于4月27日全网发布，目前已上线相关短视频近百条。

电影频道还联合微博、中国电影博物馆，发起“为老电影画新海报”特别活动，邀请陈建斌等12位导演依托影史佳

作，通过经典复刻、主题讲述等手法拍摄“光辉照我心”系列短片12部。

“党给了我信念、给了我光荣，让我从一个懵懂的孩子成长为坚定的文艺战士。”63年前，表演艺术家田华在电影《党的女儿》中饰演了李玉梅，如今看着视频画面中质朴坚定的李玉梅，田华仍然非常激动：“没有党就没有我的今天，我永远是党的女儿！”王晓棠、谢芳、金迪、张勇手、陶玉玲等如今满头华发的艺术家，也通过短视频重温曾经塑造过的角色，感慨万千。

中国电影是学习党史极为形象、感人的视听教材，老一辈电影艺术家与青年演员之间借此构建了一道精神传承的桥梁。青年电影人杜江近年来积极投身新时代主旋律电影创作，他说：“革命先辈的精神，永远为一代又一代年轻人积蓄前行力量，照亮逐梦前程。”青年电影人张一山回想2017年出演影片《血战湘江》的经历时，仍感到骄傲。看到精短的视频画面，他表示，还能感受到与角色共振的澎湃激情，“希望越来越多的青年演员加入到主旋律电影的创作中来”。



进入新世纪，黄梅戏在发展过程中也像其他剧种一样受到了严峻挑战。原因是当今社会的现代化打破了传统的思维模式，黄梅戏传统的剧本和表演方式已经不能吸引观众眼球，必须加快戏剧节奏，强化故事性，实现剧目创作与生产的多元化，融入现代艺术元素，增强视听效果，重视城市市场的开拓。

——湖北省戏曲艺术剧院院长杨俊谈黄梅戏发展方向

当前的博物馆热显示，博物馆正走向主题年龄覆盖、沉浸式体验活化历史、资源整合全域发展的高质量发展道路。运用“全域旅游”的发展理念将博物馆串珠成链，与旅游深度融合，开发文旅融合的新线路，将成为当前文化旅游高质量发展的新亮点。

——广东省旅行社行业协会会长朱少东谈博物馆热

作家的使命就是创作出优秀的作品，这是每一个真正的写作者最大同时也是最重要的使命。对一个优秀的写作者而言，现实永远是第一位的，他必将也必须从现实中汲取创作的养分。不管在哪个时代，衡量一个作家最重要的标准，是他是否真诚，是否真诚地对待世界、社会与他人。

——中国作协网络总编辑、中国作家协会会员陈涛谈作家的使命

古书画修复是一门比较复杂的学问，过去只被看作是一门手艺。如今修复不仅是一门手艺，我们正在逐渐建立起它的理论。传统的师傅带徒弟只能解决技术问题，不能得出科学的方法，也缺乏艺术审美。只有懂得绘画书法，才能修出作品原本面貌，体现精气神。这些是师傅带徒弟满足不了的，所以学院制教育是大势所趋。

——中国艺术研究院研究员、中国国家画院导师陆润涛谈古书画修复（张靖仪整理）

戏曲进校园



日前，浙江省湖州市德清县新安镇勾里中心小学开展“地方戏曲进校园”活动，同学们表演得有模有样。 姚海翔摄（人民图片）