

2021年“八国联军”新的老照片

——看@乌合麒麟讽刺G7的漫画



廖省:林越

以美国为首的七国集团(G7)外长会议,在英国伦敦召开两天后匆匆结束。这是G7集团在疫情期期间首次召开的线下见面会谈,在此次G7外长会议中,核心议题不出意外都集中在中俄两国身上,连长期被关注的阿富汗及利比亚局势,新冠疫情都被冷落在一旁。所谓的G7集团是西方几大工业国家之间多年来进行政策讨论与会晤的论坛,该集团的成员有英、美、法、德、日、意、加这七个发达国家,偶尔有几个特邀的国家参加,所谈的非是有利于他们小圈子的事。以至如

今,G7集团在全球的影响力已是每况愈下了。

据媒体报道,此次会议上日本外相茂木敏充对中国议题表现得十分积极,可以说是带头挑起事端,称日本对于中国改变东海、南海和台海地区现状的做法表示严重关切和担忧,要求其他国家给予更多关注。日本这么做,可能是为了转移福岛“123万吨核废水”于2022年起将向太平洋排放的压力,为乞得美国的“默许”,不惜卖力做开路的鹰犬。5月5日,美国务卿布林肯乐滋滋的率领一众盟友,发表了G7外长会公报,就涉疆、涉藏、涉港问题及东海、南海局势表示

关切;并声称支持台湾参加世卫大会云云。

中国外交部发言人汪文斌5月6日主持记者会时对中国进行没有事实依据的指责,公然插手中国的内部事务,搞“开历史倒车”的集团政治,这是对国际关系准则的肆意破坏,违背和平发展、合作共赢的时代潮流,中方对此予以强烈谴责;在国际社会引起热烈的响应,得到不少友好国家的支持。

《新华社》同日发声称,这次G7外长会议,美国和日本一唱一和,一边喊着“寻求和中国合作”,一边在涉疆、涉台、涉港等问题上粗暴干涉中国内政;一边声称“不寻求遏制中国”,一边要求中国遵守西方制定的所谓“规则”;一边鼓吹“维护民主”“保护人权”“维护媒体自由”,一边肆意抹黑造谣,歪曲真相。实乃不折不扣的“伪君子”。

多年来,中国通过各种渠道揭露西方双标,但无论台词多么尖锐,西方媒体和民众根本没放在心上,所有文章、说辞如“隔靴搔痒”。去年,在民间创作者的配合下,中国以电脑创新CG绘画推出“漫画评论”,用西方人一看就懂的画面,多次成功破壁“文化霸权”,赢得国际舆论斗争主动权,让西方反华政客又气又急,却无可奈何。漫画是独特的艺术门类,被称之为“没有国界的世界语”,并被西方艺术评论家们誉为“第九艺术”。“漫画评论”的成功案例,体现了文化手段在国际舆论中的重要性,折射出官方与民间运用“软实力”撞破西方文化壁垒的能力,对北京在国际开展舆论斗争具有深刻启示。5月7日,当七国集团外长会结束不久,乌合麒麟再次在个人微博上发布一张“老照片”,并配上简短评论:“上次这帮家伙为了中国搞在一起还是1900年,120年了,还在做梦。”又一次刷屏全网,并让西方媒体“集体哑火”。漫画内容融合了2021年G7外长在会议厅楼梯口保持防疫安全距离,载着口罩拍的集体照,以及1900年八国联军士兵加上一个印度

兵成功入侵清朝京师后,全副戎装、荷枪实弹,排队拍摄的旧照片。1900年8月14日凌晨,八国联军向京师(今北京市)发起攻击,三日占领全城。资料显示,当时有日本兵约8000人,德军7000人,俄军4800人,英军3000人,美军2100人,法军800人,奥匈帝国58人,意大利53人。接着,Kingdom 1900;又把G7外长换成旧时的八国联军士兵,但戴上了黑色口罩;左边角角落里戴着白色口罩的印度兵正在输液,暗示目前印度新冠疫情失控。这幅漫画没有过多隐晦的伏笔,让读者一目了然,像一把沾着历史血迹的利剑,刺向七国集团的软肋!《法新社》报道,印度11日发表声明说,感谢英

国首相约翰逊邀请印度总理作为特别受邀者出席G7峰会,但“鉴于目前的新冠疫情形势,已决定总理不会亲自出席G7峰会。”G7峰会将于6月11日至13日举行,由英国首相约翰逊主持;预计美国总统拜登将与其他领导人一起参加。不知道拜登又要带着“小弟们”唱哪一出戏?我们静观其变。

乌合麒麟这幅“真假难辨”的新作品“迷惑”了很多读者,仿佛真的是“老照片”。他巧妙地利用会议厅的背景板,把G7下方的United Kingdom 2021改成了(侵略者)Invaders United



八国联军在城内烧杀掠夺,逼迫满清政府签下不平等条约、庚子赔款……这历史中国不会忘记,全世界也应该还记得。乌合麒麟这幅“真假难辨”的新作品“迷惑”了很多读者,仿佛真的是“老照片”。他巧妙地利用会议厅的背景板,把G7下方的United Kingdom 2021改成了(侵略者)Invaders United

Kingdom 1900;又把G7外长换成旧时的八国联军士兵,但戴上了黑色口罩;左边角角落里戴着白色口罩的印度兵正在输液,暗示目前印度新冠疫情失控。这幅漫画没有过多隐晦的伏笔,让读者一目了然,像一把沾着历史血迹的利剑,刺向七国集团的软肋!《法新社》报道,印度11日发表声明说,感谢英

国首相约翰逊邀请印度总理作为特别受邀者出席G7峰会,但“鉴于目前的新冠疫情形势,已决定总理不会亲自出席G7峰会。”G7峰会将于6月11日至13日举行,由英国首相约翰逊主持;预计美国总统拜登将与其他领导人一起参加。不知道拜登又要带着“小弟们”唱哪一出戏?我们静观其变。

巴淡:杨源秋

新加坡,一个国际大都会,是世界上人口密度排名第一的国家,由于地少人多,所以无论商业建筑、行政大楼乃至民用住宅无一不是垂直发展,因此高楼大厦随处可见,大街小巷车水马龙,整个城市市容干净整齐,建筑外貌更是新潮现代化。

让人出乎意料的,这么一个繁华都市的钢筋水泥森林里竟然遗留着一个与世隔绝的宁静角落,还维持着相当纯朴的乡村风貌,号称新加坡本岛仅存的最后一个村落,村名为“甘榜罗弄万国(Kampong

Lorong Buangkok)”,位于新加坡东北部的万国市镇,东面直接和高楼组屋接壤,西面则以榜鹅河为界,村里一共有二十多间旧式民房,有些是木板墙壁锌片屋顶,也有一些是半红砖墙壁石棉瓦,道路全部是泥土小路,前一段还能容纳一辆汽车行驶,后段就只能步行或以脚车和电瓶车代步,屋子周围栽种了热带水果,还有一间小清真寺(Surau),大多数村民都是马来族,当天恰逢穆斯林开斋节,从窗户间还能看到他们客厅桌子上摆放着不少节日糕点。我走近了一间面积比较大而且大门前挂着一对

红灯笼的屋子,刚好一位看起来大约六十多岁的华族男士刚从外头回来,我上前和他打招呼,不料这位先生还特别热情地邀我进屋“坐坐吃杯水”,这

沧海遗珠



下我暗地里可高兴了,因为我这一趟来的目的就是想多了解这颗“沧海遗珠”,现在果然运气好碰到这位热情好客的村民,实在是皇天不负苦心人。

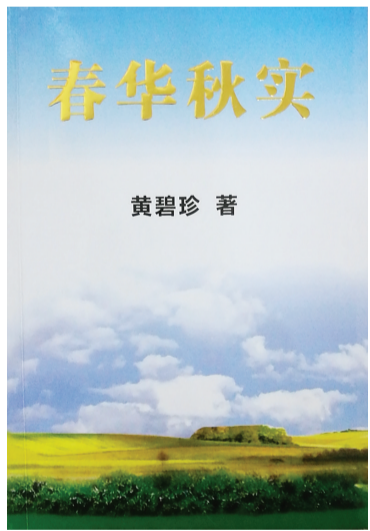
在将近半小时的交谈中,获知这位先生是潮州人,姓黄,祖籍广东省潮州市饶平县,母亲是我的老本家姓杨,父亲早年从中国过番到新加坡谋生,黄先生十六岁就到一间打铁店当学徒,当时万国一带有很多橡胶园,学成之后自己开店制造各种器具和家庭日常用品,黄先生用潮州话向对方阐述多种产品,全都是些很久没听到的熟悉名称,如:臭土灯(胶工在凌晨割胶时用的一种利用电石和水产生乙炔气燃烧的照明灯);土油灯(煤油灯、胶工割胶时用的另一种比较廉价的

照明灯);棍槽(注入乳胶液并在凝固过程中初步定型的长方形容器);漏母槽(屋檐上的水槽);肾子桶(用来浸泡衣物的椭圆形水盆)以及沙厘桶(锌片水桶)等等。

随着橡胶行业在新加坡逐渐没落以及塑料产品全面取代了锌片器具,黄先生便改行进军土石工程(挖土填土之类的工程),时至今日已成为一家颇具规模的土石方工程承包公司,公司的日常运作也交由儿女们打理,老人家便在这个宁静的甘榜里过着悠哉闲哉的半退休生活。

三维看人生

——评黄碧珍新书《春华秋实》



泗水:吴开森

在攸关文事的诸多活动中,我已久闻黄碧珍文友之大名,但初次与她见面是2016年11月初在顾老板的新诗集发布会现场,那晚我也见到了叶冬珍、陈梅君与杨运良等吧城文友。后年,我们本拟参加印华写作者协会在吧城举办的20周年庆典与第12届世界华文微型小说研讨会双庆活动,大家已约定好届时会同香港过来的东瑞、瑞芬夫妇,以及林惠卿等文友一块聚首叙情。无奈我本人料事未及,一时不能分身而未果赴约,不得已唯由内人Nonie“代表”,并向上述众

位文友致以万分的歉意。在后来的时日,去年我们滞留星洲期间,不意与黄碧珍文友再联系上了,蒙她厚爱,每时每刻必会电邮新报,局限于我眼力不济,调以“pdf版”分享予我。她不避麻烦,数月来日日邮来,期间,在“不期然”的事由中,也让我真实体验到她的豪情重义之气节,在冷漠无情中送来了人性的温暖。

黄碧珍文友为人热情,勤奋好学,她在业余时间仍然笔耕不辍。我们返回后,得悉她再出版新书《春华秋实》,很为她在文学路上的接续创举而高兴。并且她不吝赠送了一本给我,与原先蒙她厚赠的《迟来的春天》、《雪泥鸿爪》,至此我有幸已收齐了她的三部佳集。这三部文集里,收录了她经年撰写的报道、散文、游记等各种体裁的文学作品,可说是积淀了她的通盘文学心得。黄碧珍文友文章语言朴实,但立意深邃,内容丰富。她注重从具体人物叙事出发,贴近现实生活,从日常生活和工作细节入手,让人物故事鲜活可亲,在平易近人的生活写照中,用真情写下真实的故

事,使读者能够易以理解及亲切感受,故能引发共鸣。她以敬业尽责的精神“犒赏”文友们她的文学精品,这可从众位前辈,以及出道早的文人大家们为文集撰写的评论中印证。我们依凭资历深厚、视野广阔的前辈老师们对文集的积极推荐与准确导读,明晰了我们对书籍的鉴赏与取舍,引导我们的思维与理解能力。

黄碧珍文友自2012年开始出版第一本《迟来的春天》个人文集,2016年的第二本《雪泥鸿爪》,再就是今年刚出版的第三本《春华秋实》,近十年出版了三部个人文集,她的行事作风,诚如东瑞贤兄评她“再下一城”所喻示,一桩再打一桩,打下坚实基础,稳步进取。简言以概之,假如说《迟来的春天》纯粹为了更充实、更完美地蓄积一切正能量,再经由《雪泥鸿爪》成功留下了弄潮的痕迹,那么,在网络时代仍然勇敢地逆袭奋进,实现了在印华纸质图书丛中增生一部文集并摘取《春华秋实》的累累硕果。终而达成了著书者在不平凡的人生历程上绽放出“生命的火花”,在恢弘博大的文学领域之地出彩。

黄碧珍文友内心细腻,富于同情心。我注意到那年依次出版的三部不同文集里,所采用的字型是逐集依次增大,黄碧珍文友在谈话中说出原由,如用较大的字型肯定会增多书的页面,这会

Advertisement for the book 'I Love You for a Lifetime' (我爱你一生一世) by Liu Xiaodong and He Weilan. It includes a quote about life and a testimonial about the authors' relationship.

Advertisement for 'Jiang Chun' (江春) calligraphy works. It features a vertical calligraphy scroll with the text '一夜细雨湿沃野,千顷深绿透树梢。天洗湛兰显高远,气入丹田润内焦。众鸟呼朋喧暖意,雅士引类酬俚谣。疫封初放静思动,万物竞生享今朝。' and a testimonial about the artist's style.