



限行期间的治安及防疫人员辛苦了

■ 本报评论员:余凡

鉴于新冠疫情在印度、尼泊尔、日本等国重再飙升,为了避免群众聚集而引发病毒的蔓延,政府决定于“开斋节”前后的5月6日至16日执行车辆限行,避免拥挤的交通及返乡人流造成疫情的抬头,危及民众健康。“限行令”由警察及各省的治安人员分段执行。

限行令得到医卫专家及政论员的支持,工商企业也尽可能让需要返乡过年的员工提前请假,在6日之前就安心回到家乡,免于违反当局的规定。当然,还有很多民众因为自身的生活情况,只能在限行期间内尝试驾车“闯关”外出,但他们都被治安人员好言挡驾劝回。

各类媒体不时报道民众试图“闯关”返乡的情景,有的流泪哀求,有的大声争辩,有的坚称没有“新

冠病毒”,有的在当地居民的“指导”下寻找能绕过检查站的“小道”(Jalan Tikus)……大家也见证,治安人员温和、耐心地劝导,以至没有发生警民间的冲突。

不过,最近流传的一段视频,让民众对“闯关者”的无理、鲁莽感到愤怒。事缘15日发生在苏加巫眉(Sukabumi)至茂物交界路段的一处检查站(Pos Penyekatan),一辆车牌号为B1364 URW的驾驶员及乘客,竟然对依法值勤的警员大声辱骂甚至动手拉扯警员衣领。

《独立网》(Merdeka.com)16日报道,警员平静地对暴怒的男驾驶员说:“我是正确地按照政府的条例和规定执行任务。”一名坐在后座,戴着头巾、眼镜的年轻女人也情绪失控地对警员大喊:“我也是警察,我的家属是警察。呃,你这条XX。”

苏加巫眉警察局长的(Kapolres)鲁克曼警官(AKBP M Lukman Syarif)向记者表明,当天早上十点,吉朱卢(Cicurug)警分局(Polsek)的警员在交界处指挥交通,那辆B1364 URW的汽车正好试图进入苏加巫眉地界内。警长称,那辆车在前一站已被劝回,但绕小道而行,结果在第二站又被拦住。“在首站被阻拦时,他也对警员发火,但值勤的分局长(Kapolsek)并没有报复。如今到了第二站,还是骂不绝口。”车内的乘客还对警员拍摄视频。

警长解释说:“为了避免乘客拍的视频被错误利用,让有心人对照规制办事,只是要求车辆回转到警员蓄意抹黑,所以旁边的警员也拍下当时的实况。”不料,警员拍摄视频的举动却不能被车内的另一名女乘客所容忍,她无礼、失态地对值勤的警员大声

辱骂。结果,那车并不按警察的指示往回转,却继续扬长而去。警长表示,“属下警员保持冷静,并没有采取任何行动。我们可以体谅驾驶员的劳累,但绝不该出口伤人。”他也透露,已指示刑侦大队对相关车主进行追踪调查,对发生的辱警事件作进一步的了解、求证。

媒体报道,警方已找到了汽车驾驶员的居处,那辱骂警员的妇女是他的妻子。上门的警探向该夫妻俩要求澄清相关事件的原委,以免被社交媒体所误导。鲁克曼警官周日称:“我们找上门,询问谁是事主。并没有扣押,只是在他们的房子里,在他们自愿的情况下,对事件的发生进行客观了解和澄清一些细节。”但警长表示还不能公布事主的住址。

从警方提供的照片看,事主夫妇确实是在家

中被问及几个问题。警长称:“请再等待必要的程序,警方仍在调查阶段,稍后会有说明。”他也不忘呼吁民众,新冠疫情还远没结束,大家必须支持并遵守政府的防疫措施,避免病毒在广大的民间传播,威胁健康。

警方和防疫小组的辛苦、劳累和依法办事,耐心劝导民众防范病毒、注意卫生的努力已是有目共睹,广受称颂,他们的付出必定为疫情的控制起到积极的影响。然而,有个别反对派专家、公知的言行,个别地方政府部门的作为,却让大家不断揣测他们的心。

在社交媒体的视频中,总能看到某些城镇的市场、宗教仪式仍有民众聚集的现象。尤其是在雅加达首都特区的几个主要路段、广场,打纳阿邦(TanahAbang)的年货衣服市场,真的是人头攒动、摩

肩接踵,视防疫规则于无物,让防疫小组左右支绌、疲于奔命。

更让大家叹为观止的是,安卒(Ancol)游乐场的海滨挤满了男女老少的游客,有人将之与印度恒河沐浴的照片作对比,还真不遑多让!很多人不明白,究竟安卒游乐场主管单位、雅加达市政府是怎么考虑的?而那些抨击总统发布限行令的政客、公知,为何对这些不利于防控疫情的行为视若无睹、不置一词?所幸,中央及防疫委员会已坚决下手干预。

今天,车辆限行令已经解除了,从乡镇到主要城市的车流恢复了正常通行,经贸生产活动也将开始运转。感谢这期间全国各地治安及防疫人员的贡献,祝愿他们的辛勤付出,能为美丽的印度尼西亚保持一片安详、健康的天空。

■ 北加:孤雁

我的故乡是西加省邦夏市,若从坤甸海岸线北下,历经几个小市镇,然后经过山口洋市后再行三十多公里,就到达邦夏市了。坤甸到邦夏全长一百七十多公里。

邦夏市靠山临海,风景秀丽,市内房屋鳞次栉比。市区南边靠着一座苍翠的小山,其山远望极像是一只伏着的大象,所以顾名思义我们邦夏人都称此山为象山。以前的中华学校就是在这象山之麓。而象山的尾部有一个村落叫做象尾。象鼻沿伸到市西的海滨,我们称之为象嘴又称石嘴,因为沿着海边有许多天然的大石头堆叠排列,因此此地成为邦夏市美丽的风景线。

以前,每当傍晚夕阳西下,有许多的人体闲于此地,大家坐在大石头上沐浴在徐徐的海风中,享受海天一色的美景,观看绚丽的夕阳西沉。也有成双成对的情侣坐在大石头上相依相偎,静静地听涛声,观海景,看晚霞,看着云的衣裳在飘逸。如此浪漫的情怀下卿卿我我。石嘴,月下老人,在这样的良辰美景的环

境之下,不知促成了多少的美满良缘。

邦夏市历经峥嵘岁月,在二十世纪六十年代历经了二次大火的洗礼,第一次是在1960年大年初三的午夜,据说大火是在市中心的某人的家起火,由于那年代没有完善的消防设备,而主要原因是邦夏的房屋全部是木材建筑,所以起火后火势迅速蔓延,火光冲天,整个邦夏市很快成了火海。几个小时后熊熊烈火把邦夏九十多间的房屋夷为平地,第二天早上邦夏市成了一堆一堆的瓦砾堆,被火烧了房子的市民都无家可归成为灾民,有许多暂时借住在学校里。

这场大火把许多邦夏市民一生辛辛苦苦的家业在一夜之间毁于一旦,真是悲惨遭遇。大火烧毁邦夏后的一个多月后,中国驻坤甸领事馆来公文通知邦夏中华公会,祖国将要遣派轮船来接愿意回国的邦夏市民,当时的中华公会马上进行登记办理要回国的侨民的手

续。果然不久后中国实行撤侨分为五批,其中大宝康号是第四批,也是最后的一批,因为第五批的轮船没有到来。所以至今在香港有不少的邦夏人居住在那里。第二次火灾是发生在五年后,那就是1965年的八月中秋夜晚。这次的火灾,虽然只烧了几间房屋,但却是在市中心商业街,所以波及的市民也损失惨重。我家在这两次的祝融之灾都不能幸免。为什么会失火,原因不详。

人云“祸不单行”这句话印证了当时邦夏市情况,第一次火灾后的几年间,邦夏真是一个多事之秋的地方。第二次大火后的二十天,印尼政坛发生政变,局势动荡不安,全国如火燎原的掀起排华风暴,禁锢中华文明。在西加省如火如荼的排华风潮下,邦夏市这弹丸之却是首当其冲受到严峻的排华风潮的冲击,在当时我们华人的生活很不安定,有很多人全家迁移到雅加达居住,更换环境。

1966年4月封闭学校几个月后,当时的白色政权又剑指各地的中华公会,用莫须有的罪状强迫西加省各地的中华公会理事人和华文老师集中软禁在坤甸市。当时我父亲是邦夏中华公会的副主席,当然不会幸免。在我的记忆里,当政府在还没有把邦夏中华公会理事人押往坤甸之时,他们已经商量好了而作出最坏的打算,假如到达坤甸后,政府军人还要再强迫他们押往别处时,他们决不服从,决定宁死不屈,视死如归,要集体壮烈牺牲,做一个有气节的中华儿女。很庆幸,事情还没有发生到这一地步。

记忆犹新,回忆起中华公会士要被押往坤甸的那一天。早上,天气阴沉,没有太阳,好像老天爷也觉得今天有些心痛。七点多钟一辆载客车来到我家面前停下,两位军人荷枪实弹的从车上下来,如临大敌叫我父亲上车,家父从家里走出,昂首阔步,犹如壮

士一去兮不复还之感。周围有许多人在观看,场面有些悲壮。我没有挥手向父亲告别,只是含着泪水目送父亲上车。第二天早上,好心的车夫(华人)来到我家告诉我们说,你的父亲和其他人都已平安到达坤甸,住进杨氏公馆。我得了此消息后心中觉得比较宽慰了。

中华公会理事人被软禁期间,开始时比较严厉,过后渐渐的放松了,可以在坤甸自由活动,再过了几个月后又可以申请请假回家,大约过后两年左右,中华公会人员才被“无罪释放”,恢复自由身。父亲曾告诉我有一件令他们感动不已的事。父亲说,在他们被带去坤甸住进杨氏公馆的第二天早上,一打开大门,他们大吃一惊,在门前的空地上摆满了白米、油盐、肉类、蔬菜水果等食品,这些东西都是坤甸市无名氏奉献的爱心,这情形真是让人感动。一方有难,八方支援,这就是中华民族高尚的

品德。

历来我们华人都有一种爱国的情操。在1955年万隆会议的前夕,克什米尔公主号空难事件震撼世界。由于在当时的通讯设备还很差,消息并不灵通。当飞机失事的消息传到邦夏时,大家都认为周恩来总理会在飞机上,所以当时邦夏的中华公会的理事人都很焦灼,大家商量后决定用渔船前往出事海域,试图寻找是否还有生还者。后来虽然徒劳无功,但是从这里可以看到我们华人的勇敢精神,热爱祖国胜于自己的生命,对祖国的一片拳拳赤子之心。

今天,我们已经是印尼公民,但是我们也热爱现在的祖国,尤其是在我们的总统佐科·维多多是一位体恤子民的好总统,免费提供国民种疫苗,让人民生活安定,社会和谐稳定发展。在全世界发展中国家里,我国是一个经济发展增长趋势比较快的国家。而且现在我国与中国已经站在同一条线上,印中两国关系十分密切,经济贸易往来同步同行,一起发展“一带一路”共创双赢。我们的祖国印尼和祖国中国友好万古长青。

我的故乡,我的记忆

内涵深邃 艺术精湛

——三读茅盾的经典散文《雾》

浅的解读。

(一)《雾》开头:属“开门见山法”。开头仅一行:“雾遮住了正对着后窗的一带山峰。”

开头句中“遮没”和“后窗”成了《雾》的两个关键词。这两个词把握住了它的基本特点,直截了当地切入主题,露了“底牌”,使读者看了一目了然,了解作者的真意。

首先,开头的“后窗”可说是作者夜里、白天、傍晚眺望山峰变化的窗口;而“遮没”一词,用得准确、含蓄、形象,不仅与文章题目《雾》有着有机的关系,使“雾”起了遮没山峰的负面影响。读者看了,对“雾”产生一种心理上的恶感。

开头,是文章布局(结构)的起点。

(二)写夜里山峰的美丽景观。

作者夜里见:“那最高的一座山的顶峰像钻石装成的宝冕似的灯火。”作者通过形容和比喻突显了山巅夜景之美。正是这美

景,使作者记起了童年所读的童话,产生了美丽的遐想。童话虽然根据现实生活想像、幻想编造出来的,但是在现实的黑暗社会里,这夜的美景,是不可能化为现实的。

文中作者又写:“这排列得很整齐的依稀分为三层的火球,衬着黑黝黝的山峰的背景,无论如何,是会引起非人间的缥缈的思想的。”这里作者有意识地指出这种缥缈的思想,在人间是不存在的,同时也告诉我们不要有不切实际的幻想。在创作上,这是一种反衬的表现手法。

随着作者的思路,文章开始了波浪形的发展。

(三)描写白天里山峰一带的景色。

在作者视野中,白天里的山峰是奇异的,引人入胜,给人美感。作者对景物的描写十分出色,形象逼真。用字遣词造句也很到家,比如:“最西的一峰戴着一簇房子”,所用的“戴”字形象而又贴切;又者“中

间的最大的一峰竟还有濯濯起一大块,像是癞子头上的疮疤。”比喻得形象,把丑相突显了出来。作者还把最西的一峰和中间最大的一峰作了鲜明的对比。把一美一丑写出了出来。

接着作者又写:“现在那照例的晨雾把什么都遮没了,就是稍远的电线杆也躲得毫无踪影。”其中所用的“遮没”(重复用了多次)、“躲”字,用得生动传神,充分体现了作者驾驭语言文字的功力。

写到这里,文章开始走向低潮。

(四)写作者“诅咒这抹煞一切的雾!”

文中写“渐渐地太阳光从浓雾中钻出来。那也是可怜的太阳呢!光是那样的淡弱。随后它也躲开,让白茫茫的浓雾吞噬了一切,包围了大地。”作者运用了象征的手法,明显地影射了当时黑暗社会里的进步力量还是很薄弱,而反动势力却很强大,主宰着整个大地。形成了

力量强弱鲜明的对比。由于力量对比悬殊,进步力量只好躲避为上策。

文中引用的“钻”、“躲”、“浓雾”、“吞噬”字和词,用得形象生动活泼,富有生命的活力。又如“让白茫茫的浓雾吞噬了一切,包围了大地”这形象、气势汹汹的描写,把黑暗社会的反

动力那种疯狂、恐怖真实地描绘了出来。

作者情不自禁地大声地怒斥:“我诅咒这抹煞一切的雾!”充分体现了作者对黑暗社会反动统治的怨恨、愤懑和控诉。

这里文章达到了最低潮。

(未完待续)

“天问一号”礼赞

雅加达:龙天虹

天问一号探测器,科学技术展实力。成功着陆火星球,祝贺赞美声不已。中国印迹火星留,惊艳绝伦了不起。勤奋努力勇攀登,自信铸就辉煌绩。



漫画 王锦松(原载《联合早报》)