

## 澳门国家安全教育富有成效

本报记者 毛磊

今年的“全民国家安全教育日”那一天,一项“国家安全与我”中学生征文比赛在澳门举行颁奖仪式。

征文比赛由澳门特别行政区政府与中央人民政府驻澳门特别行政区联络办公室共同主办。主办单位表示,青少年是国家和澳门的未来和希望,正确引导澳门青少年认识祖国、了解澳门,唤起青少年的国民身份认同和公民责任极其重要。

赛事评委会介绍,今年的征文比赛,各学校的参与热情非常高。澳门35所中学的近5000名初、高中学生参加了比赛。他们在“国家安全与我”这一主题下深入思考、认真写作,充分展现了澳门青少年强烈的国家意识和深厚的爱国爱澳情怀,可谓一次富有成效的自我教育过程。

经过认真评审,40篇作品分别获得高中组及初中组的一、二、三等奖及优秀奖。部分优秀获奖作品在同一天开幕的澳门“全民国家安全教育展”中展出。

澳门培正中学学生张靖坪的《国家之安全,吾辈应担当》获得一等奖。他说,“国家的安全与澳门息息相关。作为澳门青年应该努力读书,完善自己,成为国家及澳门的栋梁。”

澳门培正中学的带队老师表示,这次征文比赛以“国家安全与我”为主题,期望青少年从自己的视角看待总体国家安全,了解国家安全与其成长、成才、成功的密切关系,认识自己作为中国公民和澳门居民,对国家和澳门的应有责任,树立总体国家安全观。

澳门特区政府保安司司长黄少泽出席了颁奖仪式。他说,澳门回归祖国以来,在完善维护国家安全立法、体制和机制方面取得积极成效,尤其是过去几年做了大量的工作,以防范一些敌对势力对澳门的干预和渗透。未来澳门将继续完善维护国家安全的配套立法和执法机制,增强执法能力。

澳门法律工作者联合会副理事长兼秘书长陈华强表示,宣传和推广国家安全观念,是构建国家安全法律防线的一个重要环节,“只有让每个人都根植一国之念,坚守一国之本,坚定不移地维护国家主权、安全和发展利益,才能有效地维护‘一国两制’方针,推动‘一国两制’澳门实践行稳致远。”

## 五月,品味澳门的文艺范儿

本报记者 汪灵犀

中西交融、多元开放,这是澳门别具一格的独特气质,也给到访游客留下深刻印象,有人因之赞誉道“比传统更传统,比当代更当代”。随着澳门疫情持续稳定,游客们如何一睹澳门的文化魅力?这个5月,不妨去逛逛澳门艺术节。

澳门特区政府文化局局长穆欣欣介绍,本届澳门艺术节共推出20套节目,涵盖戏剧、舞蹈、音乐、视觉艺术等领域。有合家欢节目,适合与家人共赏;有传统戏剧节目,展现中华优秀传统文化魅力;也有澳门本地节目,如独具澳门特色的土生葡语话剧等。

## 中西荟萃 精彩可期

澳门特区政府文化局早前宣布,第三十一届澳门艺术节于4月30日至5月29日举行。本届艺术节以“再出发”为主题,聚焦内地和澳门本地节目,期间将举办近100场演出,拓展澳门观众的艺术视野。

艺术节开幕节目,由北京林兆华戏剧工作室的轻歌舞剧《白蛇》担纲。该剧取材自中国民间传说《白蛇传》,主创团队结合戏剧、音乐、舞蹈及多媒体艺术,在致敬经典的同时,力求突破创新,其舞台效果令人耳目一新。

闭幕节目则由中国国家话剧院呈现改编自美国当代剧作家奈戈·杰克逊的同名剧作《离去》。该剧讲述演了一辈子莎士比亚戏剧的演员埃略特·布莱恩晚年身患阿尔茨海默病,常常在生活和饰演的戏剧角色中混淆不清,以及由此引发的人生百态。国家一级导演王晓鹰将率领一众实力派演员倾力演出,浓情演绎这位老人与3个女儿之间的悲欢离合,向观众呈现生命的脆弱和永恒。

演出结束后,艺术节主办方还安排了“《离去》后台探索”节目,邀请25名8岁以上观众,由专业的导赏员带领,来到幕后探索剧院的心脏地带,以另一角度感受艺术之美。

## 传承非遗 演绎经典

本届艺术节上,非遗元素成为亮点。安徽省黄梅戏剧院将奉献《红楼梦》新经典剧目,该剧于20世纪90年代以余秋雨、陈西汀等为主创团队,用崭新视角演绎经典,经过不断打磨完善,成为安徽省黄梅戏剧院的保留剧目。

黄梅戏《红楼梦》聚焦贾宝玉的心理活动,强调宝玉的反叛形象,为观众带来富含哲理的启示。宝玉、黛玉的“木石前盟”,宝玉、宝钗的“金玉良缘”,两者纵横交错,斗争的张力赋予演员强大的爆发力,演出震撼人心,催人泪下。

国家级非物质文化遗产黄梅戏是安徽省的主要地方戏曲剧种,长于抒情,音乐优美、表演细腻、风格质朴、雅俗



共赏。此次艺术节上的《红楼梦》,由新生代黄梅戏演员在澳门舞台上演出。澳门本地的非物质文化遗产元素,在本届艺术节上也将有体现。四维空间舞蹈《舞·醉龙》取材于澳门传统的鱼行醉龙节,将舞醉龙与当代舞蹈融合创新,用舞蹈剧场形式,传递出澳门人团结协作的精神。澳门演艺学院戏剧学校儿童及青少年粤剧表演课程的学生们,也将踏出校门,为观众演出一场经典粤剧《九凤山》。

## 本地特色 多元展示

穆欣欣介绍,和往届澳门艺术节相比,今年的澳门本地节目占比50%以上,向大众展示了澳门中西交融的本土文化,同时为澳门本地艺术团体现与交流的平台,呈现澳门文化多样性的艺术尝试。

澳门乐团将以3套莫扎特的经典交响作品《巴黎》《林兹》《布拉格》,与观众一同追寻莫扎特的足迹,向大师致敬。艺术节还特别安排了“演前导赏”环节,由澳门乐团音乐总监兼首席指挥

吕嘉为观众讲解本次音乐会赏析重点,从和声、配器到表演的意境,丰富观众对节目的认识。

澳门中乐团音乐总监兼首席指挥刘沙,将带领中乐团呈献《澳门狂想曲第三号》。作品由澳门中乐团委约著名作曲家关德忠创作,本次演出为该作品的世界首演。

此外,音乐会还将邀请3位中西乐演奏家,展开一场有关音乐的中西对话。中国笙演奏家翁镇发及长笛演奏家翁新贝父女,将分别演奏以云南民间凄美爱情故事为创作背景的笙协奏曲《望夫云的传说》以及充满敦煌乐舞韵味的长笛协奏曲《胡旋舞》。青年大提琴演奏家莫漠将献演大提琴协奏曲《庄周梦》,带领观众走进庄子宏大的哲学世界。

“我觉得,文化是一种生命的轨迹。文化联结了我们的过去、现在和未来。”穆欣欣表示,希望通过澳门艺术节的多彩呈现,为澳门市民和旅客生活赋予更多美的价值。

上图:澳门乐团将以3套莫扎特的经典交响作品,与观众一同追寻莫扎特的足迹。  
图片来自网络

## 台湾鸟类生存环境堪忧

本报记者 金晨

台湾的鸟类近年来过得怎么样?答案可能是不太好。

据台湾《联合报》报道,台湾“中华鸟会”、特有生物研究保育中心早前发布的“台湾鸟类报告”显示,目前全台共发现52种鸟类生存受威胁,包括乌头翁、台湾画眉、粉红鹦嘴等。此外,部分农田生态环境出现警讯,许多农田水鸟正面临生存危机。

## 52种鸟类濒危

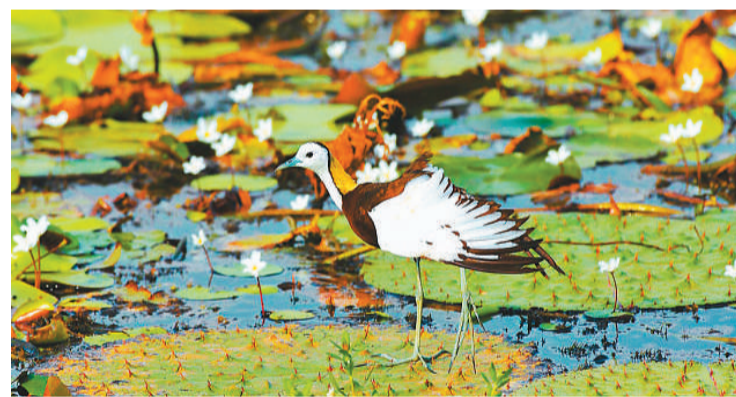
此次公布的“台湾鸟类报告”收录资料超过820万条,时间横跨1972年至2019年。相关数据既作为环境状况的基础资讯,也是环境恶化的预警机制。报告指出,台湾目前有确切记录的野生鸟类674种,其中有52种鸟类面临生存威胁,反映出台湾自然环境正出现恶化。

特生中心助理研究员林大利举例说,乌头翁在全球分布范围狭窄,几乎只有台湾的花东地区看得到,但乌头翁对生存环境要求很低,花东的公园、校园都看得到,虽然现在族群数量相对稳定,但若一朝一日连这样的鸟种都活不下去,那么就代表生态正面临严峻问题。

“东方环颈鸪的族群数量在全台呈下降趋势,小青足鹇、田鹇等在休耕期间常见的农田水鸟也在减少。”“中华鸟会”秘书长吕翊维表示,这些鸟类族群数量减少的原因目前还没有更多分析资讯,不过这些鸟都在水田活动,推测未来要更加关注农田环境问题。此外,气候变迁、湿地丧失、野鸟贩卖、农药毒害、外来种入侵、海鸟混获等近年常见议题,都可能威胁台湾鸟类生存。

## 光电入侵栖地破碎

农田环境恶化、鸟类遭受生存



濒危物种水雉

资料图片

威胁,这背后都与近年来太阳能光电大举入侵农地脱不了干系。民进党当局上台后执意推动“非核家园”,喊出2025年绿电达总发电量20%的目标,大量农地因此遭到光电板的侵占。

“已经有4口埤塘不见雁鸭科鸟类踪影,问题相当严重!”桃园市野鸟学会理事长吴豫州指出,桃园市配合“非核家园”第一阶段已有8口埤塘核准开发,经过一冬实地调查,发现雁鸭科中常见的凤头潜鸭在这些埤塘中已经很少见了。“凤头潜鸭对栖息地很苛刻,不会在一般溪流出现,只要埤塘铺设光电板就看不到了。”

除了桃园,光电板正在岛内多地侵占着鸟类等野生动物的家园。曾被认定为“重要野鸟类栖息地”的台东知本湿地如今被规划为全台最大的“太阳光电示范区”。而在台南,水雉、黑面琵鹭等濒危鸟类赖以生存的栖息地也难逃光电板的入侵。

有保育人士认为,一旦农田改“种电”,野生鸟类的栖息地就会被切碎甚至全部侵占,生存环境将遭限缩破坏,到时再想改善将花费更多成本,挽救某些濒危物种的保育工作更难以推进。

## 生态保育收效难料

针对鸟类等野生动物面临的生存威胁,台农林主管部门于今年初推出“濒危物种及重要栖地生态服务给付推动方案”,未来预计每年投入2亿元新台币保护草鹇、水雉、石虎、水獭等4种濒危物种。只要农作者不使用除草剂、毒鼠药、兽铗、毒饵等措施,发现水獭及石虎等人侵入后先通报,或成立社区巡护监测等,将可获得最高6万元新台币的奖励金。

该方案推出后立刻受到环保团体和保育人士的广泛关注,不过也有保育人士对此表示,相关措施能否长期推行、具体收效如何都有待时间验证,而对于眼下太阳能光电侵占农地造成的生态影响,却未见提出有效的解决方案。虽然各地都强调不会让光电进入保护区,但野生鸟类并非局限在保护区活动,仍会有大批鸟类面临无家可归的风险。

“台南黑面琵鹭族群数量目前相对稳定,这都是长年累积的保育成果,新的光电政策可能导致前功尽弃。希望外界更加关注栖地流失问题,并考虑引入环评机制把关。”吕翊维说。



## 行 摄 濠 江

澳门塔石艺墟近日在当地的塔石广场拉开帷幕,多元文创品牌及商品在此云集。本次塔石艺墟以“生活美学”为主题,来自澳门、广东、福建、江西及四川的文创人士共同带来每周110个文创摊位。

塔石艺墟自2008年起举办,至今已有13年,逐渐成为澳门颇具规模的文创产品展示及销售平台。艺墟每期都会邀请知名音乐人带来音乐盛宴,本次就有39场来自内地及澳门歌手的精彩音乐表演。活动期间也设有36场创意手工作坊,让市民亲身体验动手创作的乐趣,发掘艺术家的潜力。

上图:澳门塔石艺墟活动现场。  
右图:琳琅满目的文创产品吸引民众选购。

卢锦烈摄

