



點滴 陳復生

獨有的民間外交魅力

「中國民間外交女傑」——中國人民對外友好協會（簡稱「中外友協」）前會長李小林，近日在「中美關係剪不斷，理還亂，終向前」一文中說：「『乒乓外交』看似極具偶然，但細究起來，卻蘊含着歷史的必然，因為和平、發展、合作、共贏的時代洪流終究勢不可當。所以儘管中美關係『理還亂』的現狀令人憂慮，我們仍應順應兩國民意和歷史潮流，本着應對歷史和未來高度負責的態度，用耐心和智慧為中美關係『抽絲剝繭』，尋找出路，推動中美關係重回正軌、重建互信，向着更美好的明天繼續向前，更好造福兩國和兩國人民。」

李小林會長是中國前國家主席李先念最小的女兒，丈夫劉亞洲上將是國防大學前政委，兩人相識於武漢大學，同念外語系英文專業。自幼喜愛音樂、舞蹈、美術、乒乓球等活動的李會長，活潑開朗，獨立坦率，上世紀八十年代負笈美國



●筆者曾與「中外友協」前會長李小林（左）合作，獲益良多。 作者供圖

領導職務後，她仍然不辭勞苦，穿梭於五洲四海，廣交朋友，為中國的改革開放和對外交往建立橋樑。實踐着她對父親的承諾：要把專業做好和永不經商！

一頭短髮、一襲中國絲綢裙子配搭一條長圍巾，或一身帥氣上衣，高雅而時尚的李會長，看上去要比實際歲數年輕很多，永遠歡愉親切，聰穎靈敏，快人快語，輕談淺笑間就把許多問題化解，就是她獨有的民間外交魅力。

李會長在去年退休前致友好人士及組織的一封信中表示，回望過去的45年，世界已經發生了翻天覆地的變化。我們既欣喜地看到全球化和科技進步給人類帶來的巨大利益，也不得不憂慮地面對氣候變化、病毒肆虐等非傳統安全問題導致的嚴峻挑戰。

讓她尤其感到不安的是，在應對全球挑戰的關鍵時刻，孤立主義、民粹主義的傾向又開始抬頭，以鄰為壑、落井下石的言論和行為甚至屢屢見於一些大國的輿論引領者。實現不同國家人民之間的互諒互信、互利合作依然還有漫長的道路要走，還需要大家繼續長期艱苦的努力。

我感恩有幸成為「中外友協」一分子，曾與李會長及其專業能幹團隊密切合作，獲益良多……（待續）



紅香館 查小欣

《逆天奇案》陳展鵬逆思維破謎案

陳展鵬3年沒劇集出街，這個星期終於有了，《逆天奇案》昨日首播，觀眾反應佳。劇中陳展鵬飾演O記精英幹探，熱血勇武能幹，深受上司器重及戰友欣賞。另一名O記精英幹探由黃智賢飾演，冷靜、頭腦精明、經驗豐富。二人一剛一柔，處事方式截然不同，但惺惺相惜，彼此互補不足，成為O記雙雄。二人面對一系列曲折詭秘，刁鑽莫測的逆天奇案，利用逆向思考、心理博弈、縝密分析，解構罪犯思維動機！是我喜歡看的警匪片類型。

TVB 落重本製作《逆天奇案》，由出名製作嚴謹的劉家豪任總監製，信心保證，演員陣容鼎盛，除主要角色林夏薇、馮盈盈、張頌東、劉佩玥、蔣祖曼外，還有多位少有入劇組的演員如洪卓立、JW 王灝兒、朱健鈞及蘇珊等，又有好戲之人鮑起靜、米雪、羅蘭、農夫、艾粒等客串，更拉隊到泰國拍外景。劇集以七個離奇謎案貫穿，警隊精英以逆思考與罪犯鬥智鬥力，破解奇案，天網恢恢，絕不遺漏！劇集第一個單元《殺虎恐襲》，講述恐怖分子布局殺飛虎隊，警隊傷亡慘重，有不少大場面，超緊張刺激，槍戰、飛車、爆炸、打鬥，拍得極逼真。

鏡頭對焦陳展鵬，他2018年與單文柔結婚，翌年做了爸爸，暱

稱愛女Quinta「小豬比」，《逆天奇案》是他為人夫為人父後第一套作品出街，外形更勇，氣場更Man，演精明幹探更有說服力。

小別焚幕3年，陳展鵬享受做爸爸湊女生活外，其實也很忙，他先後完成了劇集《唐人街》、《逆天奇案》和《超能使者》，一劇接一劇，現正開工拍攝《黠黑守護者》。不單止如此，事業上他另有新突破：簽約唱片公司，將推出新歌，實行多方面發展。

很多觀眾都不知道，當年陳展鵬是以歌星身份入行，但多年他都以演員身份到外地登台賺外快。他的歌星路一開始就一鼻子灰，當年錄過歌，最終卻沒出唱片，誰想到相隔21年他能圓這場歌星夢，夢想成真，這就是娛樂圈吸引、夢幻之處。陳展鵬坦言，20年前唱片公司給他機會，問他想像什麼類型的歌和要表達什麼，可惜當時的他太幼嫩，腦中一片空白，斷送了機會。現在人生經歷豐富了，有自己想法，他覺得現在做歌手出歌更有意義。今次他亦掙扎良久才答應做歌星，因為演員唱歌走音，不會有人罵，但做歌星就不同。

他第一首推出的新歌名為《零歲》，十分有水準。他今年主力做音樂，唱電視劇主題曲外，還有自己構思的音樂。他將新歌送給因「小豬比」，太太單文柔絕不啞聲。陳展鵬面上早已寫有「幸福」二字。



愉韻度曲 梁君度

王羲之臨帖嗎？

古人學書法都非常重視臨帖，確實，只有通過臨帖，才能繼承先賢書法的傳統。康有為說：「學書必先學仿，不得古人形質，無以得其性情也。」

歷代名家最初學書法都會臨帖。根據史書記載，王羲之年少時隨衛夫人學書法。衛夫人對書法畫畫之形容有別於其他書法家：「點如高峰墜石，橫如千里陣雲，豎如萬歲枯藤，撇如墜斷犀象，折如百鈞弩發，捺如崩浪雷奔，勾如勁弩筋節」。故可設想，王羲之必定臨衛夫人的書法，否則也難以理解和掌握衛夫人的筆法。

王羲之在《筆勢論十二章並序》中介紹了臨帖的具體方法和步驟。「一遍正腳手，二遍少得形勢，三遍微微似本，四遍加其適潤，五遍兼加抽拔。」這是王羲之自己總結的「五遍臨帖法」。王羲之在說完這「五遍臨帖法」之後，還加了一句：「如其生澀，不可使手，兩行三行，創臨惟須滑健，不得計其遍數也。」意思是如果臨寫生澀，不能就此停下來，兩行三行，臨寫只求寫得流利勁健，不要算計臨了多少遍。

臨帖就是學規矩，而不是別的。這規矩包括用筆、結字和章法。啟功認為：如果不臨帖，老是按照自己原有的高字方法和習慣練下去，或者隨心所欲，任意揮灑，那麼其結果只能是背道而馳，愈練愈糟。宋代大書法家米芾與蔡襄、蘇軾、黃庭堅合稱「宋四家」，他臨帖40年，集各家之長，最後才定型，終於自成一體。

現代人學書法比古人條件優越多了，幾乎歷史上名家法帖都唾手可得，但古人卻很難獲得法帖。古人有句說話叫「窮字窮字」，什麼意思呢？就是窮字窮字，就去搞文學創作，詩文寫作之類的，因為那些省錢，你要想搞書法、想學寫字，必須要花很多錢，因為書法真跡難得。所以中國古代的書法家，大都是有錢人，大概只有家裏很富裕才能買得起一個好字帖吧。王羲之就是個例子。



文公子手記 文公子

家傭強制檢測一石二鳥

面對有外傭感染變種病毒，第五波疫情一觸即爆，政府在4月30日宣布，要求全港37萬名外傭於5月9日前完成病毒檢測；日後，外傭續約時，必須接種疫苗，並定期進行檢測。

面對社區源頭未明，變種病毒的傳染性卻更強的情況下，政府此舉的確是釜底抽薪的好橋。

一直以來，無論政府如何宣傳應該接種疫苗，就算是去年國家派員來港協助進行全民檢測，都有政客甚至網民跳出來，用一大堆理由反對，因而令不少市民對打疫苗和做檢測反應冷淡。最近甚至有人出動司法覆核，反對對有爆發疫情風險的大廈作強制檢測，加上部分不負責任媒體，逢政府必反的網上輿論不時推波助瀾，政府在輿論戰又反擊乏力，令社會上總有一大群人其心如蠟，就算是免費，也不願意注射疫苗和進行全民檢測，為社區埋下隱形超級傳播者的風險。

有趣的是，有人堅決反對全民強制檢測，但對於全體外傭須做強制檢測，卻未見太強烈的反對聲音。

在市場調查上，有一個有趣的做法。如果想問一些很敏感或不道德行為的問題，例如你是不是試過婚前性行為、婚外情、抽大麻、上網看色情視頻之類，受訪者可能不想正面回答。因此，在設計問卷調查時，會將問題改為：「你覺得你的鄰居是否有過婚外情？」又或者「你的鄰居有沒有看色情視頻的習慣？」等，令受訪者覺得事非關己，直說無妨。

就算是極度反對全民檢測的一群，可能也會想：今次的強制檢測，涉及的只是自己的家傭，又不是強迫自己全家做檢測；況且家傭做了檢測，對家庭而言，特別是有小朋友的，更可以求個安心，因此也就不去強烈反對？此外，家傭沒有選舉權，恐怕也因而沒有令政客們代為出頭的誘因，社會的反對聲音遂變微弱？

政府此舉雖只針對家傭，其實也有進行全民強制檢測的意義。以一個家庭普遍僱用一名家傭計算，涉及的家庭已達30多萬個，可算是一次頗全面的社區抽樣檢測。如果驗出感染病毒的家傭，就可以針對所屬家庭及附近社區進行圍封檢測。儘管不是全民強制檢測，也較輕易揪出社區的傳播源頭。

此外，家傭的活動範圍，通常包括市場。而觀乎各地疫情爆發的例子，市場往往是播毒的主要源頭；在檢測時，可以順便為市場是否存在傳播風險，好好做一次全面的掃描，絕對是一條一石二鳥的防疫好橋。



付秀宏

檸檬、苦茶和清風

一個被老師罰抄200遍答案的女學生，名叫叢平。她長大回憶道，當時喉嚨裏可真酸啊，像一杯酸掉牙的檸檬汁，那種感覺連鼻子眼兒都被噙到了，淚水直在眼裏打轉兒，到如今回味起來倒泛著絲絲甜意。事情起因是，她在教室自己座位上背題，沒想到後排同學用筆戳了戳她，向她借透明膠帶，她扭頭遞了過去。班主任老師把這一幕看了個正着，於是下面提問她，要求背誦一道題。因緊張，這道題叢平怎麼也想不起來。班主任憤憤地說：「回去把這道題的答案抄200遍，晚自習交上來！」

那道題的答案雖只有50多個字，可200遍就是10,000多字。叢平明明知道是誤會，但不能去解釋，因為嚴厲的老師從來不相信辯解。下課了，她沒去吃晚飯，而是待在教室裏生悶氣一字字抄答案。很多同學吃飯回來了，要幫她抄，10遍、20遍、50遍……大家七嘴八舌地說，每個人抄一點兒，很快就完成了，甚至還有外班的同學聽說了，也跑來幫忙。

那個借膠帶的同學過意不去，哭着跑去跟班主任說情，卻被罵了回來。就這樣，一羣孩子趴在桌子上吭哧吭哧地抄答案，除了幫忙抄寫，還有人拿來了麵包、牛奶、火腿、餅乾讓叢平吃。大家坐在一起邊吃邊抄，餅干堅決又真摯，像一起打仗的戰友一樣。幾個仗義執言的男生，明明知道還會被罵，但又分頭去求情，最後一個竟說服了班主任。

當最後那個求情的男同學把好消息告訴大家時，叢平的第一反應竟有些遺憾，因為從下課到此時，同學們一刻不停地幫忙抄寫，已抄了170多遍。她哭了，是第一個哭的，接着那個借膠帶的同學也哭了，那天大家的眼圈都濕潤了。但現在回憶起來，叢平的酸楚已經淡了，留下來的是心底的溫暖。那170多遍的罰抄紙至今還保留着，有七八種字體，高的、矮的、胖的、瘦的，看起來特別溫馨。

記憶是一杯檸檬汁，酸在心底，並會記一

輩子。所以，傷什麼也不能傷自尊，老師對孩子也是一樣。假如這個女生，沒有不吃飯就開始去抄題，假如後面沒有同學們的熱情幫忙，這種記憶也許就會變為一生的苦茶。事實上，把女生換成小男孩，情形便大相逕庭。南京某男孩被簡單粗暴的師範生姐姐罰抄古詩2,000遍，竟致使他崩潰離家出走，幸虧被民警發現，最後得以和解。

記得小時候，班主任對考試錯誤嚴重的同學罰寫50遍「我馬虎又不認真檢查」，回家寫完，要家長簽名後交還。雖不少同學改掉了馬虎的毛病，但同學們對班主任的好感是上不上來。有這樣一個笑話，瑪麗太太因闖紅燈上了法庭。法官盯着她看，問：「瑪麗太太？」「是的。」「您以前在西區小學當老師？」「是的，你怎麼知道？」法官笑了：「我曾是您的學生。」法官接着說：「等這一天，我已經等了20多年。現在，罰您抄1,000遍『我闖紅燈錯了，以後再也不犯了』。」

有一位我認識的孫老師，原來也是對學生罰抄語文課文和詞語多少遍，並對默寫錯誤的同學加罰5天內把錯誤課文再抄5遍。後來，他有些後悔，抄這麼多遍怕同學恨他。第二天，他溫和地說：「同學們，抄課文把手都寫酸了吧？」不少學生點頭。「你們手酸，老師也心疼啊！我實在不忍心罰你們抄那麼多遍。請以『罰抄，誰之過』為題，寫一篇500字以上隨感，代替抄寫吧。」有一篇學生隨感寫道：罰抄，我之過；抄得太多，師之過。老師莞爾，寫上評語：「有思想，老師喜歡你。你是我們班的『小小思想家』！」

為懲戒那些「虛心接受，堅決不改」的學生，孫老師發現把「罰」字掛在嘴邊，很多孩子還是視懲罰為恥辱，並產生強烈的逆反情緒。於是她採取了新辦法，全班同學用作文本抄近期學的課文、詞語，每周抄3頁。然後，他再出台特殊規則：誰對自己要求嚴格，經老師認可，一周內可不抄寫，如果想抄寫自願。如果發現誰散漫了，每周必須完成3頁抄寫。每月開展默寫課文比賽，讓抄寫多遍的後進同學獲得成就感。

一位三年級的學生，因沒有用尺子畫數學

等號，雖運算結果正確，仍被老師打了叉；一位初二學生，因在練習試題中漏寫解方程的「解」字，被老師罰抄「解」字500遍，一直抄到晚上11點。這些事件對學生心靈的「衝擊」是巨大的。很多學生委屈、困惑，源自老師的要求就是死命令，不能打折扣。有一回，我問一個學生：「作業寫錯了，老師該不該罰？罰幾遍比較合適？」學生鄭重地說：「三遍比較好，不能叫『罰』，應該叫『訂正』。」

教師面對天真無邪的學生，不能想罰就罰，不能隨心所欲擺布他們，更不能想批評就批評。同學們都有思想、有尊嚴，同樣需要給予溫暖的情懷。上初中，我有一個女同桌，她不僅人長得清秀，還很愛勞動。可她學習不好，每一門科目都不好。考試時，她會偷看我寫的答案，我知道後就用胳膊把答案擋住，讓她怎麼也看不見。後來，她想了一個辦法，把自己的桌面上寫滿密密麻麻的數學、物理和化學公式，還有英語不規則動詞的變化方式，用於考試打小抄。最終，我把這個秘密告訴了班主任老師。

班主任聽後，沉吟良久，然後對我說：「我思來想去，決定不打算揭穿她。她其實是一名很用功的學生，就是腦筋有些慢，這沒有什麼不好。而且，她家也沒把考學這件事看得很重，只是她偏偏愛面子，所以嚴厲批評她反而不好，還是把她的自尊心保護起來吧。」我說：「可作弊是不對的！」班主任答道：「我知道。但不能簡單地指正這種作弊行為，你能理解嗎？」

第二天早上，我發現同桌的課桌被換了一張，上面乾乾淨淨的，什麼也沒有了。我看看她，她看看我，我們什麼也沒說，只是互相交換了一下目光。直到現在，我愈來愈懂了，班主任當時的處理方式得體有致，她是一位心藏錦繡的教師——委婉、柔和並充滿心靈的關愛。在我看來，這位班主任的行為就像一縷清風，讓人感覺身心暢達。

其實，教育上很多事情，本沒有對和錯，只要教師設身處地地去考量、照顧和理解，才是正確的。

我們總覺得，開心的事情才是我們生活中的應有內容，而傷心的事情卻是一些意外的安排，我們總是習慣於把它剔除出去。其實一個人經歷的，無論是好事情還是壞事情，都是上天冥冥之中的緣分。但這句話並不是說，你擁有了好，就會永遠好下去，你擁有了壞就會一直壞下去。並不是這樣的。我們應該知道的，是生命中的一切事情相對於天地宇宙來說，都是一些平常事。

但是，我們可以讓這些平常事變得不平常。主要在於我們抱著怎樣一顆心去對待而已。我認為，既然緣分是存在的。我們就應該有一顆感知緣分的心靈。當能夠感知緣分，我們就更能夠珍惜自己擁有的快樂，也更能夠看淡所經歷的悲傷。當能夠感知到緣分，就能夠把生命看得通透，更能收穫快樂和歡喜，對一切事物都能夠心存感激，繼而坦然待之。

我們總覺得，開心的事情才是我們生活中的應有內容，而傷心的事情卻是一些意外的安排，我們總是習慣於把它剔除出去。其實一個人經歷的，無論是好事情還是壞事情，都是上天冥冥之中的緣分。但這句話並不是說，你擁有了好，就會永遠好下去，你擁有了壞就會一直壞下去。並不是這樣的。我們應該知道的，是生命中的一切事情相對於天地宇宙來說，都是一些平常事。

但是，我們可以讓這些平常事變得不平常。主要在於我們抱著怎樣一顆心去對待而已。我認為，既然緣分是存在的。我們就應該有一顆感知緣分的心靈。當能夠感知緣分，我們就更能夠珍惜自己擁有的快樂，也更能夠看淡所經歷的悲傷。當能夠感知到緣分，就能夠把生命看得通透，更能收穫快樂和歡喜，對一切事物都能夠心存感激，繼而坦然待之。

生活的緣分

有這樣一段時間，忽然思考起「緣分」這個詞語來。我想這個詞語對於我們每個人都不陌生，還記得小時候，就常常學著大人對別人說：跟你認識真有緣分呀。現在回頭想想，在天真爛漫的日子裏，這一句話竟然是如此值得懷念。

其實生活中處處都是緣分。這句話聽起來也許矯情，那如果我們細心想一想，難道不是這樣嗎？我們每天都會接觸不同的人，我們每天也會吃飯、穿衣、出行，行走在每一條路上，我們有著每一種喜怒哀樂。這些都是因為緣分才有的。親愛的朋友們，請不要見笑，緣分確實是存在於每一件事情當中。

我們所經歷的正在發生著的一切，似乎沒有哪一些是理所當然的。就說我們自身吧，難道我們來到這個世界上是一件理所當然的事嗎？父母相愛，賦予了孩子生命，這個生命為什麼會是我，我們想過這個問題嗎？其實都是因為緣分，這種緣分不僅僅是父母之間的相愛，它更在廣闊的宇宙天地之間，這種緣分讓一個生命誕生。這是宇宙天地之間看起來無比尋常的事情，卻又是奇跡般的事情。所以，我們來到了這個世界上。

而世界上每一天都會有千千万萬的嬰兒出生，在我們出生的那一天同樣如此。我們出生在怎樣的國度，怎樣的家庭當中，過著怎樣的生活，成長的過程中會經歷一些開心或傷心的……所有這一切都是緣分。雖然我們沒有感知它，但也不代表它不存在。其實它是存在的，只是我們都習慣於渾渾噩噩地過著日子，按部就班地讀書、工作，而很少去考慮——自己為什麼來到這個世界上，為什麼會經歷這一切。當然，我們總是喜歡去想令人高興的事情，卻避開了傷心的事情。



海梅足跡 車淑梅

吳浣儀苦盡甘來多得姐妹相助

電視台有新景象，吳浣儀會重返無綫電視老家嗎？「我90年跟大夥兒轉入亞視，當時肥姐沈殿霞等等都過了檔，人工又高了，我想在哪一個電視台都一樣工作的，轉眼31年了，他們都沒有叫我回去，我猜想自己可能入了無綫的黑名單，他們對我無興趣，可能我年輕時不懂做人，戀愛大過天，好任性，話走便走……我自我檢討如果識走中間路線便好了。早期我曾好想返TVB，不過後期都沒有再想，因我有其他電視台可以選擇，特別參演香港電台劇組好舒服，工作人員都不講粗話的……況且，我現在年紀大了未必應付得到，全行都知我好緊張劇本，要先有好劇本才傾合作，酬勞是其次，不過世事無絕對，要看緣分！」

今天的浣儀姐不計較薪酬，可謂苦盡甘來，當年丈夫突然因肺癌離世財政出現問題，「所謂屋漏兼逢連夜雨，幸好我有兩位貴人姐妹，不過她們不許我再提起，羅蘭姐和鮑姐起靜都是絕種人類！我和羅蘭姐在TVB結識，她還認識我的家人，我們不止是同事；鮑姐更是出名的好人，我們在亞視已是好朋友……向人借錢是最好考驗，當時前無去路，唯有硬著頭皮向兩位開口，她們立即答應，我說會分期還款，現在還清了，我真的感恩，直至這一生完結都會銘記於心！」

「人家幫自己都是一份信任，羅蘭姐信任

我，因為她曾經碰過釘子，借錢沒人還……她當時借我20萬，一個好大的數目！鮑姐更好笑，她問我想要多少呀？我只得5萬我全給你啦！我好感動，至今我常說真的欠了她，不過她反說或者我前世欠了你，今生要還！」

浣儀姐得到姐妹相助之後，全力攬着4名子女邁步向前！結果大女兒成了社工、二女任飛機師、三女當獸醫、小兒子是IT達人，她當然深感欣慰……唯獨是對大女兒有所虧欠，話說當年小女畫了一幅畫送給媽媽，她欣賞了，以為已經收到了便隨手拋掉了。誰知小女孩看眼裏，記在心裏，數年前才向弟妹表示不用畫畫給媽媽，她不喜歡的……此事令浣儀姐心難過，原來此舉令女兒誤會了，傷害了她的心靈！當下，她除了向大女兒道歉外，今年決定請女兒畫一張新畫給自己，定必好好珍藏！

浣儀姐是虔誠佛教徒，已經立意身後當大體老師，「這是丈夫給我的啟示，記得他離世之時面上沒有半點人色，我想他日自己都會一樣，無用之軀無謂留着，那是一個臭皮囊，捐出來作教學用途更好，我的腳時時痛，到時醫科老師可以用來講解為何此人雙腳會痛呢，有用呀！我好開心入行47年，最開心由《朱門怨》惡死三少奶到現在人們說我和善，我覺得自己有如琴姐李香琴洗底成功！哈哈！」

浣儀姐的經歷教我們明白，人生未必事事如意，經過後，可以驕傲地說，我們曾經用盡全力！



●吳浣儀走出困境，活出快樂人生。 作者供圖



從容創夢 王嘉裕

從容創夢 王嘉裕