

# 红色记忆

## 龙华烈士纪念馆

# 血染芳华别样红

张炜焯

90年过去了，中华大地上青春的身影往来如织。而在这里，追寻另一种殷红壮丽的青春。



龙华烈士陵园无名烈士墓

本文图片均由龙华烈士纪念馆提供

龙华监狱。他在狱中为缅怀“龙华二十四烈士”而作此诗，并联合狱友成立“打风诗社”。据《晋书·王猛传》记载：东晋大将军桓温兵进关中，隐士王猛谒见，一面纵论天下大事，一面伸手入衣襟中捉虱子，放达从容，气度非凡。龙华监狱中的共产党人在生死存亡之际成立“打风诗社”，这份高洁与乐观，令人心折。

### 舍却身家干革命

龙华烈士纪念馆展陈面积约6000平方米，分上下两层，基本陈列《英雄壮歌——上海英烈纪念馆》用1500余张照片、400余件实物，讲述了自辛亥革命以来250余位革命先烈的事迹。

在龙华烈士纪念馆副馆长王海银和上海党史学会副秘书长俞敏的带领下，我们走进纪念馆大门，来到二层展厅。

“九点到独秀家，将望道译的《共产党宣言》交给他。我们谈些译书的事，总该忠实精细……”一本纸面泛黄的日记，诉说着百年前的故事。年届古稀的俞敏是日记主人俞秀松的继子。作为烈士后人，俞敏常年担任龙华烈士纪念馆的义务讲解员。“先辈们的英雄事迹，我们有责任把它讲好，把他们精神传承下去。”他满怀深情地讲述：俞秀松出生于浙江诸暨一户耕读之家，17岁就立志“让天下人吃饭”。走出家乡后，他逐渐接受、信仰了马克思主义，并参与了中国共产党和社会主义青年团的创建。这份日记写在老式线装练习簿上，连封面共有62页，详实地记录了俞秀松1920年6-7月的一段重要人生经历。它记载了中国第一个共产党早期组织成立于1920年夏，最初名称是“社会共产党”，后在李大钊建议下改为“共产党”。日记还记载了《共产党宣言》中文全译本的翻译和问世过程。

这份独一无二的一手资料，对于研究党成立的历史、传承党的红色基因，有着不可替代的意义。20世纪90年代，俞秀松烈士的夫人安志洁将它捐赠给龙华烈士陵园。这本日记被认定为国家一级文物，成为龙华烈士纪念馆的镇馆之宝。

“革命不是请客吃饭，不是做文章……革命是暴动，是一个阶级推翻另一个阶级的暴烈的行动。”老一辈革命家自从加入了中国共产党，就默认了舍身取义是随时可能发生的事。1931年，中共广东省委委书记李硕勋从上海赴海南指导武装斗争，因叛徒出卖不幸被捕。他给妻子赵君陶写信道：“余在琼已直认不讳，日内恐即将判决。余亦即将与你们长别。在前方，在后方，日死若干人，余亦其中之一耳。死后勿为我过悲。惟望善育吾儿……”

而今，我们看着这封笔迹雅致的信件，深深感到革命志士对亲人万般牵挂，却又带着这份感情，义无反顾地走向刑场。

李硕勋出生于四川宜宾高县一个富裕家庭，接受了完整的新式教育。他本可以过着衣食无忧的生活，却偏偏选择了一条荆棘丛生的革命道路，成为中共早期参与领导军事斗争的先驱之一。在追求信仰的道路上，一大批共产党人抛却个人利益，捐躯赴国难，视死忽如归。

### 囚车见证伉俪情

来到纪念馆一层，展柜里一件有破洞的毛背心



冯铿烈士就义时所穿的毛背心

引起了我们的注意。低头一看展架，原来是《为了忘却的纪念》中写到的左联女作家冯铿的遗物。讲解员顾慧枫说，1950年，在龙华就义地大坑中发掘出18具完整骸骨和部分碎骨及遗物。遗物中有一件弹痕累累的羊毛背心，根据冯铿的爱人许敏等老同志指认，这件背心是冯铿生前喜欢穿的。至此，“龙华二十四烈士”的身份得以确认。

鲁迅曾看到柔石写给同乡的信，讲述自己与35名同犯（其中女犯5人）被关押到龙华监狱，还上了镣。正当亲友们设法营救时，突然得知柔石与其他23人在龙华警备司令部被秘密枪杀。鲁迅满怀悲愤，在一个深夜里写下“忍看朋辈成新鬼，怒向刀丛觅小诗”。顾慧枫说，像这样的秘密杀害当年一直在进行，以致今天都不能确定在龙华遇害的烈士具体有多少、都是谁。

展厅墙上的一幅油画描绘了一对囚车中相拥的青年男女，那是同为“龙华二十四烈士”的蔡博真、伍仲文。这辆开往龙华监狱的囚车，竟是他俩的“婚车”。1929年，蔡博真与伍仲文在上海的党组织工作，一对志同道合的年轻人就这样在工作中相爱了。但好景不长，二人一同被捕。在被引渡到龙华警备司令部的囚车上，同志们提出要他俩举行一场特殊的婚礼。“桃之夭夭，灼灼其华。之子于归，宜其室家。”龙华的桃林见证了这场悲壮的婚礼。这对革命恋人紧握双手，在囚车上庄严宣誓：“人生之路行将走到终点，伉俪共同信仰永远不变！”

除了文物展示，龙华烈士纪念馆充分运用多媒体手段讲述革命故事。工作人员跨越十余省市近百区县，采访了近百位革命烈士的亲人、朋友和有关专家，整理出十余小时的口述史，在馆内69块屏幕上播放。一层展厅用投影形式展现以“龙华二十四烈士”为题材的舞蹈剧《血染桃花红满天》。看着这些青春的身影穿梭、高蹈、弹倒，一位50多岁的同行者摸出手绢拭去眼中的泪花。90年过去了，中华大地上青春的身影往来如织，而在这里，追寻另一种殷红壮丽的青春。

### 披荆斩棘为后人

走出纪念馆，摇曳的长明火映入眼帘。王海银指着长明火后面一片形长坡告诉我们，那是无名烈士墓，安葬着271位解放上海的解放军指战员。陵园墓区还长眠着中共早期革命先驱恽代英、陈延年、陈乔年……整个墓区呈半圆形，与纪念馆、长明火一起，寓意日月同辉。

看着烈士墓碑上清秀俊朗的面容，不禁怀想29岁的陈延年面对酷刑和子弹时的凛然气度。陈延年是陈独秀长子，赴法留学期间加入共产党，与周恩来、王若飞等同为中共旅欧支部领导人。党的五大后，陈延年担任中共江苏省委书记。他坚决服从党的安排，不顾个人安危，到白色恐怖的上海开展工作，不幸遭叛徒出卖而被捕。在狱中，他因不肯泄露党的机密而受尽酷刑。1927年7月4日，陈延年和其他几位同志在龙华塔下的枫林湖畔被杀害。因不接受跪着受刑，竟被敌人乱刀砍死。临刑前他振臂高呼：“中国共产党万岁！打倒国民党反动派！”

走出陵园，只见广场上不少老人带着孩子玩耍，桃林中不时传来欢笑声……

陈乔年烈士赴刑场面对狱友说：“让我们的子孙后代享受前人披荆斩棘的幸福吧！”

他们挥洒热血，为的不就是今日之景象吗？

## 缤纷展览添彩清华校庆

杨宁

清华大学近日迎来110周年校庆。一系列精彩展览亮相清华大学艺术博物馆，为校庆增色添彩。

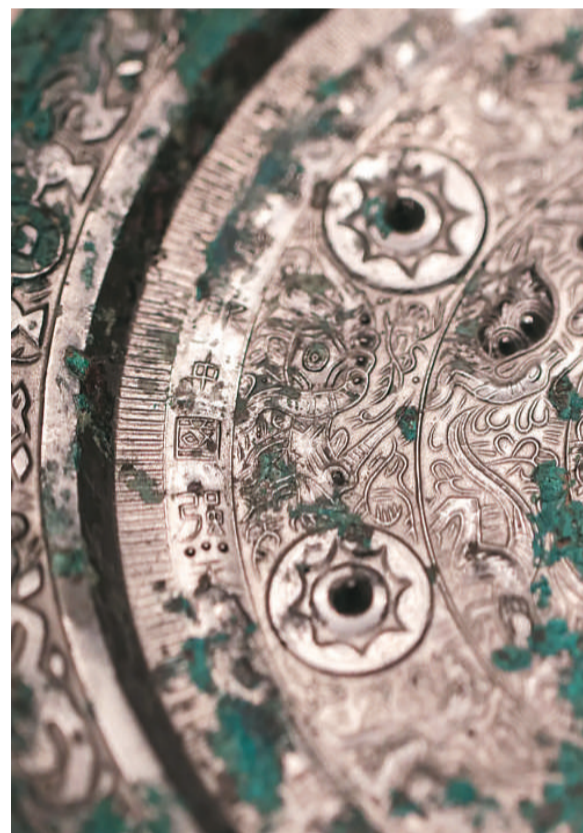
“水木湛清华：中国绘画中的自然”展由清华艺博联合首都博物馆举办。“水木湛清华”出自东晋谢混《游西池》诗，既蕴含“清华”之名，也揭示了此次展览的主题。展览汇集宋代至清代书画名家的90余件自然主题佳作，不仅展现了中国古代绘画天人合一的审美意境，也反映了中国传统文化中独特的自然观和人文观。

“水木湛清华”展中有不少首次与观众见面的珍品，如《偃松图》是苏轼罕见的传世画作，以水墨绘制巨松，笔法劲利，气势淋漓；李公麟（传）《兰亭修禊图》描绘了东晋书法家王羲之《兰亭集序》中所述修禊场景，是现存最早的兰亭主题作品，也是不可多得的宋代人物画精品；沈周《桐阴濯足图》、陈洪绶《松荫论道》、郑燮《竹石图》等作品也以不同场景表现了自然的生机流转、人与自然的诗意互动，凸显古代文人雅致的生活情趣。

“万物毕照：中国古代铜镜文化与艺术”展以铜镜为载体，展示中国古代社会文化的诸多面相。展览精选400余面来自全国多家文博机构、清华校友和私人藏家的中国历代铜镜精品，包括年代悠久的春秋战国铜镜、反映古人宇宙观的汉魏晋南北朝铜镜、映照盛世的隋唐五代铜镜、缤纷各异的辽宋金元明清铜镜，展现了中国古代铜镜不同阶段的艺术特征和演进过程。

展品中尤为珍贵的是5面带有“中国”铭文的汉代铜镜，分别名为“游中国”“中国安”“中国宁”“中国安”“中国强”，它们不仅印证了中国国家观念的形成，也体现了古人对中国强盛、国泰民安的美好祝愿。其中一面刻有昭君出塞故事的画像镜，铭文中说昭君“原（背）去中国事胡人”，这是已知存世最早的一件明确将中原王朝与域外政权相对、自称“中国”的实物证据，极为珍贵。

据悉，此前已亮相清华艺博的“妙曲墨珠——曲格平先生书画收藏捐赠展”和“热带风暴——印度尼西亚现代艺术叙事”也是清华校庆系列展览的组成部分。这些特展与清华艺博众多常设展、专题展一起为清华师生、校友及广大社会观众带来丰富多彩的艺术盛宴。



东汉“中国强”铭龙虎七乳禽兽镜（局部）

清华大学艺术博物馆供图

## 敦煌文化走进年轻人心中

本报记者 康岩

就读于中国人民大学法学院的李浩源，对于几个月前的敦煌之行念念不忘：“我对隋唐历史感兴趣，敦煌莫高窟是非常重要的历史文献和图像资料宝库。这次拍摄节目，一是去学习，二是更加深入理解博大精深的传统文化。”

李浩源口中的节目，指的是由敦煌研究院指导、爱奇艺出品的原创全景式人文探索节目《登场了！敦煌》。节目结合纪实与真人秀拍摄手段，邀请年轻人与研究院专家一道参与文化体验，通过音乐、美食、色彩、飞天、匠心、运动、潮流、民俗、英雄、文书这10个角度探索敦煌文化。

节目录制中，李浩源和小伙伴们参与修复壁画，登上阳关守卫城楼，体验古代花式击剑等传统游戏活动，甚至依照历史细节复原了一场唐代婚礼。

“国家号召让文物活起来。活起来，观众才会喜闻乐见，文化才能新鲜灵动、长留心田。”《登场了！敦煌》总制片人何冀兵说。

近年来，一大批历史文化类节目登陆电视与网络，用鲜活的表现形式，让中华优秀传统文化走近千万家。“文物保护与传承的出发点与落脚点，始终是满足人们不断增长的精神文化需求。”敦煌研究院新媒体中心负责人杜鹃说，“敦煌文化是中国的国粹，也是向世界展示的名片。网络综艺等形式，丰富了大众走近敦煌文化的途径，也打破了时空局限，将敦煌文化带向全世界。”

古老文化如何匹配互联网时代的传播，是一个值得研究的课题。“一定要做好连接，告诉年轻人，历史保存下来的东西与他们的关联在哪里。”何冀兵认为，节目尝试的历史复原和再现，是年轻人喜欢的形式。“现在有很多致力于做各种历史复原的年轻团队。对他们来说，这种一丝不苟的复原，是与古人对话的过程，是很有趣的事情。”

“要将专业知识转化为普通受众能够理解、接受的常识，同时还要借助先进的技术手段，通过云展览、融媒体传播等形式，让传统文化平易近人地走进年轻人的生活中。”杜鹃说。

在不久前开幕的2021“东亚文化之都”·中国敦煌活动年系列活动中，“丝路之美·敦煌”数字成果展呈现了大幅高保真复制壁画、3D打印彩塑、复制洞窟、数字文化衍生品等，让观众零距离欣赏敦煌壁画，多元立体地感受敦煌艺术的魅力。